



**Amsterdams
Kleinkunst
Festival**

Jaarverslag 2023

INHOUDSOPAVE

- p04 In memoriam**
- p06 Reflectie 2023**

- p12 Beschrijving activiteiten**
 - p12 AKF Sonneveldprijs
 - p12 Halve finalistentournee
 - p16 AKF voorrondes
 - p18 Keep an Eye Masterclasses
 - p19 Masterclass regie Wimie Wilhelm
 - p20 Masterclass comedy Theo Maassen
 - p21 Masterclass liedtekst schrijven Jurrian Van Dongen
 - p22 Seminar Artist in Business
 - p24 Annie M.G. Schmidtprijs

- p28 Festivalprogrammering**
 - p26 AKF Lab *AKF Spoken Word Festival*
 - P28 AKF Lab *Zij, Zijzelf en Valentina Toth*
 - P30 Moordballades *Flip Noorman En De Moordmannen*
 - P31 Avond van de Kleinkunst
 - P32 Ramses 90 *een Hommage aan Ramses Shaffy*
 - P33 Brouwersgracht Huiskamerfestival

- p34 Toelichting op het aantal activiteiten, bezoeken en talentontwikkeling**
- p38 AKF speellijst**
- p40 Partners**
- p41 Team**
- p42 Organisatie**
- p48 Financieel Resultaat**
- p50 Publieksonderzoek AKF Sonneveldprijs 2023**
- p54 Ondertekening**

IN MEMORIAM

Voordat we trots de resultaten presenteren van de 36e editie van de AKF Sonneveldprijs, moeten we eerst een treurige mededeling doen die haast niemand ontgaan zal zijn. In september 2023 hebben we, na een kort ziekbed van maar drie weken, geheel onverwacht afscheid moeten nemen van Wimie Wilhelm.

Zij was sinds 2018 betrokken als regisseur van verschillende AKF producties. Ze drukte een grote stempel op het inhoudelijke proces van de nieuwe talenten, door jaarlijks een masterclass te verzorgen op Texel. Daarin deelde ze met veel energie en aandacht haar kennis met de zes halvefinalisten. Het masterclass weekend vormde het startschot voor de halvefinalisten, waarin Wimie regelmatig artiesten coachte. We herinneren haar als een bevlogen regisseur die met humor en zonder poespas situaties te lijf ging. Ze kwam op voor rechtvaardigheid en ging pal achter artiesten en onze organisatie staan. Met haar in de rug durfden we risico's te nemen en te maken wat we wilden maken.

Haar overlijden is een groot verlies voor haar familie, vrienden, het werkveld en het AKF. We wensen haar dierbaren veel sterkte toe in het dragen van dit grote verlies en nemen haar laatste woord voor altijd met ons mee: 'HOU'.



AKF Sonneveldprijs

Ook dit jaar stelde het festival zich open voor artiesten die niet via een kunstvakopleiding instroomden, maar die met authentiek materiaal het publiek en de jury verrasten. Zij werden begeleid met een serie intensieve masterclasses op weg naar een bestaan als professioneel theatermaker. Dit deden we onder andere door verschillende cultuurhuizen in de Amsterdamse wijken bij de werving te betrekken (De Meervaart, Podium Mozaïek, Bijlmer Parktheater, Tolhuistuin, Likeminds Noord en CC Amstel). Hiermee werd een nieuwe groep makers bereikt, die belangrijk is voor de verrijking van het genre kleinkunst. De samenwerking met Tolhuistuin, Likeminds Noord en CC Amstel zetten we niet voort. We hebben gekozen voor een intensievere samenwerking met De Meervaart en Bijlmer Parktheater, omdat hun netwerk en kernwaarden beter aansluiten bij die van ons.

Het jaar startte met een masterclass weekend op Texel verzorgd door Wimie Wilhelm. De zes halvefinalisten die we in dit verslag verder voorstellen, werkten aan hun programma in voorbereiding op de halvefinalistentournee. Deze landelijke tournee bracht hen langs verschillende kleine zalen in het land, waar de programma's onder professionele begeleiding van coaches, werden uitgewerkt tot een half uur durend programma.

Tijdens deze tournee kregen ze masterclasses aangeboden van tekstschrijver Jurrian van Dongen en cabaretier Theo Maassen. Het bereidde de zes artiesten voor op hun halve finale die gespeeld werd in een uitverkochte Kleine Komedie. Ook de uitverkochte finale vond plaats in deze Amsterdamse kleinkunsttempel.

Voor het eerst in de geschiedenis wonnen de drie finalisten ieder een prijs. Luuk Ransijn ging ervandoor met de AKF Sonneveldprijs (publieksprijs). De AKF Publieksprijs ging naar Myrte Siebinga en de Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs ging naar het duo Niek & Guy. De pers was unaniem lovend over het hoge niveau van deze finale. Binnen een maand sloten alle finalisten zich aan bij een theaterimpresariaat, waarmee hun toekomst gewaarborgd is.

Terwijl de drie finalisten een landelijke tournee langs middenzalen maakten, begonnen we met de nieuwe voorrondes. Met maar liefst 60 deelnemers, konden we rekenen op ruime interesse vanuit de nieuwe talenten. Zij speelden een openbare 10 minuten auditie voor publiek en jury. Een deel van de voorrondes vond plaats in de wijktheaters Bijlmer Parktheater, Meervaart en Likeminds. Daarnaast vormde Klein Bellevue de thuisbasis voor de zorgvuldige selectie van de talenten. De tussentijdse coaching, mede ondersteund door Keep an Eye Foundation, werd verzorgd door Pepijn Cladder, Vera Mann en Jeffrey Spalburg.



mag je zien en horen magazine editie #7/2024



Wimie Wilhelm nam geen blad voor de mond

We hebben het verdrietige bericht ontvangen dat Wimie Wilhelm in september 2023 is overleden. Wat een prachtige vrouw, ze heeft ontzettend veel betekend voor de film- en kleinkunstwereld. Ze heeft veel jonge talenten aangespoord om het beste uit zichzelf te halen en hun programma's aangescherpt. Wimie Wilhelm acteerde, regisseerde en maakte cabaret. Naast het maken van haar eigen cabaretvoorstellingen regisseerde ze onder andere Brigitte Kaandorp, Rayen Panday en Martijn Kardol. Daarnaast speelde ze bij het Noord Nederlands Toneel en muziektheatergezelschap Orkater en was ze te zien in verschillende televisieseries. We zullen haar missen.

Wat wil je eigenlijk vertellen en wat is daarvoor de beste manier?

Voor het vijfde jaar op rij gaf Wimie Wilhelm in januari 2023 een masterclass regie aan de halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs. Wimie ging twee dagen lang aan het werk met het eigen materiaal van de halvefinalisten. Op Texel werkte ze in het Dorpshuis intensief met de artiesten. 's Avonds lieten ze het resultaat zien in Theater De Toegift. Vragen van 'hoe kan het dat de grap niet meer valt?' en 'waarom komt mijn programma traag op gang?' tot 'hoe maak ik een vlotte overgang tussen het zingen van een lied en het vertellen van een verhaal?' werden besproken en uitgewerkt. Zonder een blad voor de mond te nemen ging Wimie op zoek naar oplossingen.

Theo Maassen timmert al 32 jaar aan de weg. Hij is zelfbenoemd vakidoot en onderzoekt met zijn podcast *Ervaring voor Beginners* het maakproces van kunstenaars. Hij rekent zichzelf tot de absolute top in zijn metier, maar is ondanks alles altijd een gewone jongen gebleven.



De zes halvefinalisten:
1 Tobias Wenting
2 Efdé&Efdé
3 Niek en Guy
4 Clara van Kempen
5 Luuk Ransijn
6 Myrte Siebinga



FOTO: ANNE VAN ZANTWIJK

Wat kun je leren van vakidoot Theo Maassen?

Cabaretier Theo Maassen ging aan het werk met de zes halvefinalisten van het Amsterdams Kleinkunst Festival. Aan de hand van hun eigen materiaal besprak hij de functie van de grap, van zelfspot, van ironie en hoe die functioneel in te zetten zijn. Natuurlijk zijn er wetten hoe een grap moet worden opgebouwd, maar Maassen keek liever naar de artiesten zelf. In zijn visie staat eigenheid centraal. 's Middags gingen ze aan de slag en 's avonds stonden ze op het podium om de opgedane kennis meteen toe te passen. Je moet het maar durven als jonge kleinkunstenaar.

Wat maakt dat een lied werkt in het theater?

Hoe herken je een idee en hoe verwoord je je idee zodat het gaat leven? 'Verzin een personage, zet dat personage in een concrete situatie, bedenk waar je het personage in vier minuten naartoe wilt brengen en het lied is eigenlijk al klaar'. Woorden van een van Nederlands grootste tekstdichters. Maar is dat wel zo eenvoudig als hij doet vermoeden? De zes halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs werden bij het schrijven van het lied geholpen door Jurrian van Dongen. Zij stuurden teksten naar hem op waar hij uitgebreid op reageerde. Vervolgens gingen de halvefinalisten aan de slag om hun teksten en performance aan te passen. Het resultaat daarvan was te zien in de masterclass in Theater Bellevue.

Jurrian van Dongen won tweemaal de Annie M.G. Schmidt-prijs voor het beste theaterlied. Hij won de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied. Hij schreef voor Alex Klaasen, Paul de Leeuw, Jenny Arean, Karin Bloemen, Wende Snijders en vele anderen. Bij *Het Klokhuis* is hij al jaren hofleverancier. Aan een complete generatie nieuwe makers gaf hij schrijffles. Bekende liedjes van hem zijn klassiekers als 'De Mooie Dingen', gezongen door Jenny Arean, en 'Gewoon opnieuw', vertolkt door Alex Klaasen.



Tobias Wenting en Efdé&Efdé



Clara van Kempen



Guy



KLEINKUNST

Festivalprogramming

De festivalprogramming vond verspreid door het jaar plaats. In april won Flip Noorman de **Annie M.G. Schmidtprijs** met zijn lied *Ze Weten Wie Je Bent*, afkomstig uit zijn theaterprogramma *Love it*.

AKF Lab, de ruimte die we bieden aan makers om het experiment op te zoeken en nieuwe samenwerkingen aan te gaan, werd ingevuld door Luan Buleshkaj en Valentina Tóth. Buleshkaj bracht de derde editie van het AKF Spoken Word Festival, waarin een samenwerking tussen spoken word artiesten en kleinkunstenaars centraal stond. Tóth speelde de eerste contouren van haar avondvullende voorstelling *Wildbloei*, waarin ze een samenwerking opzocht met muzikant Gilles Vandecaveye.

De **Avond van de Kleinkunst** werd traditiegetrouw georganiseerd in De Kleine Komodie, met optredens van onder meer Valentina Tóth, n00b, Rikkert van Huisstede en Rayen Panday.

De samenwerking die we met het Amsterdams Andalusisch Orkest hebben opgezet kreeg verder handen en voeten met de voorstelling **Moordballades**. In deze voorstelling, een coproductie tussen AKF en AAO, werkte Flip Noorman samen met twee muzikanten van AAO. Het resulteerde in een voorstelling die gespeeld werd op onder meer O Festival en Oerol. Daarnaast kreeg de voorstelling een landelijke tournee.

Hoogtepunt Hommage Ramses Shaffy

Ter gelegenheid van zijn 90e verjaardag organiseerden we een **hommage** aan Ramses Shaffy in Koninklijk Theater Carré (2023). Vanwege het grote succes werd een tweede voorstelling bijgeboekt. Met maar liefst 3.500 bezoekers was dit een van onze hoogtepunten. Omdat de eerste avond binnen een week uitverkocht was, werd er een tweede avond bijgeboekt. Ook deze avond was binnen een mum van tijd uitverkocht. Met een divers programma waar we trots op zijn, onder meer Joy Wielkens, AAO, Jenny Arean, Sabri Saad el Hamus, Gershwin Bonevacía, Richard Groenendijk en Luan Buleshkaj traden op, sloten we het jaar af.

‘Wie een simpele soundmixshow verwacht, komt al even bedrogen uit. Het Amsterdams Kleinkunst Festival, dat de avond organiseert, zoekt vaak naar onverwachte verbindingen.’
- Parool over Ramses 90, september 2023

Het genre kleinkunst

In de periode 2021-2023 stond de verrijking van het genre kleinkunst centraal. We zijn een onderzoek gestart of we spoken word kunnen scharen onder het genre kleinkunst. Dat onderzoek gaven we vorm met een samenwerking tussen kleinkunstenaars en spoken word artiesten tijdens het AKF Spoken Word Festival. Hieruit is naar voren gekomen dat spoken word

een onderdeel van kleinkunst is wanneer de maker zich bedient van zelfspot. Humor en zelfrelativering zijn essentiële onderdelen binnen de kleinkunst om het contact met het publiek tot stand te brengen. Spoken word zal ook in de toekomst een integraal onderdeel blijven van onze eigen producties.

