

STICHTING
AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL

JAARVERSLAG 2021



N00b wint AKF Sonneveldprijs en AKF Publieksprijs – foto Anne van Zantwijk

AKF – 21 juni 2022

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2021

Voorwoord
Beschrijving activiteiten
Afwijkingen in de programmering
Bereik en impact op het publiek en de stad
Toelichting op het aantal activiteiten, bezoeken en talentontwikkeling
Vergelijking 2021-2020
Publieksonderzoek voorrondes
AKF Speellijst 2021
Partners
Team
AKF Vriendenclub
Organisatie
WNT
Code Cultural Governance
Code culturele diversiteit en fair practice code
Financieel resultaat
Inkomstennorm
Toekomstverwachtingen en risicoanalyse
Vaststelling verslag en decharge
Vertegenwoordigingsbevoegdheid

JAARREKENING 2021

Accountantsrapport
NOAB Samenstellingsverklaring
Algemeen
Resultaatvergelijking
Begrotingsoverzicht
Balans per 31-12-2021
Staat van baten en lasten over 2021
Toelichting op de jaarrekening
Toelichting op de balans
Toelichting op de staat van baten en lasten

BESTUURSVERSLAG 2021

VOORWOORD

Voor u ligt het bestuursverslag van het Amsterdams Kleinkunst Festival (AKF). In 2021 zijn we een nieuwe Kunstenplanperiode ingegaan. We hebben verdere stappen gezet in het realiseren van onze doelstellingen. Beperkt door de corona maatregelen, hebben we toch een groot deel van onze activiteiten kunnen realiseren. Zij het voor een kleiner publiek en onder andere omstandigheden dan we voor ogen hadden. Toch kijken we met trots terug op de behaalde resultaten.

Het AKF staat voor de ontwikkeling van het genre kleinkunst. We hebben ons ten doel gesteld om het genre kleinkunst te verrijken. Door het organiseren van voorrondes in de Amsterdamse wijken, hebben we voor het tweede jaar op rij nieuwe talenten aan het AKF gekoppeld. Het absurdistische cabaretduo n00b won glansrijk de finale in Theater De Meervaart. De AKF Shaffy Cheque ging naar taalkunstenaar Farida Laan. De derde finalist was Ramon Chatrer.

De Annie M.G. Schmidtprijs werd uitgereikt in het NPO Radio 1 programma Kunststof. Yentl en de Boer wonnen de prijs voor hun lied *Het is begonnen*.

Binnen AKF Lab is in samenwerking met Luan Buleshkaj een nieuw concept ontstaan, het AKF Spoken Word Festival. Vijf dagen lang traden spoken word artiesten op in Klein Bellevue en maakten we een cross over tussen spoken word en kleinkunst.

De samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest is voortgezet. Elke Vierveijzer bewerkte met muzikanten van het AAO haar eigen muziek waardoor haar nummers een geheel nieuwe feel kregen.

De tegenslagen die we door de pandemie te verwerken kregen, vingen we op door het realiseren van online theaterproducties. De Avond van de kleinkunst werd live uitgezonden vanuit Koninklijk Theater Carré. En voor alle zorgmedewerkers werd in samenwerking met KRO-NCRV een tv productie gemaakt in Theater De Flint in Amersfoort.

Met trots kunnen we zeggen dat we de freelancers hebben kunnen blijven inhuren. En ook de artiesten konden rekenen op nieuwe opdrachten. In samenwerking met het ministerie van OCW en Buma Cultuur is een tekst- en compositieopdracht onder kleinkunstenaars uitgeschreven.

We streven naar een hoge artistieke kwaliteit en identiteit van de makers die we koppelen aan een brede publieksgroep. En hoewel de zaalbezetting vaak beperkt was, hebben we toch via online uitzendingen en radio programma's een deel van ons publiek weten te bereiken.

Roel Vente
voorzitter

Daniël van Veen
algemeen directeur

Gysèle ter Berg
zakelijk leider

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

CONCOURS OM DE AKF SONNEVELDPRIJS

Talentontwikkeling zit in ons DNA. Voor de 34^e keer organiseerden we het concours om de AKF Sonneveldprijs. Hét concours binnen het genre kleinkunst, waarmee we een belangrijke bijdrage leverden aan de doorstroming van nieuw kleinkunst talent. Het festival kent geen vooraf gestelde criteria, zodat ook autodidacten zich kunnen inschrijven. Er wordt niet beoordeeld op opleiding of leeftijd, maar er wordt geselecteerd op authenticiteit van de makers. Door de inzet van het brede netwerk aan professionals waren we in staat om die talenten te signaleren, selecteren en begeleiden. We werden hierin bijgestaan door professionals die hun kennis en ervaring deelden met de nieuwe talenten.

