

JURYRAPPORT HANDEN VAN GOUD

Winnaar Annie M.G. Schmidtprijs 2025

Tekst, muziek en uitvoering: Ayoub Kharkhach

Theaterliedjes brengen ons vaak op dezelfde plekken.

Maar nooit waren we in een zomernacht op een parkeerplaats tussen families in zwaar beladen auto's, klaar voor de veerboot naar Marokko.

En niet eerder had een karakter als deze goedmoedige automonteur de hoofdrol. Ayoub geeft ons exact de beelden die een jeugdherinnering en zijn vader voor ons tot leven wekken.

Als de zon opgaat, zijn we ineens op een ander moment, op een andere parkeerplaats, bij een ziekenhuis, waar diezelfde vader nu eenzaam een peukje rookt en zich zorgen maakt over zijn zoon.

Door de optimistische man en de onmachtige zo tegenover elkaar te zetten, worden beide beelden scherper. De opbouw, de opeenvolging van de scènetjes, hoe coupletten waar jaren tussen zitten op elkaar rijmen, alles is geraffineerd geschreven. En als het intuïtie is, wat heeft deze maker dan een geraffineerde intuïtie.

Zijn timbre, de frasering van de zinnen, hoe de melodielijntjes over de akkoorden vallen - het is met niets te vergelijken. Hooguit met het werk van grootheden als Joni Mitchell en Nick Drake. Geen effectbejag, groot effect. Je kan niet anders dan Ayoub Kharkhach na een paar zinnen in je hart sluiten.