Marketingcampagne

Daarnaast werd er ingezet op een marketing campagne die meer gericht was op het trekken van een groter publiek. In samenwerking met Toffey werd een nieuwe huisstijl en campagnebeeld ontwikkeld. En de inzet van de online marketing werd geïntensiveerd. De resultaten waren direct goed zichtbaar. De publieksaantallen stegen aanzienlijk.

Reflectie bedrijfsvoering

Artistiek directeur Daniël van Veen en zakelijk directeur Gysèle ter Berg voerden de dagelijkse leiding. De boekhouding werd verzorgd door Tulo Finance (in 2023 overgenomen door Consult&Co). Accordering gebeurde volgens het 6-ogen principe, waarbij de directie en zakelijk assistent betrokken waren. Jaarlijks werd de begroting in het laatste kwartaal van het volgende boekjaar vastgesteld, terwijl de jaarrekening in maart ter goedkeuring aan het bestuur werd voorgelegd. De zakelijk leider gaf iedere vier maanden tussentijds inzicht in de financiën. De directie werd ondersteund door een flexibele schil van projectmedewerkers. Deze aanpak zorgde voor continuïteit in de bedrijfsvoering.

Eind 2023 maakte het AKF de overstap van een bestuursmodel naar een RvT, waarbij Daniël van Veen werd aangesteld als directeur-bestuurder. De directie en het bestuur volgden de Code Cultural Governance en legden hun taken vast in aangepaste statuten (2023), een nieuw directiereglement (2023) en een document voor de Administratieve Organisatie (2023). Ook werd een Code of Conduct opgesteld (2023).

Reflectie Financiën

Mede dankzij de ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, het Cultuurfonds, Norma Plus Fonds, Dioraphte, Keep an Eye Foundation, Buma Cultuur, Ramses Shaffy Fonds en Erven Schmidt, kon het AKF haar activiteiten realiseren. Er was sprake van een gezonde mix van publieke en private fondsen. Met een heldere control cyclus werden mogelijke risico's gesignaleerd. Er is een stichtingskapitaal opgebouwd wat de weerstand van de organisatie ten goede komt.

De EIQ bedroeg in 2023 maar liefst 70%.

In 2023 werd gestart met het opzetten van een business club wat meer vorm zal krijgen in 2024. Dit doen we in samenwerking met accountantsorganisatie Endymion en advocatenkantoor Rutgers & Posch.

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

AKF SONNEVELDPRIJS

Het concours om de AKF Sonneveldprijs werd voor de 36e keer georganiseerd. Na verschillende voorrondes in de Amsterdamse wijktheaters én Theater Bellevue, werden zes artiesten geselecteerd voor de halvefinalistentournee.

HALVEFINALISTENTOURNEE

In de halvefinalisten reisden de zes halvefinalisten door het land langs verschillende theaters om hun programma's uit te proberen, fijn te slijpen en toe te werken naar de halve finales in De Kleine Komodie in Amsterdam. Onderstaand lichten we de halvefinalisten uit. Foto's: Anne van Zantwijk.



EFDÉ&EFDÉ

De broers Efdé (Ezra) & Efdé (Remco) groeiden op in Leeuwarden en deden daar mee aan het Leeuwarder Cabaret Festival. Sindsdien gelooft Remco heilig in het komedie talent van Ezra, en gingen zij het afgelopen half jaar samen de verschillende podia langs. De reis mondde voor nu uit bij het Amsterdams Kleinkunst Festival, waar Ezra het inmiddels tot de halve finale wist te schoppen!

De broers Efdé en Efdé vormen het komische duo Efdé&Efdé. In hun act laten ze zien dat willen altijd belangrijker is dan kunnen. De één is de oudste, de ander de jongste. De één heeft kort haar, de ander lang. De één woont bij zijn ouders, de ander op zichzelf. De één heeft de wil, de ander het talent. De één verzint alles, de ander regelt alles. De één schreef dit tekstje, de ander verzong het. De één is Efdé, de ander &Efdé.



Clara van Kempen

Clara van Kempen is geboren en getogen in Amsterdam. Ze speelt, schrijft en zingt. In 2021 studeerde ze af aan de Koningstheater Academie in Den Bosch. Het materiaal dat ze sindsdien maakt is kwetsbaar, maar zonder zelfmedelijden. Geëngageerd en soms hard, poëtisch, maar ook eerlijk.

Wat als je alles wat je kende achter je hebt gelaten en alles wat je niet kent nog open voor je ligt? Dan is er op dit moment in principe niets. Niets groots en meeslepends, enkel poppers en lipgloss. Nieuwsgierig en vol overgave gaat Clara op zoek. EN DAN IS ER ALLES is een voorstelling over een sprong in het diepe en over hoe de boel kan ontsporen. Een show over afrekening en liefde, over afscheid nemen en opnieuw beginnen.



Niek & Guy

Niek Takens goochelt sinds zijn zevende en won daarmee al prijzen in binnen- en buitenland. Zo is hij o.a. meervoudig Nederlands kampioen en schreef hij diverse titels op zijn naam in Frankrijk, Italië, Shanghai en Beijing. Daarnaast is Niek een graag geziene gast in de Magic Castle in Los Angeles, één van de meest exclusieve clubs in Hollywood. Guillaume Wibowo is een artistieke duizendpoot. Hij heeft de vooropleiding van de Nationale balletacademie afgerond, is derde geworden bij het Nederlands kampioenschap goochelen en heeft muziek geproduceerd voor diverse shows en artiesten. Naast dansen, goochelen en produceren houdt Guillaume ook nog van acteren. Verwacht het onverwachte in deze voorstelling vol magische kleinkunst die doet lachen en verbazen. In de ES REVER vloeien muziek, magie & theater naadloos in elkaar over en nemen Niek & Guy je mee in hun absurde wereld.



Luuk Ransijn

Luuk Ransijn is 22 jaar en komt uit Alkmaar. Van jongs af aan is hij bezig met het maken van muziek en theater. De afgelopen jaren heeft hij vlieguren gemaakt bij verschillende festivals en cabaretpoeltjes. Luuk stond in de finale van het Amsterdams Studenten Cabaret Festival, won de publieksprijs op het Griffioen de Stoep Cabaret Festival en speelde in 2019 als voorprogramma van Sara Kroos. Hij is blij om bij het Amsterdams Kleinkunst Festival weer nieuwe stappen te mogen zetten.

In STORTVLOED stelt Luuk zich bloot aan een wereld die hem vaak beangstigt. Met humor en liedjes, waarbij hij zichzelf begeleidt op de piano, probeert hij vat te krijgen op die wereld. Maar misschien vooral ook op zichzelf. Luuk hanteert een geheel eigen stijl, is scherpzinnig, zachtmoedig en schroomt het persoonlijke niet.



Myrte Siebinga

Myrte Siebinga (1998) is actrice en theatermaakster. Na het succesvol afronden van de MBO Theaterschool in Rotterdam vervolgde ze haar studie aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie waar ze dit jaar zal gaan afstuderen. Tijdens haar opleiding speelde ze onder andere bij het Nationale Theater, Toneelschuurproducties en werd haar, samen met Thibaud Dooms gemaakte, voorstelling 'Adolescentje en Adolescentje' geselecteerd voor het Debuut 2022. Myrte haar werk is een combinatie van cabaret, toneel, kleinkunst en absurdisme.

In de tragikomische voorstelling NU VOOR HET ECHIE speelt Myrte naast de rol van zichzelf (waar ze zich al jaren in heeft verdiept), allerlei verschillende personages. Van een kleuter die de lesstof als tweedimensionaal ervaart en inziet dat er systematisch dingen fout gaan, tot een juf die zelf soms ook wel de bevestiging van een glitter 3D sticker kan gebruiken, tot een Amsterdamse uitsmijter die de mensen eraan herinnert dat je niet kan worden ingehaald op je eigen pad. Het leven is namelijk te kort om er te lang over na te denken, maar te lang om er af en toe niet even goed bij stil te staan.



Tobias Wenting

Tobias speelt piano vanaf zijn zevende. Na zijn klassiek pianostudie aan de School Voor Jong Talent, besloot hij zijn blikveld te verruimen door Compositie voor Film en Theater te studeren aan het ArtEZ Conservatorium te Arnhem. Op ArtEZ kwamen zijn liefde voor pianospelen, componeren, zingen en tekstschrijven samen binnen de Nederlandse kleinkunst. Tobias is voortdurend op zoek naar onconventionele manieren waarop muziek en tekst samen kunnen komen.

'No Way To Slow Down', dat was het spoor waar Tobias zich voor lange tijd op bevond. Totdat hij doodop was van het rennen. Via grappige, ontroerende en virtuoze muzikale anekdotes, laat Tobias de sneltrein achter zich en neemt hij je mee het dwaalspoor op. Dit doet hij begeleid door Dirk Overbeek op accordeon.

FINALES

De halve finales vonden plaats in De Kleine Komedie. Na twee zinderende avonden selecteerde de jury drie finalisten. Luuk Ransijn won de AKF Sonneveldprijs (juryprijs). De AKF Publieksprijs ging naar Myrte Siebinga. Het duo Niek & Guy ging naar huis met de AKF Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs ter waarde van €2.500,- beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars.

Het gastoptreden werd verzorgd door Aron Elstak en studenten van de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Zij voerden Hendrik Haan uit van Annie M.G. Schmidt, waarna Aron Elstak het antwoordlied #Jacques uitvoerde, dat hij schreef in opdracht van het AKF.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Juryleden finales

De jury beoordeelde zowel de halve finales als de finale, en riepen de winnaar van de AKF Sonneveldprijs uit. De jury bestond uit verschillende vakmensen met diverse achtergronden om tot een evenwichtige beoordeling te komen.

Dit waren de juryleden:

Frank Noorland – artistiek leider Likeminds

Leo van der Plas – studieleider Codarts

Rosa Reuten – actrice en docent Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie

Jorgen Tjon A Fong – directeur De Kleine Komedie

Vincent Wijnhuizen – dramaturg en festivaldirecteur

Coaches

Iedere artiest kreeg een regisseur toegewezen. Daarmee repeteerden ze hun voorstellingen, schreven ze nieuw materiaal en maakten gezamenlijk een dramaturgische lijn. Ook tijdens de finalistentournee werden de artiesten door de coaches begeleid.

De coaches waren:

Eva Bauknecht – coach Tobias Wenting

Stephanie Louwrier – coach Myrte Siebinga

Benjamin Moen – coach Clara van Kempen

Bor Rooijackers – coach Efdé&Efdé

Friso van Vemde – coach Niek & Guy

Wimie Wilhelm – coach Luuk Ransijn

Presentatoren

Iedere avond werd gehost door een AKF presentator. Naast het presenteren was de presentator ook host naar het theater toe, zodat iedere avond verzorgd verliep.

De presentatoren waren:

Collin Edsin
Sanjeevani Hendriks
Sabine Krol
Naima Najib
Jurgen Theuns

Yora Rienstra (halve finale)
Nina de la Croix (halve finale)
Ronald Snijders (finale)

Finalistentournee en Impresariaten

De drie finalisten speelden hun winnende voorstellingen tijdens een landelijke tournee door Nederland. Er werden middenzalen bespeeld. In deze tournee presenteerden de nieuwe talenten zich aan een breed publiek. Luuk Ransijn sloot zich aan bij Impact. Myrte Siebinga sloot een contract met More Theaterproducties. Niek & Guy vonden aansluiten bij Senf.

AKF VOORRONDES



foto Odessa DC

Ayoub tijdens de derde voorronde in Theater Bellevue

Uniek aan het Amsterdams Kleinkunst Festival is dat artiesten zich kunnen inschrijven voor een 10 minuten auditie voor jury en publiek. We hanteren geen minimum of maximum leeftijd, speelervaring is niet vereist, zowel autodidacten als artiesten met een afgeronde kunstvakopleiding zijn welkom. Het leverde opnieuw een hoog aantal aanmeldingen op. Maar liefst 60 artiesten traden – verdeeld over vijf avonden – op in verschillende Amsterdamse theaters.

Om het genre kleinkunst laagdrempelig toegankelijk te maken organiseren we sinds enkele jaren de voorrondes in de Amsterdamse wijktheaters en cultuurhuizen. We bereiken hiermee talenten in de wijk die anders niet van het AKF gehoord zouden hebben. De eerste voorrondes vonden plaats in Bijlmerpark Theater, De Meervaart, Likeminds Noord en Theater Bellevue.