Het speerpunt voor de komende Kunstenplanperiode is het verrijken van het genre kleinkunst. Waar liggen de grenzen van het genre? Wanneer is een maker een kleinkunstenaar en wanneer niet meer? Hoe kunnen we makers aanspreken die de ambitie hebben om op een kleinkunst podium te schitteren, die nieuw Nederlandstalig materiaal schrijven, maar die ons nog niet weten te vinden? We bevragen onszelf en werken toe naar een nieuwe definitie van het genre kleinkunst. We rekken de grenzen op, waarmee we onszelf openstellen voor nieuwe makers, die vol lef en moed een carrière in het professionele werkveld ambiëren. In 2021 zijn hiertoe de eerste stappen gezet.

Om de verrijking van het genre terug te zien in het aanbod van artiesten, is het netwerk van samenwerkingspartners uitgebreid. De Amsterdamse wijktheaters speelden een grote rol in de zoektocht naar nieuw talent. Zij hosten de voorrondes en zetten hun netwerk in ter promotie van ons festival. Uit gesprekken met deze partners is gebleken dat zich veel talenten in de Amsterdamse wijken bevinden die het AKF niet kennen. Via de Meervaart Studio, Podium Mozaïek, Tolhuistuin en CC Amstel hebben we netwerken aangeboord waarbinnen zich unieke talenten bevinden.

Dat resulteerde in een 34^e editie die gewonnen werd door het caberetduo n00b (jury- en publieksprijs). Laura Bakker en Isabelle Kafando leerden elkaar kennen op de ATKA en vormen sinds die tijd het absurdistische cabaretduo. Taalkunstenaar Farida Laan won de Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars. Kleinkunstenaar Ramon Chatrer werd derde.

Voordat zij in de finale stonden, werkten zij in een intensief traject toe naar dit bijzondere moment.

Het AKF vormt een belangrijke brug tussen autodidacten, alumni van verschillende podiumkunstopleidingen en het professionele werkveld.

HALVEFINALISTENTOURNEE

Uit de voorrondes werden zes halvefinalisten geselecteerd. Boban Benjamin Braspenning, Ramon Chatrer, Sanjeevani Hendriks, Ayoub Kharkach, Farida Laan en het duo n00b (Laura Bakker en Isabelle Kafando) gingen op tournee door Nederland. Ze speelden in verschillende provincies, in dorpen en in steden in vooral de kleine theaters. Hier maakten ze meters en werkten ze hun programma, onder toezicht van het publiek, verder uit. De Halvefinalistentournee werd uitgesteld vanwege de coronamaatregelen, maar werd voor een groot deel alsnog gespeeld in mei en juni 2021 (zie speellijst). Helaas trok Ayoub Kharkach zich in het proces terug, omdat hij vanwege de coronamaatregelen niet meer in staat was het traject te vervolgen.



Boban Benjamin Braspenning

Boban Benjamin Braspenning (1994, geboren en woonachtig in Utrecht) is geboren met een artiestennaam – daarmee gedoemd geen rooie cent te verdienen. Etymologisch is de naam Braspenning afkomstig van een zeldzame munt uit de 15e eeuw. Je kon er een goede maaltijd van kopen. Gelukkig heeft Boban zelden honger. Dat is maar goed ook, want zijn achternaam is niet inwisselbaar. Benjamin betekent ook wel 'het jongste kind'. Zijn moeder koos die naam, waarmee een duidelijk signaal werd afgegeven aan Boban's vader. Die op zijn beurt de naam Boban koos, wat ook wel 'zoon van God' betekent, waarmee weer een duidelijk signaal werd afgegeven aan Boban's moeder... Zijn broer heet Dagobert... Geen grap.



Ramon Chatrer

Ramon Chatrer (1996, geboren in Helmond, woonachtig in Den Bosch) is cabaretier en zanger. Hij studeerde in 2019 af aan de Koningstheateracademie in Den Bosch. In 2020 won hij de Publieks-, Persoonlijkeids- en Juryprijs bij het Groninger Studenten Cabaret Festival.



