

JURYRAPPORT DE DAG DAT IK GEVONDEN WORD **Nominatie Annie M.G. Schmidtprijs 2025**

Tekst: Simme Wouters

Muziek: Jan van Eerd, Sarah Janneh en Simme Wouters

Uitvoering: Sarah Janneh

Omdat je angsten in het gezicht moet kijken, blikt Sarah Janneh in zinnen van Simme Wouters maar vast vooruit naar dat onontkoombare moment.

DE DAG DAT IK GEVONDEN WORD is een poëtische *out-of-body experience*. Doodsangst omgesmolten tot een forensisch onderzoek.

Kalm en met onderkoelde humor treft de zangeres zichzelf aan in staat van ontbinding. De bas en de zangstem leiden ons nuchter langs de feiten. Voortdurend speelt de tekst met wat tijdelijk is en wat oneindig. We blijven achter met de troost dat met eenzaam sterven ook een einde komt aan de angst om eenzaam te sterven.

Sarah Janneh heeft het talent van de grote kleinkunstdiva's van de vorige eeuw om teksten voor zich te laten schrijven die passen als een handschoen. De muziek die ze er met Jan van Eerd bij maakt, heeft de klank van nu maar de dramaturgie van een klassiek acteernummer. De dood mag dan op de loer liggen, met dit soort songwriters is de levensvatbaarheid van het Nederlands theaterlied weer met jaren verlengd.