Uit de 60 aanmeldingen selecteerde de jury 18 artiesten die doorstroomden naar de tweede voorronde in Theater Bellevue. Artiesten speelden een openbare 20 minuten auditie, waarna de jury 9 kandidaten selecteerde voor de derde voorronde. Deze voorronde vond ook in Theater Bellevue plaats. De artiesten speelden hun voorstelling van 30 minuten, waarmee zes van hen als halvefinalist het festival betraden.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Tussentijdse coaching

Ons artistiek beleid is gericht op het begeleiden van nieuwe talenten. We zijn als festival niet alleen op zoek naar de winnaar. Iedereen die aan het concours meedoet heeft recht op tussentijdse coaching. Hiermee waarborgen we professionele begeleiding in een intensief traject.

Na de eerste voorronde boden we de deelnemers aan de tweede ronde een zoom sessie aan met de coaches Pepijn Cladder, Vera Mann en Jeffrey Spalburg. Zij bekeken de beelden van de eerste voorrondes en gaven feedback op de 10 minuten auditie. Centraal stond de vraag welk verhaal de artiest wilde vertellen en op welke manier dat het beste zou kunnen werken. Na de tweede voorronde werkten de coaches verder met de artiesten op de vloer. In Crea in Amsterdam repeteerden zij op de vloer. De artiesten leerden om al in een vroeg stadium om te gaan met feedback en om kritisch te kijken naar hun eigen materiaal.

Juryleden voorrondes

Iedere voorronde werd beoordeeld door vijf juryleden. Drie juryleden zagen alle voorrondes. Iedere dag werden twee nieuwe juryleden toegevoegd, afkomstig uit verschillende podiumkunstdisciplines. We geloven dat bij het verrijken van het genre kleinkunst ook het verrijken van de juryleden past. Een blik op talent met professionals uit verschillende hoeken van het veld schaaft de mening van de jury.

De juryleden waren:

Ibo Bakker – muzikant

Eran Ben Michael – acteur en regisseur

Elisabeth Boor – regisseur en docent

Jacqueline Boot – docent en studieleider

Eva Bauknecht – regisseur

Joan Esajas – programmeur Bijlmer Parktheater

Kasper Kapteijn – regisseur

Koen van Leeuwen – programmeur De Meervaart

Lavinia Meijer - harpist

Vera Mann – actrice en zangeres

Leo van der Plas – coördinator Codarts

Bor Rooijackers - regisseur

Jeffrey Spalburg – comedian en schrijver

Rosa Reuten – actrice en docent

Daniel van Veen – directeur AKF

Maarten Verhoef – docent Artez

Martha Villada Marques – actrice

Simone de Waard – cultureel ondernemer

Vincent Wijnhuizen – dramaturg

Keep an Eye Masterclasses

Sinds 2018 werkt het AKF nauw samen met de Keep an Eye Foundation. Gezamenlijk is een masterclass programma opgezet, verdeeld in twee programmaliijnen. In de eerste helft van het jaar werken de zes halvefinalisten aan hun artistieke ontwikkeling. De masterclasses die zij volgen richten zich op verschillende artistieke facetten die bij het maken van een voorstelling komen kijken.

In de tweede helft van het jaar organiseerden we een seminar over de zakelijke aspecten van het vak in samenwerking met Codarts Rotterdam.

Met de samenwerking tussen de Keep an Eye Foundation en het Amsterdams Kleinkunst Festival wordt het masterclass programma geïntensiveerd en wordt de kwaliteit van de individuele deelnemers aan het concours verhoogd. Daarmee wordt ook de ontwikkeling van de kleinkunst in Nederland versterkt. De samenwerking vormt daarmee een belangrijke impuls voor de kleinkunstsector als geheel. Bovendien versterkt het Amsterdams Kleinkunst Festival hiermee de verbindende factor tussen de kunstvakopleidingen en de beroepspraktijk.

Masterclass regie Wimie Wilhelm



13 en 14 januari 2023 – De Toegift, Texel

Voor het zesde jaar op rij gaf Wimie Wilhelm een masterclass regie aan de halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs. Ze ging op Texel twee dagen lang aan het werk met het eigen materiaal van de halvefinalisten.

Wat wil je eigenlijk vertellen en wat is daarvoor de beste manier? Vragen als ‘Hoe kan het dat de grap niet meer valt?’ en ‘Waarom komt mijn programma traag op gang?’ tot ‘Hoe maak ik een vlotte overgang tussen het zingen van een lied en het vertellen van een verhaal?’ werden besproken en uitgewerkt. Zonder een blad voor de mond te nemen ging Wimie op zoek naar oplossingen.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Over Wimie Wilhelm

Wimie Wilhelm acteert, regisseert en maakt cabaret. Naast het maken van haar eigen cabaretvoorstellingen, regisseert ze onder meer Brigitte Kaandorp, Rayen Panday en Martijn Kardol. Daarnaast speelde ze bij het Noord Nederlands Toneel, muziektheatergezelschap Orkater en was ze te zien in verschillende televisieseries.

Masterclass comedy Theo Maassen

2 februari 2023 – Theater Bellevue



foto Anne van Zantwijk

Luuk Ransijn en Theo Maassen

Cabaretier Theo Maassen ging aan het werk met de zes halvefinalisten. Aan de hand van hun eigen materiaal besprak hij de functie van de grap, zelfspot, ironie en hoe die functioneel in te zetten zijn. Natuurlijk zijn er wetten hoe een grap moet worden opgebouwd, maar Maassen keek liever naar de artiesten zelf. In zijn visie stond eigenheid centraal. De workshop dag startte met een besloten gedeelte, waarna de publiek inzage kreeg in het werkproces.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Over Theo Maassen

Theo Maassen (1966)

Timmert al 32 jaar aan de weg. Vakidioot. Onderzoekt met zijn podcast *Ervaring voor beginners* het maakproces van kunstenaars. Geeft masterclasses aan mensen die een masterclass willen geven. Ondanks dat altijd een gewone jongen gebleven.

Masterclass liedtekst schrijven Jurrian Van Dongen

7 maart 2023 - Theater Bellevue



foto Anne van Zantwijk

Jurrian van Dongen

Wat maakt dat een lied werkt in het theater? Hoe herken je een idee en hoe verantwoord je je idee zodat het gaat leven? 'Verzin een personage, zet dat personage in een concrete situatie, bedenk waar je het personage over vier minuten wil hebben en het lied is eigenlijk al klaar'. Woorden van een van Nederlands grootste tekstdichters. Maar is dat wel zo eenvoudig als hij doet vermoeden? De zes halvefinalisten werden bij het schrijven van het lied geholpen door Jurrian van Dongen. Van zijn hand zijn onder meer klassiekers als *'De Mooie Dingen'* gezongen door Jenny Arean en *'Gewoon opnieuw'* vertolkt door Alex Klaasen.

In twee besloten werksessies deelde van Dongen zijn visie op het schrijven van een vakkundig theaterlied, waarna de zes halvefinalisten aan het werk gingen met het schrijven aan een nieuw lied. In een openbaar toegankelijke masterclass werd het resultaat toegelicht en werden de nieuwe nummers voor publiek uitgevoerd.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Over Jurrian van Dongen

Tweemaal won hij de Annie M.G. Schmidt-prijs voor het beste theaterlied. Hij won de Willem Wilminkprijs voor het beste kinderlied. Hij schreef voor Alex Klaasen, Paul de Leeuw, Jenny Arean, Karin Bloemen, Wende Snijders en vele anderen. Bij Het Klokhuis is hij al jaren hofleverancier. Aan een complete generatie nieuwe makers gaf hij schrijfles.



10 november 2023 – Codarts Rotterdam

De opzet van het Seminar Artist in Business werd vernieuwd. In samenwerking met studenten van de muziektheater opleiding Codarts Rotterdam vond een gezamenlijke workshopdag in Rotterdam plaats. Voorheen organiseerden we het seminar voor alle deelnemers aan de eerste ronde. Dit jaar kozen we voor een opzet waarbij deelnemers aan de tweede ronde het seminar volgden. Dit had een positieve uitwerking op de invulling van de workshops. Doordat we met een kleinere groep bij elkaar waren, was het mogelijk om de workshops plenair aan te bieden. Het seminar richtte zich op de zakelijke ontwikkeling van nieuwe makers. Welke zakelijke keuzes maak je aan de start van je carrière zodat er een stevig fundament wordt gelegd voor de toekomst? Deze vraag en nog veel meer andere vragen werden voorgelegd aan twee iconen binnen de Nederlandse theaterwereld. Theatermaker Steef de Jong en het cabaretduo Yentl en de Boer waren te gast. Zij gingen onder leiding van twee studenten in gesprek met de deelnemers over hun motivatie om te creëren, de zakelijke keuzes die zij maakten in een artistiek proces en zij deelden het geheim hoe je in korte tijd zoveel prijzen achter elkaar kunt winnen.

's Middags ontmoetten de deelnemers Marius van Reeuwijk, een expert in digitale muziekstreaming. Als de drijvende kracht achter MVSEI Music Group biedt hij distributie- en labeldiensten aan artiesten en platenmaatschappijen. Tijdens zijn masterclass-sessie dook Marius dieper in de 'Digital Mindset', waarbij de opkomende artiesten werden uitgedaagd om hun korte- en lange termijn doelen te definiëren, hun rol in het digitale landschap te begrijpen en een mindset te ontwikkelen om deze doelstellingen te bereiken.



Marius van Reeuwijk

Advocate Jet Hootsmans van De Kunstenbond leidde een workshop met de titel "Auteursrecht van spreken." Hierin werd besproken hoe je intellectuele eigendomsrechten beschermt en wat de verschillen zijn tussen BumaStemra, NORMA en Sena. Deze onderwerpen zijn van essentieel belang voor alle kunstenaars en creatieve professionals die inkomsten genereren met hun eigen geschreven materiaal.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

AKF College

Tijdens het AKF College volgden 15 deelnemers een bezoekersprogramma en gingen zij met elkaar in gesprek over de thematiek per voorstelling. De finale, Annie M.G. Schmidt prijs en Valentina Tóth werden bezocht.

ANNIE M.G. SCHMIDTPRIJS



2 april 2023 – Theater Bellevue

Op 2 april 2023 is tijdens de opening van het Amsterdams Kleinkunst Festival de winnaar bekendgemaakt van de Annie M.G. Schmidtprijs 2022. Uit handen van juryvoorzitter Jurrian van Dongen ontving Flip Noorman in Theater Bellevue een buste van Annie M.G. Schmidt en een geldprijs ter waarde van €3.500,- voor het lied Ze Weten Wie Je Bent afkomstig uit het theaterprogramma Love it. Het strijkarrangement werd geschreven door Vera van der Bie.

Juryrapport

De jury bestaande uit Cor Bakker, Eva Bauknecht, Jurrian van Dongen, Meral Polat en Sietse van Gorkom is vol lof over het winnende lied: “Vanaf de eerste noten grijpt dit nummer je bij de strot. En het laat niet meer los. Met een handvol gedachten en indrukken brengt Flip Noorman ons in het oog van de storm in zijn hoofd. De muziek jaagt de mentale kortsluiting op, het strijkarrangement van Vera van der Bie zet strepen en uitroepstekens onderweg. Het lied is onontkoombaar nu aan de hand. De paranoia van de hoofdpersoon wordt onze paranoia. De auteur wrijft er maar weer eens in dat de grens tussen rede en waanzin dun is. Flip Noorman vecht met en tegen de wereld om hem heen. Zijn engagement is nooit gepolijst of afstandelijk – hij ploegt door de modder, zoekt de bodem op, in een compromisloze eigen stijl. ‘ZE WETEN WIE JE BENT’ is geen nummer waarna je schouderophalend kalm verder gaat met je leven. Daarom is het zo’n goed theaterlied.”

[Bekijk de uitreiking >>](#)

Annie M.G. Schmidtprijs

De Annie M.G. Schmidtprijs is een initiatief van Buma Cultuur en het Amsterdams Kleinkunst Festival en wordt sinds 1992 uitgereikt aan een tekstschrijver, componist en uitvoerend artiest voor het beste Nederlandstalige theaterlied van het afgelopen jaar. De prijs is vernoemd naar schrijver Annie M.G. Schmidt, die bij leven haar naam aan de prijs verbond. De buste is ontworpen door kunstenaar Frank Rosen.