Sanjeevani Hendriks

Sanjeevani Hendriks (1982, geboren in Ragam, Sri Lanka, woonachtig in Amersfoort) woont al ruim 8 jaar in een superdure huurwoning, maar zij is enorm gelukkig met haar woning, want zij heeft een dakterras van 72m², een opblaasbare jacuzzi, een ligbad, een park met een vijver als achtertuin en een winkelcentrum als burens waar zij, na een wandeling op zondag, als lunch graag frietjes met pindasaus en cola eet.

Sanjeevani studeerde in 2007 af aan de Amsterdamse Theateracademie te Amsterdam als zelfstandig uitvoerend theatermaakster. Sindsdien is zij bezig geweest om zichzelf te ontwikkelen om uiteindelijk de cabaretvloer op te stappen.



Farida Laan

Farida Laan (1964, geboren in Hoorn, woonachtig in Amsterdam) was kort danser en lang kunstenaar. Totdat het statische karakter van papier en canvas, de beslotenheid van haar atelier, en haar stille kunstenaarschap haar danig de keel uithingen. Ze zegde haar atelier op, gooide schilderijen weg. Nu brengt ze haar absurdistisch universum op het podium. Het theater is hervonden, de verbeelding belichaamd.



n00b

Laura Bakker (Amsterdam, 1996) en Isabelle Kafando (Haarlem, 1999) leerden elkaar kennen bij Theaterhuis DOX. Er was direct een klik. In 2016 werden ze samen aangenomen op de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst Academie, 'a dream coming true'. In het tweede jaar van de Toneelschool begonnen ze met n00b. Nu vier jaar later zijn ze bijna afgestudeerd en willen ze met n00b de wereld veroveren. Hun passie voor muziek, humor en actuele thema's behapbaar maken heeft ze bij elkaar gebracht en dat laten ze nooit meer gaan.

COACHES

Iedere artiest kreeg een regisseur toegewezen. Daarmee repeteerden ze hun voorstellingen, schreven ze nieuw materiaal en maakten gezamenlijk een dramaturgische lijn. Ook in de finalistentournee werden de artiesten door de coaches begeleidt.

De coaches waren:

Eran Ben-Michaël – theatermaker (Boban Benjamin Braspenning)

Elisabeth Boor – docent (Farida Laan)

Vera Mann – actrice en zangeres (Ramon Chatrer)

Jeffrey Spalburg – comedian en schrijver (Ayoub Kharkach)

Yannick van de Velde – lid van Rundfunk (n00b)

Vincent Wijnhuizen – dramaturg en programmeur (Sanjeevani Hendriks)

PRESENTATOREN

Iedere avond werd gehost door een AKF presentator. Niet de artiesten kondigen elkaar aan, zoals dat bij collega festivals vaak wel gebeurt, maar een presentator ging mee op tournee. Naast het presenteren was de presentator ook host naar het theater toe, zodat iedere avond verzorgd verliep.

De presentatoren waren:

Madelief Klunder

Sabrina NaberMacnack

Naïma Najib

Joanne Purperhart

Jürgen Theuns

Roxy Verwey



Roxy Verwey – foto Anne van Zantwijk

HALVE FINALES EN FINALE

De halve finales vonden wegens de maatregelen in aangepaste vorm plaats in de Blauwe Zaal van De Meervaart voor een live theaterpubliek van 75 mensen. Uit de vijf halvefinalisten werden drie finalisten geselecteerd. Voor zowel een live theaterpubliek (75 mensen) en een online thuispubliek (1.200 mensen), speelden zij de finale. De presentatie was in handen van Raoul Heertje en het gastoptreden werd verzorgd door Dominique Engers.



n00b – AKF Sonneveldprijs en AKF Publieksprijs - foto Anne van Zantwijk



Farida Laan – Shaffy Cheque - foto Anne van Zantwijk



Ramon Chatrer – foto Anne van Zantwijk



Presentator Raoul Heertje – foto Anne van Zantwijk



De finalisten - foto Anne van Zantwijk

JURYLEDEN FINALES

Een vijfhoofdige jury beoordeelde zowel de halve finales als de finale, en riepen de winnaar van de AKF Sonneveldprijs uit. De jury bestond uit verschillende vakmensen met diverse achtergronden om tot een evenwichtige beoordeling te komen.