Nominaties

De andere vijf genomineerden waren:

Briefje – Johan Goossens

Tekst, muziek en uitvoering: Johan Goossens

Uit het theaterprogramma Kleine pijntjes

Duistere Passagier – Musketiers

Tekst, muziek en uitvoering: Musketiers (Bertolf Lentink, Paul de Munnik, Daniël Lohues en Paskal Jakobsen)

Uit het theaterprogramma Musketiers

Jamal – Jan Beuving

Tekst en uitvoering: Jan Beuving

Muziek: Tom Dicke

Uit het theaterprogramma Restante

Geef Me iets – Lisa Ostermann

Tekst, muziek en uitvoering: Lisa Ostermann

Uit het theaterprogramma Met z’n allen

Goddank – Circus Treurdier

Uitvoering: Circus Treurdier

Tekst en muziek: Peter van Rooijen

Koorarrangement: Arthur Wagenaar

Uit het theaterprogramma BAAAAA

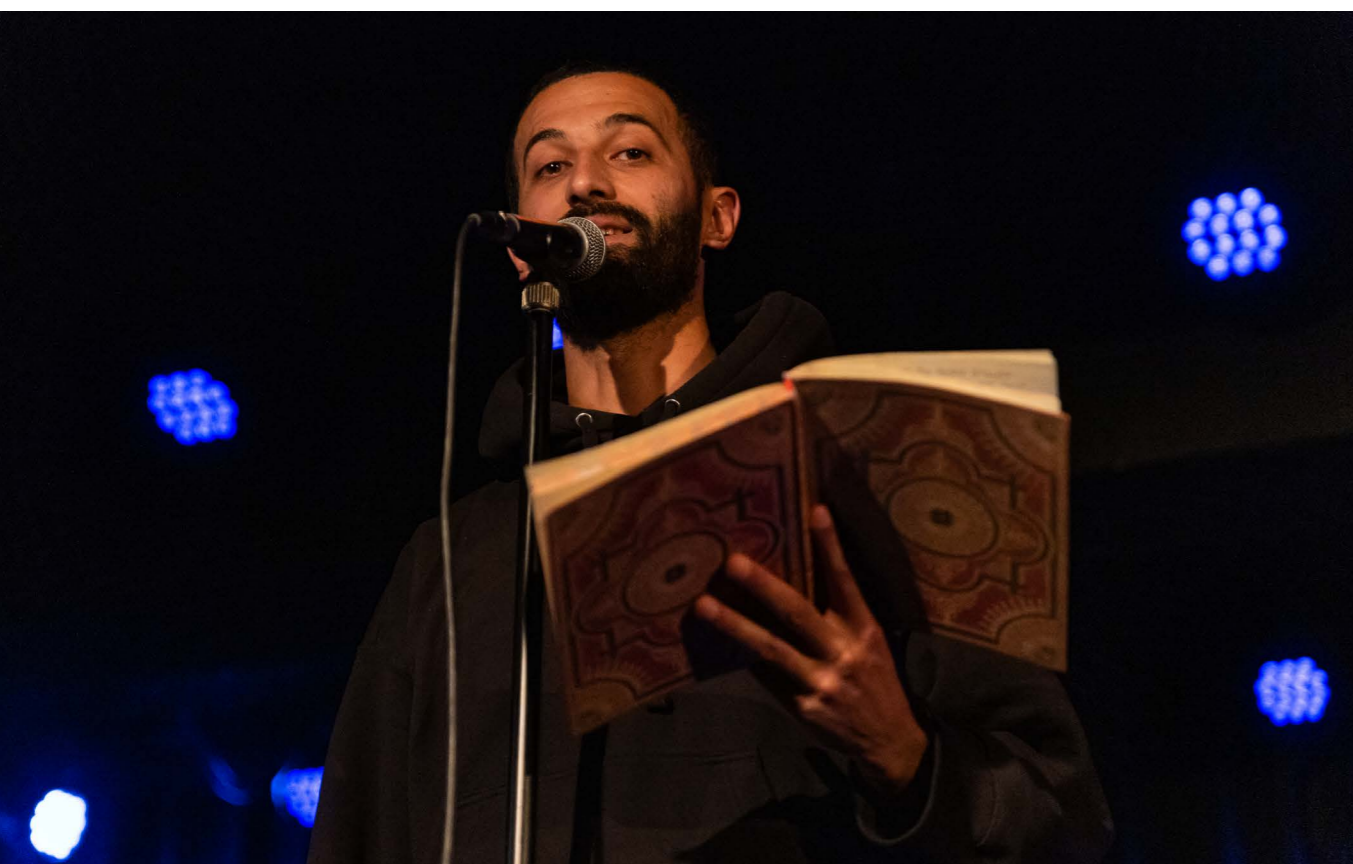
FESTIVALPROGRAMMERING

Naast de AKF Sonneveldprijs presenteerde het AKF een gevarieerd festivalprogramma. Onder de noemer AKF Lab gaf het Amsterdams Kleinkunst Festival twee makers de ruimte om een week lang in Klein Bellevue nieuwe programma's te ontwikkelen en te presenteren. Daarbij stonden unieke samenwerkingen en actuele thema's centraal. Het bieden van een vrije ruimte is naar mening van het AKF essentieel in de ontwikkeling van nieuwe programma ideeën.

AKF LAB: AKF SPOKEN WORD FESTIVAL

4 t/m 6 april 2023 – Klein Bellevue
Rachad Debdoubi, foto Odessa DC

Tijdens het AKF Spoken Word Festival balanceerden we op de grenzen van de taal. We boden een podium aan zwaargewichten en nieuwkomers, aan gevestigde namen en aanstormend talent. Met krachtige voordrachten en treffende taalvondsten.



Vijf avonden lang werkten letterdancers en woordworstelaars samen en wisselden elkaar in rap tempo af. Een unieke kruisbestuiving van spoken word, cabaret en kleinkunst.

Line-up 4 april 2023:
Ramon Chatrer
Tyler Koudijzer
Rachad Debdoubi
Host: Luan Buleshkaj

Line-up 5 april 2023:
Aron Elstak
Veronique Efomi
Houda Bibouda
Host: Luan Buleshkaj

Line up 6 april 2023:
Samir Fighil
Luan Buleshkaj
Sydney Lowel



AKF LAB: ZIJ, ZIJZELF EN VALENTINA TÓTH

12 t/m 15 april 2023 – Klein Bellevue



foto Anne van Zantwijk

Valentina bracht een eerste blauwdruk van haar avondvullende voorstelling. Ze speelde nieuw materiaal rond het thema van de (hysterische) vrouw en gaat verder op zoek naar haar eigen vorm, zowel op theateraal als op muzikaal gebied. Dit deed ze samen met muzikant Gilles Vandecaveye. Valentina komt uit de klassieke hoek en Gilles Vandecaveye studeerde jazz. Hij maakt tegenwoordig elektronische muziek. Gewapend met snelle schakels, grote personages, nieuwe muziek én een extra muzikant op het podium bracht Valentina een theaterale, muzikale, persoonlijke show.

credits

tekst en spel **Valentina Toth, Jerome Depriestre (Susan from Grindr)**
muziek / arrangementen **Gilles Vandecaveye, Pinoy, Valentina Toth, Lucas van der Vegt**
regie / coaching **Stephanie Louwrier, Matthias van de Brul**
make-up / pruiken **Theo Bonne**
kostuums **Aidan Abnet**
choreografie **Mikael de Geyter**
dramaturgie **Madonna Lenaert**
foto's **Anne van Zantwijk, Lorenzo Frison**
productie **Sophie Claassen**
techniek **LightArts**



MOORDBALADES
FLIP NOORMAN EN DE MOORDMANNEN

Coproductie Amsterdams Andalusisch Orkest
en Amsterdams Kleinkunst Festival
9 juni 2023 – Theater Mascini



Vanachter de beslagen ruiten van verweerde havenkroeg 'Het Bloedvergiet' klinkt muziek, muzikanten en andersoortig schuim uit alle windstreken strijken neer in deze pleisterplaats en laten hun instrumenten spreken. Elke dag klinkt er nieuw ratjetoe-ensemble. Elke ziel is welkom, alles mag gespeeld worden.. Althans, er is één regel; in elk lied moet iemand sterven. Het liefst met voorbedachte rade..

Flip Noorman en zijn gelegenhedsformatie 'De Moordmannen' brachten een gruwelijk hilarische set van zelfgeschreven moordballades afgewisseld met hier een daar een traditioneel volkslied met dezelfde thematiek. Waarbij naast vaste compagnon Vera van der Bie, (viool/zang) ook leden van het Amsterdams Andalusisch Orkest: Mehmet Polat (ud) en Alper Kekeç (percussie) optraden. Een rauwe avond vol krankzinnige meezingers, kroeggevechten, karakters die het recht in eigen handen nemen, slaapwandelaars en gewelddadige dood die van levensvreugde uit elkaar spat. Een coproductie tussen het Amsterdams Andalusisch Orkest en het Amsterdams Kleinkunst Festival.

AVOND VAN DE KLEINKUNST

19 juni 2023 – De Kleine Komedie
Uitgezonden op NPO2Extra en NPO Radio 5
In samenwerking met KRO-NCRV Volgspot NPO Radio 5



Rikkert van Huisstede

Ze verzinnen een vervolg. Ze geven er een eigen draai aan. Aanstormende sterren buigen zich over klassieke kleinkunst. Wat is er gebeurd met Suzanne van V.O.F. de Kunst? Kiki Schippers gaf er ooit een hilarische #MeToo-zwenking aan. Wat als Annabel van Hans de Booij wél de trein had gehaald? Van der Laan & Woe vertelden het nieuwe verhaal. Ieder jaar is het: oude liedjes, nieuwe wendingen, luid applaus. Op de Avond van de Kleinkunst nemen ze een duik in de kluizen van de kleinkunst, om het oude goud af te stoffen en als nieuw te laten glanzen. Onbeantwoorde liefdes worden beantwoord. Andere afslagen worden genomen. Verrassende oplossingen aangedragen. Het Amsterdams Kleinkunst Festival wekte met Volgspot KRO-NCRV NPO Radio 5 het verleden tot leven met een touch van de toekomst. Eerst hoorde je het origineel. Daarna het vervolg. De draai. En het luide applaus. De Avond van de kleinkunst werd uitgezonden op NPO Radio 5 en NPO2Extra.

Is dit nu later – Stef Bos | Dit is voor later – Valentina Tóth
De hoge heren van het dorp – Peter Schaap |
Ik wil iets anders doen dan jij – Rikkert van Huisstede
Ik wou dat ik jou was – Veldhuis en Kemper | Meer – n00b
Een sneeuw witte bruidsjurk – Henk Wijngaard | Marijke – Grof Geschud
Lef – Karin Bloemen | We vinden jou dapper – Lotte Velvet
Roodkapje – Pater Moeskroen | Huilen naar de maan – Rayen Panday

RAMSES 90 – EEN HOMMAGE AAN RAMSES SHAFFY

24 september en 23 oktober 2023 – Koninklijk Theater Carré



foto Anne van Zantwijk

Joy Wielkens

Ramses Shaffy is een van de meest geliefde kleinkunstenaars van Nederland. Zijn taalrijke liedjes en vrijzinnige inborst zitten in ons collectieve geheugen. Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder, We zullen doorgaan en Laat me worden nog steeds luidkeels meegezongen. In 2023 zou hij 90 jaar geworden zijn. Dat kon alleen maar gevierd worden met een feestelijke avond georganiseerd door het Amsterdams Kleinkunst Festival in Koninklijk Theater Carré.

Ramses 90 was een hommage aan de bohemian Ramses Shaffy. Zijn mooiste liederen werden uitgevoerd door een bont gezelschap van zangers, muzikanten, acteurs en spoken word artiesten:

Amsterdams Andalusisch Orkest, Jenny Arean, Gershwin Bonevacia, Luan Buleshkaj, Richard Groenendijk, Maarten Heijmans, Sarah Janneh, Maartje & Kine, n00b, Flip Noorman, Sabri Saad el Hamus, Lucretia van der Vloot en Joy Wielkens. Met fragmenten uit de documentaire *'Ramses, ou est mon prince'* van Pieter Fleury / Selfmade Films.

Samenstelling en regie Daniel van Veen en Wimie Wilhelm



BROUWERSGRACHT HUISKAMERFESTIVAL

Op zondag 5 november 2023 vond de tweede editie van het Brouwersgracht Huiskamerfestival plaats. Tijdens dit huiskamerfestival traden artiesten op in verschillende huiskamers aan de Brouwersgracht. Met optredens van Aron Elstak, Ernst van der Pasch en Double Espresso.

TOELICHTING OP HET AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN EN TALENTONTWIKKELING

Brouwersgracht Huiskamerfestival was een coproductie tussen Theater in Huis en het Amsterdams Kleinkunst Festival.

Het AKF heeft in 2023 met 94 activiteiten 12.169 bezoekers getrokken. Dat bracht het bezettingspercentage op 77%. Dat is hoger dan het bezettingspercentage van vorig jaar (63%). Dat is te verklaren door de hommage aan Ramses Shaffy in Koninklijk Theater Carré. Met twee uitverkochte zalen wisten we een breed publiek naar het theater te trekken. In onderstaande tabellen zijn de activiteiten, bezoeken en deelnemers talentontwikkeling opgedeeld over aantallen in Amsterdam en landelijk.

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten

PRODUCTIES	2023 ingediend	2023 actuals	uitleg, opmerkingen
eigen producties			
Hommage	1	1	
Eerste Ronde	1	1	
Tweede Ronde	1	1	
Derde Ronde	1	1	
Halve Finalistentournee	1	1	
FT	1	1	
Masterclasses inhoudelijk	1	1	
Festivalhart	1	0	
Lab 1: Spoken Word Festival	1	1	
Lab 2: Valentina Toth	1	1	
Flip Noorman	0	1	
Totaal eigen producties	10	10	
coproducties			
Avond van de kleinkunst	1	1	
AMGS	1	1	
Roulette Centrum	1	1	Huiskamerfestival Brouwersgracht
Roulette Stadsdeel	1	0	
Respons	0	0	
Shaker	1	1	Vervangen door Flip Noorman Moordballades
Kerstvoorstelling	0	0	
Debat	1	0	Is komen te vervallen
AKF International	0	0	
Buma kleinkunst Match Makers	1	1	Is vervangen door AKF College
Totaal coproducties	7	5	
internationale (co)producties	0	0	
Totaal nieuwe producties	17	15	
binnenlandse reprises	0	0	
internationale reprises	0	0	
Totaal reprises	0	0	

PRODUCTIES	2023 ingediend	2023 actuals	uitleg, opmerkingen
Presentaties in Amsterdam			
Hommage	1	2	Hommage Ramses Shaffy in Carré
Eerste Ronde	2	3	3 in Bellevue, cultuurhuizen onder buurtgerichte activiteiten (3)
Tweede Ronde	3	6	6 in Bellevue
Derde Ronde	3	3	3 in Bellevue
Halve Finales plus Finale	3	3	2 halve finales en 1 finale
Finalistentournee Amsterdam	4	5	Theater Bellevue
Halvefinalistentournee Amsterdam	0	2	Theater Mascini
Masterclasses inhoudelijk	3	2	2 artistieke openbare masterclasses
Festivalhart	5	0	Geen festivalhart
Lab 1	5	3	AKF Spoken Word Festival
Lab 2	5	4	Valentina Toth
Subtaal presentaties in Amsterdam	34	33	
coproducties			
Avond van de kleinkunst	1	1	
AMGS	1	1	
Roulette	1	0	Is komen te vervallen
Shaker	1	1	Is vervangen voor Flip Noorman Moordballades
Kerstvoorstelling	0	0	
Debat	1	0	Is komen te vervallen
AKF International	0	0	
Buma kleinkunst Match Makers	1	3	Is vervangen door AKF College
Subtotaal coproducties	6	6	
Presentaties in de rest van Nederland			
HFT	23	24	
FT	22	27	
Subtotaal rest van Nederland	45	51	
Presentaties in het buitenland	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	6	3	voorrondes in 3 wijktheaters
Totaal presentaties	91	93	
Totaal Amsterdam	46	42	
Digitale activiteiten	0	1	Livestream Avond van de kleinkunst
Totaal presentaties in het land	91	94	Inclusief digitale activiteiten

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers

bezoeken in Amsterdam	2023 ingediend	2023 actuals	uitleg, opmerkingen
Hommage	800	3344	2 avonden in Koninklijk Theater Carré
Eerste Ronde	140	159	3 avonden in Bellevue
Tweede Ronde	255	214	3 avonden in Bellevue
Derde Ronde	255	209	3 avonden in Bellevue
HFT	0	80	Theater Mascini
Halve finales	440	823	2 avonden Kleine Komедie
Finale	460	485	Kleine Komедie
FT	350	325	5 avonden Klein Bellevue
Masterclass Theo Maassen	70	86	Klein Bellevue
Masterclass Jurrian van Dongen	70	73	Klein Bellevue
Avond van de kleinkunst	400	451	Kleine Komедie
AMGS	250	250	Groot Bellevue
Roulette	100	66	Moordballades van Flip Noorman
Shaker	125	0	Is komen te vervallen
Kerstvoorstelling	0	0	
Debat	100	0	Is komen te vervallen
AKF International	0	0	
Buma kleinkunst Match Makers	30	15	Is vervangen door AKF College
Festival hart	1000	0	Geen festivalhart
Lab 1: AKF Spoken Word Festival	100	54	3 avonden Klein Bellevue
Lab 2: Valentina Toth	100	120	4 avonden Klein Bellevue
Subtotaal bezoeken Amsterdam	5045	6754	
bezoeken in de rest van Nederland			
Masterclass Texel	280	290	De Toegift Den Hoorn
HFT	1500	1420	Landelijke tournee
FT	1760	3266	Landelijke tournee
Subtotaal bezoeken rest van Nederland	3540	4976	
bezoeken in het buitenland	0	0	
buurtgerichte activiteiten	0	0	
Eerste Ronde wijktheaters	200	114	Cultuurhuizen
Twee x Roulette in de wijken	300	0	Is komen te vervallen
Totaal buurtgerichte activiteiten	500	114	
Totaal bezoeken	9085	11844	
Totaal Amsterdam	5545	6868	
digitale activiteiten	300	50	
Totaal landelijk	3540	5026	Inclusief digitale activiteiten

ACTIVITEITEN, bij een tentoonstelling vult u 1 presentatie in per locatie

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN	2023 ingediend	2023 actuals	uitleg, opmerkingen
eigen programmering			
Lab 3	0	0	Presenterende voorstellingen
Lab 4	0	0	Presenterende voorstellingen
Subotaal eigen programmering	0	0	
ingehuurde programmering	0	0	
Internationale (co)programmering	0	0	
Commerciële verhuur	1	1	Rutgers en Posch
Buurtgerichte activiteiten			
<i>Huiskamerfestival Amsterdam</i>	3	1	Huiskamerfestival Brouwersgracht
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	3	1	
Totaal programmering Amsterdam	4	2	
digitale activiteiten	0	1	Livestream Avond van de kleinkunst

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers

	2023 ingediend	2023 actuals	uitleg, opmerkingen
eigen programmering			
Lab 3	0	0	
Lab 4	0	0	
Subotaal eigen programmering	0	0	
ingehuurde programmering	0	0	
internationale (co)programmering	0	0	
commerciële verhuur	100	100	
buurtgerichte activiteiten			
<i>Huiskamerfestival Amsterdam</i>	225	75	Huiskamerfestival Brouwersgracht
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	225	75	
Totaal programmering Amsterdam	325	175	
digitale activiteiten	0	50	

Datum	Productie	Zaal	Plaats	Bezoek	Cap	Percental	Aantal
Concours AKF Sonneveldprijs							
13/01/2023	Halvefinalistentournee	De Toegift	Texel	145	145	100%	1
14/01/2023	Halvefinalistentournee	De Toegift	Texel	145	145	100%	1
20/01/2023	Halvefinalistentournee	Werftheater	Utrecht	70	94	74%	1
21/01/2023	Halvefinalistentournee	Werftheater	Utrecht	88	94	94%	1
28/01/2023	Halvefinalistentournee	Gasthuiskerk Doesburg	Doesburg	53	120	44%	1
02/02/2023	Masterclass Theo Maassen	Klein Bellevue	Amsterdam	86	100	86%	1
03/02/2023	Halvefinalistentournee	deMess	Naarden	48	75	64%	1
04/02/2023	Halvefinalistentournee	Mascini	Amsterdam	40	40	100%	1
11/02/2023	Halvefinalistentournee	CC Onder de Linden	Middenbeemster	60	65	92%	1
17/02/2023	Halvefinalistentournee	Theater 't Pand	Gorinchem	51	54	94%	1
18/02/2023	Halvefinalistentournee	Theater De Tuin	Leusden	104	110	95%	1
24/02/2023	Halvefinalistentournee	Theater PePijn	Den Haag	93	96	97%	1
25/02/2023	Halvefinalistentournee	Theater PePijn	Den Haag	92	96	96%	1
02/03/2023	Halvefinalistentournee	Vrijhof Cultuur	Enschede	61	150	41%	1
03/03/2022	Halvefinalistentournee	Theater de Leeuw	Arnhem	40	40	100%	1
04/03/2023	Halvefinalistentournee	Cultureel Podium Makkum	Makkum	50	100	50%	1
11/03/2023	Halvefinalistentournee	CC Onder de Linden	Middenbeemster	58	65	89%	1
16/03/2023	Halvefinalistentournee	Het Oude Raadhuis	Hoofddorp	48	100	48%	1
17/03/2023	Halvefinalistentournee	Theater de Liefde	Haarlem	71	120	59%	1
18/03/2023	Halvefinalistentournee	Theater de Liefde	Haarlem	96	120	80%	1
23/03/2023	Halvefinalistentournee	Het Theater Blaricum	Blaricum	99	112	88%	1
24/03/2022	Halvefinalistentournee	Mascini	Amsterdam	40	40	100%	1
25/03/2023	Halvefinalistentournee	De Dillewijn	Ankeveen	91	100	91%	1
29/03/2023	Halvefinalistentournee	Theater Hof 88	Almelo	21	165	13%	1
30/03/2023	Halvefinalistentournee	Theater Hof 88	Almelo	16	165	10%	1
31/03/2023	Halvefinalistentournee	Theaterkerk	Wadway	27	100	27%	1
01/04/2023	Halvefinalistentournee	Theaterkerk	Wadway	83	100	83%	1
06/04/2023	Halve finale	De Kleine Komedie	Amsterdam	397	495	80%	1
07/04/2023	Halve finale	De Kleine Komedie	Amsterdam	426	495	86%	1
08/04/2023	Finale	De Kleine Komedie	Amsterdam	485	495	98%	1
16/09/2023	Finalistentournee	ICOONtheater	Amersfoort	202	210	96%	1
02/10/2023	Finalistentournee - Uitkoop	Bellevue	Amsterdam	100	100	100%	1
06/10/2023	Finalistentournee	MIMIK	Deventer	126	180	70%	1
12/10/2023	Finalistentournee	Het Theater Blaricum	Blaricum	102	112	91%	1
13/10/2023	Finalistentournee	Lindenberg, huis voor de kunsten	Nijmegen	96	144	67%	1
20/10/2023	Finalistentournee	Kennemer Theater	Beverwijk	109	180	61%	1
21/10/2023	Finalistentournee	Theater 't Web	Bleiswijk	66	80	83%	1
29/10/2023	Try-out cafe - Myrte Siebinga	De Vest	Alkmaar	100	100	100%	1
03/11/2023	Finalistentournee	Kantine Walhalla	Rotterdam	154	154	100%	1
04/11/2023	Finalistentournee	Kulturhus Holten	Holten	107	204	52%	1
09/11/2023	Finalistentournee	Theater PePijn	Den Haag	53	53	100%	1
10/11/2023	Finalistentournee	Schouwburg Het Park	Hoorn	139	139	100%	1
14/11/2023	Finalistentournee	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	160	155	103%	1
15/11/2023	Finalistentournee	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	174	195	89%	1
17/11/2023	Finalistentournee	Theater De Storm	Winterswijk	90	120	75%	1
18/11/2023	Finalistentournee	Toon Hermans Theater	Sittard-Geleen	172	172	100%	1
21/11/2023	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	62	100	62%	1
22/11/2023	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	56	100	56%	1
23/11/2023	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	33	100	33%	1
24/11/2023	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	81	100	81%	1
25/11/2023	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	93	100	93%	1

Datum	Productie	Zaal	Plaats	Bezoek	Cap	Percental	Aantal
26/11/2023	Try-out cafe - Niek & Guy	De Vest	Alkmaar	100	100	100%	1
30/11/2023	Finalistentournee	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	105	107	98%	1
02/12/2023	Finalistentournee	Theater De Schalm	Veldhoven	86	120	72%	1
07/12/2023	Finalistentournee	Concordia Kunst & Cultuur	Enschede	57	120	48%	1
08/12/2023	Finalistentournee	Schouwburg Agnietenhof	Tiel	69	120	58%	1
14/12/2023	Finalistentournee	Theater De Purmaryn	Purmerend	67	197	34%	1
15/12/2023	Finalistentournee	Theater Ludens	Voorburg	46	100	46%	1
16/12/2023	Finalistentournee	Posttheater	Arnhem	87	100	87%	1
21/12/2023	Finalistentournee	Spant!	Bussum	202	250	81%	1
22/12/2023	Finalistentournee	Verkadefabriek	Den Bosch	212	220	96%	1

Voorrondes

15/10/2023	Eerste voorronde	Bijlmer Parktheater	Amsterdam	28	130	22%	1
17/10/2023	Eerste voorronde	Theater De Meervaart	Amsterdam	55	70	79%	1
19/10/2023	Eerste voorronde	Likeminds Noord	Amsterdam	31	40	78%	1
20/10/2023	Eerste voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	77	100	77%	1
21/10/2023	Eerste voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	50	100	50%	1
22/10/2023	Eerste voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	32	100	32%	1
16/11/2023	Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	70	200	35%	1
17/11/2023	Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	63	200	32%	1
18/11/2023	Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	81	200	41%	1
14/12/2023	Derde voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	48	100	48%	1
15/12/2023	Derde voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	91	100	91%	1
16/12/2023	Derde voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	70	100	70%	1