Dit waren de juryleden:

Bertram van Alphen – zanger en docent

Frank Noorland - programmeur

Bodil de la Parra – schrijver en actrice

Jeffrey Spalburg – comedian en schrijver

Lucretia van der Vloot – zangeres



[Bekijk het sfeerverslag van de finale >>](#)

FINALISTENTOURNEE

Na de zomer startten de drie finalisten n00b, Farida Laan en Ramon Chatrer aan de Finalistentournee. Zij speelden voorstellingen in middenzalen in het land. Bij iedere voorstelling ging een presentator mee om de avond te hosten. Een technicus draaide de voorstelling. Helaas kwam er door de verscherpte maatregelen vroegtijdig een einde aan de Finalistentournee, waardoor niet alle voorstellingen gespeeld zijn.

VOORRONDES

Voor het tweede jaar op rij vonden de voorrondes plaats in verschillende Amsterdamse wijktheaters. Het organiseren van voorrondes in de wijk bleek een effectief resultaat te hebben op de naamsbekendheid van het AKF. De spoken word artiesten en hiphop artiesten die ambitie hebben om zich te profileren op de Nederlandse kleinkunstpodia, weten ons inmiddels te vinden. Podium Mozaïek (Nieuw-West), CC Amstel (Zuid) en De Tolhuistuin (Noord), stelden zich naast Theater Bellevue (Centrum) open voor de voorrondes. Helaas was Bijlmer Parktheater niet beschikbaar als speellocatie. De tweede ronde vond in Theater Bellevue plaats. De derde ronde werd vanwege de lockdown besloten georganiseerd in Het Oude Raadhuis in Hoofddorp.



Hiphop artiest Urbz doet auditie in de Tolhuistuin – foto AKF

In de eerste ronde speelden 40 artiesten hun openbare 10 minuten voor jury en publiek. Via een inschrijfformulier op onze website konden artiesten zich opgeven. We stelden als festival geen leeftijdseis en ook geen ervaringseis zodat ook autodidacten zich aangesproken voelden. We geloven dat talent niet persé alleen maar te vormen is op een theaterschool. De bijzondere pareltjes, vaak nog ongeslepen, hebben zichzelf geleerd om materiaal te schrijven en te presenteren op een podium. Voor hen is het vinden van speelplekken heel lastig. Er zijn slechts een paar open podia in Amsterdam waar je als nieuw talent aan deel kunt nemen. Maar van professionele begeleiding is daar geen sprake. Na gesprekken die we met talentontwikkelaars in de podiumkunsten hebben gevoerd, bleek dat juist begeleiding op maat noodzakelijk is voor een gezonde doorstroom in de keten. Een artiest zonder opleiding mist vaak de ervaring met het ontvangen van feedback. Daarom hebben we het begeleidingstraject aangepast en bieden we direct na de eerste ronde al coaching aan. We zoeken dus als festival niet alleen naar een winnaar, maar willen iedere deelnemer, of die nu uitvalt of niet, begeleiding op maat geven. Het resulteerde in het traject van de tussentijdse coaching.

TUSSENTIJDSE COACHING

Na de eerste ronde (10 minuten) stroomden uit 40 auditanten 18 deelnemers door naar de tweede ronde (20 minuten). Zij werden gekoppeld aan een coach en kregen een online sessie ter voorbereiding op de 20 minuten auditie. De coach keek met hen naar de opnames van de 10 minuten auditie en bevroeg hen op de sterke kanten van het programma en de punten waar op

verder gewerkt zou kunnen worden. Na de 20 minuten auditie, waaruit negen deelnemers werden geselecteerd, volgden er live sessies. De coach en artiest werkten één op één in een repetitieruimte. De vloer op dus.



José Montoya en Collin Edson aan het werk in een repetitieruimte – foto AKF

De coaches waren:

Vera Mann

José Montoya

Jeffrey Spalburg

JURYLEDEN VOORRONDES

Iedere voorronde werd beoordeeld door vijf juryleden. Drie juryleden zagen alle voorrondes. Iedere dag werden twee nieuwe juryleden toegevoegd, afkomstig uit verschillende podiumkunstdisciplines. We geloven dat bij het verrijken van het genre kleinkunst ook het verrijken van de juryleden past. Een blik op talent met professionals uit verschillende hoeken van het veld schaaft de mening van de jury.