Keep an Eye Masterclasses

13/01/2023	Masterclass Wimie Wilhelm	De Toegift	Texel	6	6	100%	1
14/01/2023	Masterclass Wimie Wilhelm	De Toegift	Texel	6	6	100%	1
02/02/2023	Masterclass Theo Maassen	Klein Bellevue	Amsterdam	86	100	86%	1
07/03/2023	Masterclass Liedtekst Jurrian van Dongen	Klein Bellevue	Amsterdam	73	100	73%	1
10/11/2023	Seminar Artist in Business	Codarts Rotterdam	Rotterdam	60	60	100%	1

Festivalprogramming

02/04/2023	Uitreiking Annie M.G. Schmidtprijs	Grote Zaal Bellevue	Amsterdam	250	250	100%	1
15/04/2023	AKF Finalisten / festival Schater	Orpheus	Apeldoorn	242	670	36%	1
19/04/2023	AKF Finalisten / Lachstof	Stadsgehoorzaal	Leiden	100	100	100%	1
04/04/2023	AKF Lab - Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	18	100	18%	1
05/04/2023	AKF Lab - Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	18	100	18%	1
06/04/2023	AKF Lab - Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	18	100	18%	1
12/04/2023	AKF Lab - Valentina Tóth	Klein Bellevue	Amsterdam	30	100	30%	1
13/04/2023	AKF Lab - Valentina Tóth	Klein Bellevue	Amsterdam	30	100	30%	1
14/04/2023	AKF Lab - Valentina Tóth	Klein Bellevue	Amsterdam	30	100	30%	1
15/04/2023	AKF Lab - Valentina Tóth	Klein Bellevue	Amsterdam	30	100	30%	1
09/06/2023	Moordballades Flip Noorman	Theater Mascini	Amsterdam	66	80	83%	1
19/06/2023	Avond van de Kleinkunst	Kleine Komedie	Amsterdam	451	495	91%	1
	Livestream Avond van de Kleinkunst		Amsterdam	50	50	100%	1
24/09/2023	Ramses 90 - hommage aan Ramses Shaffy	Koninklijk Theater Carré	Amsterdam	1652	1652	100%	1
23/10/2023	Ramses 90 - hommage aan Ramses Shaffy	Koninklijk Theater Carré	Amsterdam	1692	1692	100%	1
05/11/2023	Huiskamerfestival Brouwersgracht		Amsterdam	75	75	100%	1

TOTAAL **12169** **15904** **77%** **94**

PARTNERS

Het AKF zette de samenwerking met de vaste partners voort. Hieronder vermelden we de belangrijkste partners waar we in 2023 mee werkten.

Subsidiënten

Amsterdams Fonds voor de Kunst – meerjarige subsidie 2021-2024
Fonds Podiumkunsten – projectsubsidie 2023

Fondsen

Keep an Eye Foundation – ondersteuning masterclass programma
Prins Bernhard Cultuurfonds – ondersteuning voorrondes
Ramses Shaffy Fonds – ondersteuning AKF Sonneveldprijs
Dioraphte – ondersteuning cyclus 2023-2024
Norma Plus - ondersteuning cyclus 2023-2024
Erven Schmidt – ondersteuning Annie M.G. Schmidtprijs
Buma Cultuur – ondersteuning Hommage aan Ramses Shaffy

Theaters

Koninklijk Theater Carre – Ramses 90
Theater Bellevue – huistheater, uitreiking Annie M.G. Schmidtprijs en voorrondes AKF Sonneveldprijs
De Meervaart – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde
Likeminds – voorronde AKF Sonneveldprijs
CC Amstel – partner in de keten van talentontwikkeling
Podium Mozaiek – partner in de keten van talentontwikkeling
De Kleine Komedie – theater finales, Avond van de kleinkunst

Co producenten

Theater in Huis – samenwerkingspartner Huiskamerfestival Brouwersgracht
Amsterdams Andalusisch Orkest – co producent Moordballades
Flip Noorman
Codarts Rotterdam – samenwerkingspartner Seminar Artist in Business

Media

Volgspot | KRO-NCRV NPO Radio 5 – samenwerkingspartner Avond van de Kleinkunst

Overig

Theaterbureau De Mannen – verkoop landelijke tournee concours
ATKA – partner in de keten van talentontwikkeling

Daarnaast heeft het AKF een breed netwerk onder artiesten, impresariaten en regisseurs die binnen de verschillende programma's hun bijdragen leverden.

TEAM

Met een klein kernteam hebben we onze activiteiten gerealiseerd.

De directie werd gevormd door:

Daniel van Veen - Artistiek directeur
Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue.
Gysele ter Berg - Zakelijk directeur
Nevenfuncties: zakelijk directeur Kalpanarts, directeur Happy Hour Chandelier.

Het kernteam bestond uit:

Dorien Haan – bureau en productie
Imke van Herk – PR en marketing
Lisanne Notermans - zakelijk assistent
Madelief Klunder – social media

Daarnaast werkten we met:

Susanne Tuny – productieleiding
Mark Huyskamp – hoofd techniek
Dave Ruigrok – techniek
Hendrik Keij – productie assistent
Mark Roggeveen – grafisch ontwerp
Anne van Zantwijk – fotografie
Jaap Reedijk – fotografie
Asher Isebia - videograaf
Wessel Sambros – videograaf
Merel van Vlaanderen Consult & Co – boekhouding

ORGANISATIE

Het AKF is in 2023 overgegaan van een bestuursmodel naar een Raad van Toezicht.

De RvT leden zijn:

Roel Vente – voorzitter

Achtergrond in commercie en marketing. Was mede-eigenaar van V&V Entertainment. Werkte als producent bij Joop van den Ende Theaterproducties en is sinds 2013 directeur-bestuurder van Schouwburg Het Park in Hoorn. Was bestuurder bij VVTP en M-Lab.

Ikaros van Duppen

Kwartiermaker en adviseur bij muziekprojecten. Momenteel werkzaam als coördinator en zakelijk leider van Standplaats Midden. Werkte o.a. bij Buma Cultuur als projectleider.

Jasmin Farag

Senior business analist bij Rituals. Werkte o.a. bij Van Gogh Museum, HF Jong, Bambi en We Are Public.

Inge de Laat

Achtergrond in arbeidsrecht. Partner bij Rutgers & Posch. Zij is bestuurslid van de Vereniging Arbeidsrecht Advocaten Amsterdam e.o. en lid van de European Employment Lawyers Association (EELA).

De RvT voert haar taken onbezoldigd uit.

Het rooster van aftreden is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Roel Vente	voorzitter	04-11-15 t/m 04-11-19	04-11-19 t/m 04-11-23 verlengd tot 04-11-24 *
Jasmin Farag	lid	01-12-22 t/m 01-12-26	01-12-26 t/m 01-12-30
Ikaros van Duppen	lid	01-12-22 t/m 01-12-26	01-12-26 t/m 01-12-30
Inge de Laat	lid	10-03-16 t/m 10-03-20	10-03-20 t/m 10-03-24 verlengd tot 10-08-2024*

*verlenging statutair vastgelegd

De taken en besluitvormingscyclus van bestuur en RvT zijn vastgelegd in de statuten en reglementen volgens de aanwijzingen van de Governance Code Cultuur. Geen van de bestuursleden heeft nevenfuncties die een tegenstrijdig belang kunnen vormen voor hun taken. Er vindt een jaarlijkse evaluatie plaats.

Vertrouwenspersoon

Marlies Oele

Onafhankelijk gecertificeerd extern vertrouwenspersoon. Zij is zelfstandig uitgever en projectleider van evenementen in de podiumkunsten. Zij is werkzaam bij NAPK. Ze werkte o.a. voor de Theaterencyclopedie van het TIN, Bureau Barel en uitgeverij International Theatre & Film Books.

Code Cultural Governance

De directeur-bestuurder en RvT hanteren bij hun functioneren de Code Cultural Governance. Hoe de principes worden toegepast, wordt hieronder toegelicht.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De doelstelling van het AKF is het genre kleinkunst ontwikkelen, promoten en verrijken, en het selecteren, begeleiden en presenteren van kleinkunst talent. Het AKF creëert een veilige ruimte voor (jonge) mensen om hun projecten uit te voeren, al dan niet met partners uit de wijk, stad of het land ongeacht hun herkomst of opleidingsniveau. Hierbij worden ze professioneel begeleid.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af. In verschillende paragrafen van het jaarverslag wordt ingegaan op de wijze waarop de Stichting principes toepast.

Principe 3: Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstremgeling, vermijden ongewenste belangenverstremgeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de aanstelling van leden van de RvT wordt getoetst op belangenverstremgeling en tegenstrijdig belang bij hoofd- en nevenfuncties. Ook gedurende de zittingstermijn worden wisseling van hoofdfunctie en nevenwerkzaamheden door de leden gemeld en vastgelegd in het jaarverslag. De directeur-bestuurder vraagt toestemming voor het aangaan van structurele nevenactiviteiten, zowel bezoldigd als onbezoldigd.

Principe 4: Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De stichting kent een RvT en een directeur-bestuurder, die verantwoording aflegt aan de RvT. De RvT bestaat uit vier leden en elk RvT lid heeft een eigen portefeuille. Per jaar komt de RvT minimaal drie keer bijeen met de directeur- bestuurder. In deze bijeenkomsten monitort de RvT de beleidsplannen. Daarnaast controleert de RvT de jaarbegroting, tussentijdse financiële prognose, het jaarverslag en de jaarrekening waarna deze worden vastgesteld door de directeur-bestuurder. De RvT stelt ook de externe

accountant aan als een fonds daar om vraagt. Verslagen van gesprekken met subsidiënten worden tussentijds met de RvT gedeeld.

De RvT is ook betrokken bij de sollicitatieprocedures voor managementfuncties (artistiek en zakelijk leiding). De Stichting hanteert het 6-ogen principe. Alle informatie is voor de RvT opvraagbaar. Het bestuur besluit, de raad adviseert en ziet toe op correct bestuur.

Principe 5: De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, het directiereglement en een document Administratieve Organisatie. Het bestuur bestaat uit één directeur-bestuurder. Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie, binnen de financiële en organisatorische randvoorwaarden en in overleg met de zakelijk leider.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het AKF volgt de CAO Toneel en Dans. Het bestuur ziet toe op de naleving van de wet- en regelgeving en de toepassing van de CAO. Het bestuur handelt als goed werkgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving middels protocollen. Het AKF kent een externe vertrouwenspersoon.

Principe 7: De RvT voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De RvT neemt de Governance Code Cultuur als leidraad voor zijn functioneren en heeft onder meer een reglement op de RvT, waarin zijn werkwijze en taakverdeling zijn vastgelegd. Het eigen functioneren wordt geëvalueerd. De RvT leden krijgen de mogelijkheid kennis over hun rol als toezichthouder jaarlijks op te frissen of aan te scherpen. De RvT fungeert gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van het bestuur. Er vinden jaarlijks functioneringsgesprekken plaats met het bestuur.

Principe 8: De RvT is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

De RvT bestaat momenteel uit vier leden. De functie van toezichthouders is onbezoldigd.

De bezoldiging van de directie ligt onder de WNT-norm.

Fair Practice Code

Het AKF hecht veel waarde aan de duurzaamheid van menselijk kapitaal, met een nadruk op eigenaarschap en vertrouwen. Het team, bestaande uit mid-career professionals, combineert toewijding aan het AKF met betrokkenheid bij andere projecten en persoonlijke ontwikkeling. De organisatie faciliteert een gezonde balans tussen werk, gezin en andere werkverplichtingen zonder loyaliteitsconflicten of stress.

Wekelijks worden actuele en toekomstige projecten besproken, en er is voortdurend aandacht voor werkdruk en werkplezier. Evaluaties tussen de directie en het kernteam bevorderen de ontwikkeling. De organisatie

waardeert diverse meningen, evalueert functies en moedigt een omgeving aan waarin het team fouten kan maken.

Teamleden worden erkend en krijgen naamsvermelding in publiciteitsuitingen. Regelmatige gesprekken vinden plaats met verschillende betrokkenen, waaronder artiesten, technici, presentatoren, partners en subsidiënten. Het AKF bevordert transparantie met een openbaar jaarverslag en een ANBI-status. Met de 'Zakelijk Leiders Club 2.0' met gezelschappen als Studio Dries Verhoeven, Kalpanarts, Likeminds en Adelheid Zina, worden ervaringen en kennis gedeeld.

Het AKF hanteert de CAO Toneel en Dans. Jaarlijks worden honoraria herzien op basis van inflatie en de CAO om een eerlijke vergoeding te waarborgen. Artiesten die geprogrammeerd worden in onze eigen producties ontvangen marktconforme vergoedingen. De RvT blijft de directie op het gebied van Fair Practice Code bevragen.

Sociale veiligheid

Het AKF waarborgt een veilige en gezonde werkomgeving waarbij het beleidskader 'Veilig de Vloer op' van Stichting Sociale Veiligheid Podiumkunsten wordt gevolgd via het model five lines of defence. Het doel is dat alle medewerkers zich veilig voelen en hun talenten kunnen ontplooiën. Het AKF tolereert geen enkele vorm van seksuele intimidatie, pesterijen, agressie, stalking, geweld of discriminatie. Het team wordt opgeroepen bewust het juiste gedrag intern en extern te tonen en machtsmisbruik wordt niet getolereerd. Voorzorgsmaatregelen zijn getroffen door gedragscodes (code of conduct) die standaard meegestuurd worden met de opdrachtovereenkomsten en op de website te vinden zijn. Het document verduidelijkt waar betrokkenen terecht kunnen met onveilige gevoelens (meldingen en procedures), en geldt voor iedereen die bij het AKF betrokken is, ongeacht functie. Het biedt een kader waarin we elkaar kunnen aanspreken en met respect kunnen samenwerken.

Er is een onafhankelijk extern vertrouwenspersoon aangesteld, gecertificeerd na het volgen van een erkende cursus. Bovendien wordt er verwezen naar het Platform Mores. Jaarlijks wordt geëvalueerd of de gedragsregels, het beleid en de praktische toepassing nog actueel zijn. De samenleving verandert voortdurend, wat invloed heeft op de normen rond ongewenst gedrag. Daarom wordt jaarlijks beoordeeld of de gedragscodes nog relevant zijn en indien nodig aangepast. Het veiligheidsbeleid wordt bijgesteld en de maatregelen om risico's te verminderen worden geëvalueerd en aangepast.

Mentale begeleiding

Het AKF beseft dat de druk van een competitie mentale uitdagingen met zich meebrengt. Daarom worden er zowel plenair als individueel gesprekken gevoerd met deelnemers over de werkdruk en verwachtingen. Hoe ga je om met kritiek en feedback? Ze krijgen handvatten aangereikt waarmee ze met

de werkdruk kunnen omgaan. Het AKF staat voor openheid en transparantie. In de sessie wordt een open manier van communiceren met elkaar afgesproken waarin vertrouwen centraal staat. Daarnaast wordt besproken hoe deelnemers klachten kunnen melden en wat de procedure is.

Code Diversiteit en Inclusie

Het AKF bevordert de ontwikkeling van stemmen van makers met diverse achtergronden en creëert een veilige ruimte voor een breed scala aan verhalen en vormen. De programmering is altijd divers, zoals bij Ramses 90 waarbij artiesten met een diverse culturele achtergrond optraden. Dit resulteerde in een gevarieerde line-up met zowel jong talent als gevestigde makers en artiesten met verschillende achtergronden zoals het Amsterdams Andalusisch Orkest, Sabri Saad el Hamus, Lucretia van der Vloot, Richard Groenendijk, Joy Wielkens, Sarah Janneh, n00b, Jenny Areean. Samenwerkingen, zoals met het AAO, en het scouten in wijken voor de AKF Sonneveldprijs, richten zich op het bereiken van een cultureel divers publiek. Het AKF legt prioriteit bij werving in verschillende Amsterdamse stadsdelen om nieuwe artiesten aan te trekken en een divers cultureel publiek te verwelkomen.

Een opvallende samenwerking ontstond in Maqam tussen kleinkunstenaar Flip Noorman, violist Vera van der Bie, ud-speler Mehmet Polat en percussionist Alper Kekeç. Wat begon als een muzikale ontmoeting, groeide uit tot de succesvolle voorstelling Moordballades, die werd gespeeld op O Festival en Oerol, met een herneming langs Nederlandse theaters in 2024. Deze multidisciplinaire verbinding gaf een nieuwe impuls aan het kleinkunstgenre, iets wat we blijven aanmoedigen.

De diverse stemmen en verhalen brachten een nieuw publiek met zich mee. Ook de voorrondes in Bijlmerpark Theater en De Meervaart brachten publiek met zich mee dat nog niet eerder voorstellingen van het AKF bezocht. De voorstelling in coproductie met AAO leverde een diverse publiekssamenstelling op. Daarnaast bereikten we met de landelijke voorstellingen publiek van Texel tot Leusden en van Bergeijk tot Makkum. De artiesten reisden door alle provincies heen om hun verhaal te delen met publiek dat niet alleen Randstedelijk gesitueerd is.

Kleinkunst is historisch gezien een typisch Nederlandse kunstvorm, gebaseerd op de Nederlandse taal. We voelen de verantwoordelijkheid om divers kleinkunsttalent te signaleren en te ontwikkelen. Ons beleid streeft naar diversiteit in publiek, programmering, samenwerkingspartners, medewerkers en juryleden. Bijvoorbeeld, de jury van de Annie M.G. Schmidtprijs bevat een blind jurylid dat nummers beoordeelt op muzikale en tekstuele kwaliteit. De helft van de AKF Sonneveldprijs juryleden heeft een bi-culturele achtergrond. Dit willen we bestendigen.

Programmeurs van de wijktheaters (Bijlmerpark Theater, De Meervaart) nemen zitting in de jury van de AKF Sonneveldprijs, waarmee we hun kennis en achtergrond inzetten in de beoordeling.

Personeel

Het AKF ambieert een weerspiegeling te zijn van de maatschappij, op het gebied van man/vrouw/hen-verdeling, culturele achtergrond en geaardheid. Als kleine organisatie blijkt dit in de praktijk uitdagend. Onze bedrijfscultuur kenmerkt zich door een open visie op de samenleving waarin diversiteit en inclusie hoog in het vaandel staan. We werken alleen met mensen die open minded zijn. Door middel van zelfreflectie, een open blik naar de eigen prestaties en dat van medewerkers, regelmatige overleg-sessies en evaluatiegesprekken creëren we een veilige werksfeer waarin mensen zich geborgen voelen. Binnen de organisatie wordt rekening gehouden met neurodiversiteit, bijvoorbeeld in de vergaderstructuur, informatievoorziening, vrijheid in keuze van de werkplek en flexibele werktijden. Het verrijken van het genre zien we als essentieel onderdeel in de overgangsfase naar een inclusieve organisatie. Bij de werving van nieuw personeel wordt gekeken naar een mix van culturele achtergronden, waardoor de samenstelling van het personeel divers wordt en medewerkers beter presteren. Een gemengde samenstelling van het personeel zorgt voor meerdere blikvelden en invalshoeken waarmee we als organisatie de kleinkunst kunnen verrijken. Omdat we in een klein team werken en het werk flexibel is in uren en prestatie-eisen, bieden de functies voldoende afwisseling en mogelijkheden voor persoonlijke ontwikkeling. De organisatie is dynamisch en werkt met een groot aantal freelancers. We merken dat medewerkers trouw zijn aan de organisatie.

Wet normering topinkomens (WNT)

De RvT van het Amsterdams Kleinkunst Festival is onbezoldigd. De vergoedingen van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

FINANCIËEL RESULTAAT

Exploitatieresultaat

De stichting sluit boekjaar 2023 af met een positief exploitatiesaldo van € 8.112.

Het positieve resultaat wordt aan het stichtingskapitaal toegevoegd. Het stichtingskapitaal bedraagt per 31-12-2023: € 189.635. Daarnaast is er een bestemmingsreserve van € 57.162 ten behoeve van het verwachte negatieve resultaat van boekjaar 2024. Fonds Podiumkunsten heeft de aanvraag voor het concours 2024 (EUR 52.500) positief beoordeeld maar viel onder de zaaglijn.

Inkomsten

Er is sprake van een stijging van de baten ten opzichte van 2022 van € 43.083. Het resultaat is met name gunstig beïnvloed door het stijgen van de publieksinkomsten uit het concours om de AKF Sonneveldprijs, en door twee uitverkochte avonden van de Hommage aan Ramses Shaffy in Koninklijk Theater Carré.

De inkomsten uit vergoeding uit samenwerkingen zijn gestegen door de bijdrage van de NTR voor de uitzending van de Hommage.

Er zijn geen inkomsten uit programmaverkoop en merchandise vanwege de spreiding van activiteiten gedurende het jaar.

De bijdrage uit commerciële activiteiten is gestegen vanwege een sponsorevent verzorgd voor advocatenkantoor Rutgers & Posch.

De bijdragen uit private fondsen is toegenomen door toekenningen van Norma Plus, Dioraphte, het Cultuurfonds, het Ramses Shaffy Fonds en het Lira Fonds.

In 2023 werd gestart met het opzetten van een business club wat meer vorm zal krijgen in 2024. Dit doen we in samenwerking met accountantsorganisatie Endymion en advocatenkantoor Rutgers & Posch.

Lasten

De personele beheerslasten zijn gestegen als gevolg van de doorvoering van de honoraria conform de CAO Toneel & Dans en door de aanstelling van Lianne Notermans. Zij verving de zakelijk leider tijdens haar zwangerschapsverlof en bleef daarna als freelance zakelijk assistent werken voor één dag in de week.

De materiele beheerslasten zijn toegenomen als gevolg van kantoorrenovaties en notariskosten ten behoeve van de transitie van een bestuursmodel naar een raad van toezicht. Deze kosten zijn gedekt door de bestemmingsreserve 2023.

De personele activiteitenlasten zijn hoger dan begroot en hoger dan het voorgaande boekjaar, voornamelijk door de productie van de hommage aan Ramses Shaffy, die omvangrijk was, en door de invoering van fair pay vergoedingen.

De materiële activiteitenlasten zijn hoger dan begroot en hoger dan vorig jaar, voornamelijk door de productie van de hommage aan Ramses Shaffy, en door hogere reiskostenvergoedingen. Ook zijn de auteursrechten gestegen door een toename van de publieksinkomsten.

Inkomstennorm

De EIQ bedraagt maar liefst 70%. Dit is een stijging ten opzichte van 2022 (20%). Dit is toe te schrijven aan de overige activiteiten die in 2023 ontplooid werden met externe financiering.

Toekomstverwachting en risicoanalyse

Bedrijfsrisico's zijn:

- Krapte op de arbeidsmarkt, wat leidt tot uitdagingen bij het invullen van vacatures, oplopende kosten voor tijdelijke inhuur, en verhoogde werkdruk.
- Overaanbod in Nederland, waardoor het vinden van speelplekken op festivals en in theaters bemoeilijkt wordt, verergerd door de werkdruk van deze locaties.
- (Langdurige) ziekte, blessures of afwezigheid van leden van het kernteam.
- Mogelijk wegvallen van (structurele) subsidies

Het AKF heeft de afgelopen jaren actief gewerkt aan het opbouwen van een weerstandsreserve. Deze dient als buffer om financiële tegenvallers op te vangen. In het geval van tegenvallende inkomsten of hogere kosten, zullen opdrachtovereenkomsten worden herzien. Hierbij kan de inzet van bijvoorbeeld een zakelijk assistent worden aangepast. Het AKF heeft een bestuursaansprakelijkheidsverzekering en een stichtingsaansprakelijkheidsverzekering om eventuele risico's af te dekken. We streven voortdurend naar een gezonde financieringsmix en richten onze aandacht op het benaderen van nieuwe private fondsen. De 'Zakelijk Leiders Club 2.0' faciliteert intervisies waarin open gesprekken plaatsvinden over (financiële) trends, aanpak en het voorkomen van financieel onevenwicht.

PUBLIEKSONDERZOEK AKF SONNEVELDPRIJS 2023

In 2023 hebben we landelijk een publieksonderzoek uitgezet. Zowel bij de voorrondes als tijdens de halvefinalistentournee en finalistentournee hebben we onze bezoekers gevraagd een korte enquête in te vullen. Er zijn 650 formulieren ingevuld en verwerkt. Dat is een verdubbeling ten opzichte van 2022. Naast dat het ons opnieuw informatie geeft over de samenstelling van ons publiek, leverde het ook weer een mooi aantal nieuwsbrief-abonnees op. Allemaal mensen die voortaan op de hoogte zullen worden gehouden van ons aanbod en mogelijk tot herhaalbezoek overgaan.

In onderstaande tabellen en grafieken zijn diverse vragen geanalyseerd.

Vraag 1: Wat is uw leeftijd?

Het grootste aandeel van de bezoekers dat de enquête invulde is ouder dan 45 jaar: 45-54 jaar (23%), 55-64 jaar (23%) en 65+ (18%). Toch zien we ook een kleine groei van het aantal 25-34-jarigen ten opzichte van 2022.

Bovenstaande informatie sterkt onze ambitie om vanaf 2024 nog meer in te zetten op het werven van jonger (18 – 35 jaar) publiek. We verwachten dat bijvoorbeeld ook de “festivalgangers” (Lowlands, Down The Rabbit hole, ITGWO) de weg naar het AKF zullen weten te vinden als we onze marketinginspanningen daarop richten. Daarnaast is het ‘t waard om te vermelden dat we in de zalen zelf, zeker tijdens de (halve) finales en in de randstad, wel degelijk jonge mensen zien zitten. Zij zullen echter niet direct de behoefte voelen om een publieksonderzoek in te vullen.

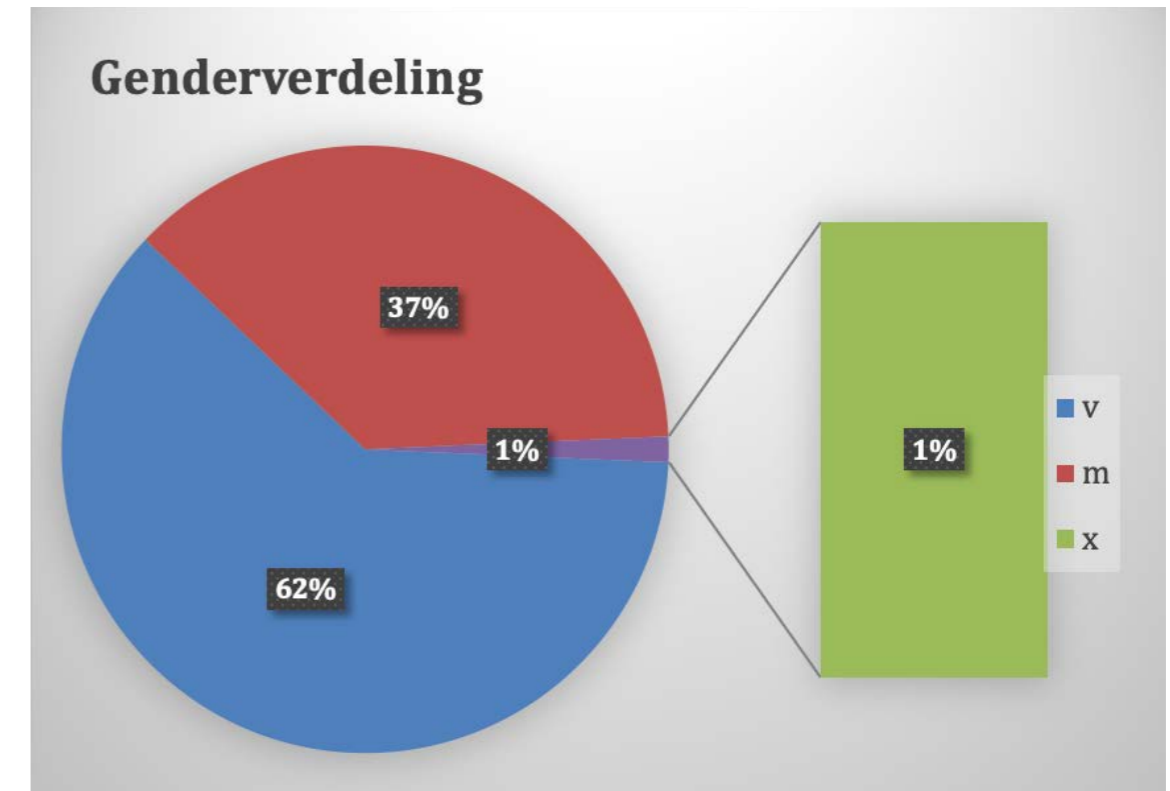


Vraag 2: Hoe identificeert u zich het liefst?

Van alle ondervraagden identificeert het grootste gedeelte (62%) zich als vrouw. Dit is net als vorige jaren de meerderheid en procentueel licht gestegen. Opvallend is dat het aandeel bezoekers dat zich als X wil identificeren is gedaald ten opzichte van 2022 (8%).

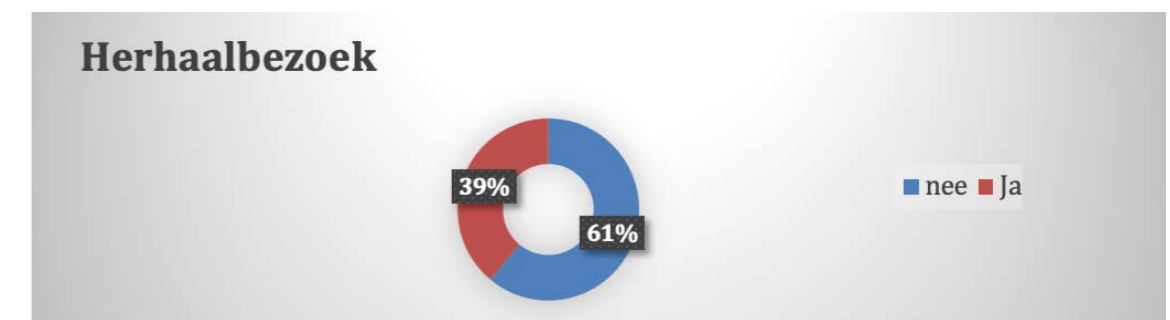
De man-vrouw verhouding is niet iets waar we ons de komende jaren actief op inzetten. Wel willen we ons meer richten op de mensen binnen de regenboog community; een hele diverse en inclusieve groep die zich identificeert aan de hand van seksuele oriëntatie en genderidentiteiten die buiten de traditionele normen vallen.

Dit doen we met de hulp van een communitymanager/vertegenwoordiger die zich binnen de LHBTIQA+ gemeenschap bevindt en die onze (gezamenlijke) initiatieven kan implementeren in de organisatie. Dat zijn Dolly Bellefleur en Jürgen Theuns.



Vraag 3: Heeft u al eens eerder een bezoek gebracht aan het AKF?

Een groot aantal van de ondervraagde bezoekers zag voor het eerst een voorstelling van het Amsterdams Kleinkunst Festival (61%), dit ten opzichte van de 39% die al weleens iets gezien heeft. Deze cijfers corresponderen met die van vorig jaar en wijzen uit dat de achterban trouw is, maar dat er ook nog genoeg nieuwsgierige nieuwe bezoekers getrokken worden. Wij zien dit als positieve ontwikkeling omdat het ons in staat stelt steeds meer nieuwe mensen aan ons te binden.



Vraag 4: Via welk kanaal kwam u bij deze voorstelling van het AKF terecht?

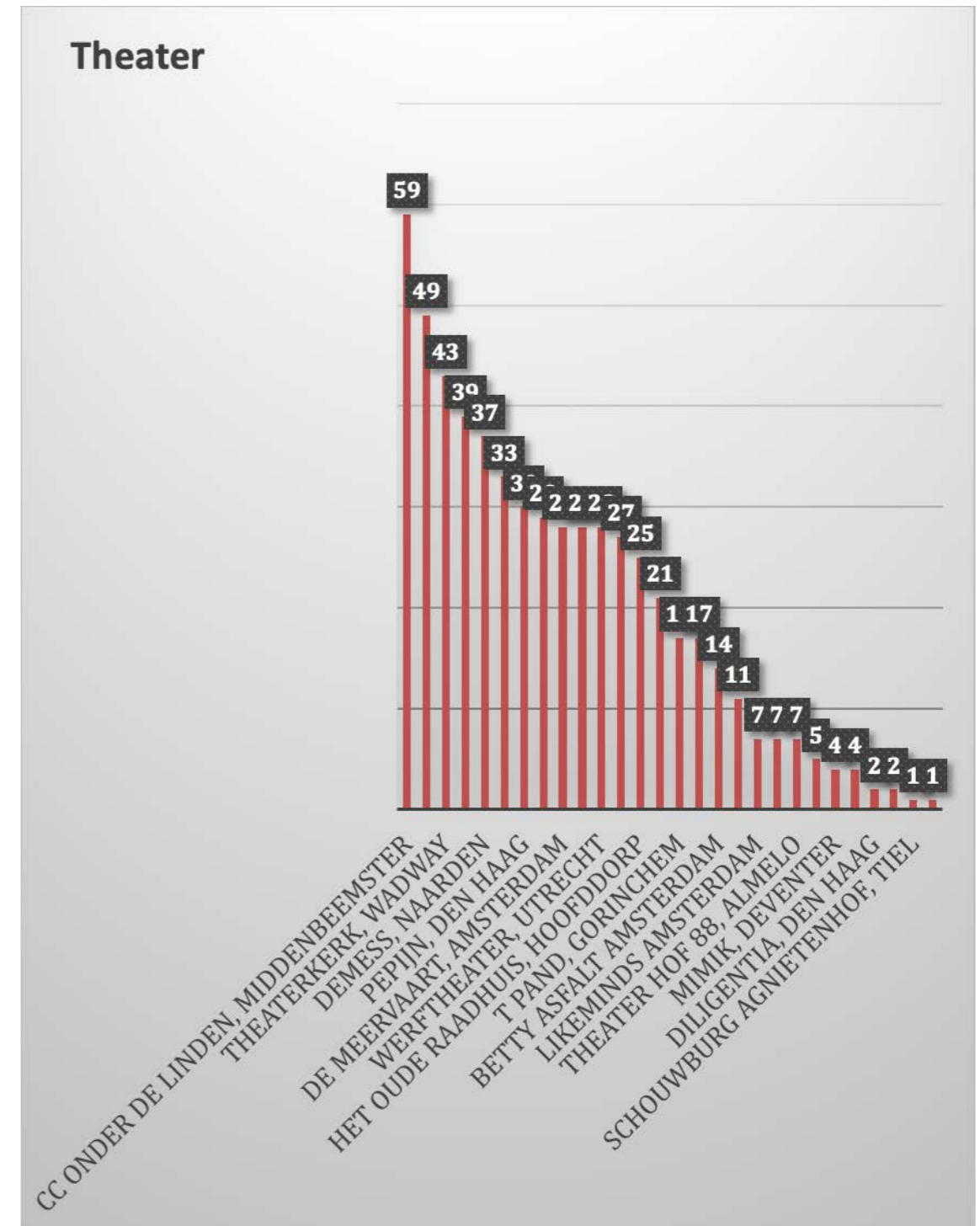
Waar het grootste gedeelte van het (nieuwe) publiek het AKF vorig jaar vooral wist te vinden via de social media van het theater, zien we daar nu een opvallende verschuiving. Een groot gedeelte van de bezoekers kwam namelijk via of voor een van de artiesten op het podium. Het merendeel gaf aan via andere kanalen op de hoogte gebracht te zijn. De antwoorden daarop varieerden van (lokale) media tot 'van horen zeggen', google, collega's, of niet ingevuld. Deze antwoorden helpen ons om in de toekomst te bepalen welke marketingmiddelen we het beste kunnen inzetten.

De komende jaren zullen we communiceren vanuit een nieuwe huisstijl die meer kleur en eenheid aanhoudt. Met frisse merkcampagnes, online en offline, creëren we een aantrekkelijk uitziende boodschap. Een aantal kernwoorden die hierin naar voren komen en die door zullen klinken in onze uitingen zijn: Eigenzinnig en betrokken, Eerlijk en betrouwbaar, Professioneel en kwalitatief. Of en hoe deze nieuwe uitingen bijdragen aan de zichtbaarheid van het festival zal zich uitwijzen in ons volgende publieksonderzoek.

Vraag 5: In welk theater bezocht u vanavond een voorstelling van het AKF?

Dit onderzoek heeft zich toegespitst op de bezoekers van groot aantal tourtheaters. Een eenduidig antwoord op waar ons publiek vandaan komt is daardoor moeilijk te geven. Toch geeft onderstaande diagram een idee over de landelijke spreiding van ons bereik.

In samenwerking met stagiair Hendrik Keij, die zijn afstudeeronderzoek bij het AKF doet, zullen we de komende tijd nog meer en uitgebreider publieksonderzoek verrichten. Met meer en specifiekere vragen verzamelen we vanaf dit seizoen ook data over de toegankelijkheid van het AKF. Zo zijn we benieuwd wat bezoekers van de toegangsprijs vinden en of en hoe ze zich gerepresenteerd voelen tijdens een voorstelling. Dit alles om een nog inclusiever festival te zijn en de samenstelling van ons publiek te verbreden.

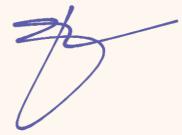


ONDERTEKENING

Dit verslag wordt ondertekend door directeur-bestuurder **Daniel van Veen**, zakelijk leider **Gysele ter Berg** en de voorzitter van de Raad van Toezicht **Roel Vente**.

Namens het Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 22 mei 2024



Daniel van Veen



Gysele ter Berg



Roel Vente



Amsterdams Kleinkunst Festival

Amsterdams Kleinkunst Festival
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG Amsterdam