De juryleden waren:

Mo Aadroun – artistiek leider AAO

Luuk Adema – programmeur Schouwburg Utrecht

Elisabeth Boor – regisseur en docent

Jacqueline Boot – docent en studieleider
Tessa Harmsen – programmeur TapasTheater
Kasper Kapteijn – programmeur Podium Mozaïek
Casper Koster – pr medewerker Theater Bellevue en fotograaf
Jelle Kuiper – regisseur en theaterproducent
Vera Mann – actrice en zangeres
Jeffrey Spalburg – comedian en schrijver
Martha Villada Marquez – actrice en docent
Daniël van Veen – directeur AKF
Lucretia van der Vloot – actrice en zangers
Simone de Waard – cultureel ondernemer
Vincent Wijnhuizen – programmeur Schouwburg Utrecht en dramaturg

KEEP AN EYE MASTERCLASSES

Sinds 2017 werkt het AKF nauw samen met de Keep an Eye Foundation. Gezamenlijk is een masterclass programma opgezet, verdeeld in twee programma lijnen. In de eerste helft van het jaar werken de zes halvefinalisten aan hun artistieke ontwikkeling. De masterclasses die zij volgen richten zich op verschillende artistieke facetten die bij het maken van een voorstelling komen kijken.

In de tweede helft van het jaar organiseerden we een seminar over de zakelijke aspecten van het vak. Medeproducent is het Conservatorium van Amsterdam.

Met de samenwerking tussen de Keep an Eye Foundation en het Amsterdams Kleinkunst Festival wordt het masterclass programma geïntensiveerd en wordt de kwaliteit van de individuele deelnemers aan het concours verhoogd. Daarmee wordt ook de ontwikkeling van de kleinkunst in Nederland versterkt. De samenwerking vormt daarmee een belangrijke impuls voor de kleinkunstsector als geheel. Bovendien versterkt het Amsterdams Kleinkunst Festival hiermee de verbindende factor tussen de kunstvakopleidingen en de beroepspraktijk.

De masterclasses die in 2021 gegeven zijn:

Masterclass grappen schrijven en timing door Lebbis

23 februari 2021 – Online



[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Hoe schrijf je een grap? En nog belangrijker, hoe time je deze? Het schrijven van sterke grappen

is een ambacht. En hoewel het makkelijk oogt – een artiest speelt vaak alsof de grap ter plekke wordt bedacht – zit er een structuur en een opbouw achter een goed geschreven grap.

Lebbis gaf de zes halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs een masterclass grappen schrijven en timing. De deelnemers schreven aan de hand van het nieuws van die week een serie grappen. In een 'Dit was het nieuws' setting worden de grappen getest en herschreven, totdat ze werkten.

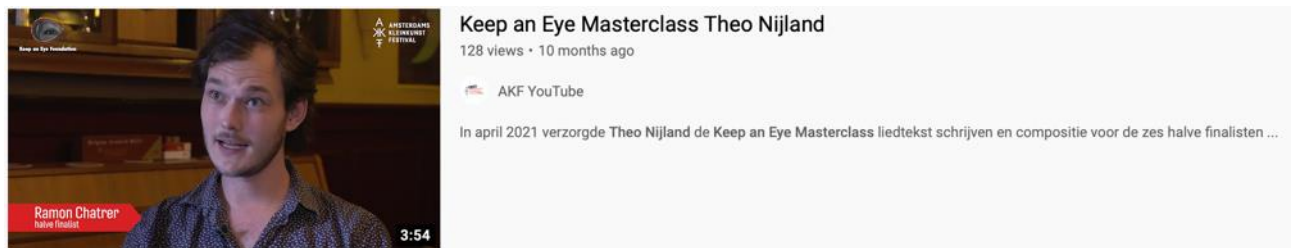
De masterclass vond op 23 februari 2021 besloten plaats.

Over Hans Sibbel

Hans Sibbel maakte als Lebbis deel uit van het duo *Lebbis en Jansen*. Hans is opgegroeid in Amsterdam. Van 1990 tot 2006 maakte Hans Sibbel met Dolf Jansen verschillende theaterprogramma's waaronder veel oudejaarsconferenties. Daarnaast was hij redactielid van het TROS-programma *Dit was het nieuws* en van *De Cabarettafel* (onderdeel van het VARA-programma *Kopspijkers* met presentator Jack Spijkerman). Sinds 1993 is hij lid van de Comedytrain. In 2011 won hij met zijn show *Branding de Poelifinario*.

Masterclass liedtekst schrijven en compositie door Theo Nijland

23 maart en 13 april 2021 – Theater Mascini Amsterdam



[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Wat is een goed liedje? Hoe schrijf je een originele liedtekst en wat is de rol van de muziek? Theo Nijland begeleidt de zes halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs bij het schrijven van een liedje. Hij geeft tips tijdens het maakproces. Vanwege de Coronamaatregelen vindt deze masterclass besloten plaats.

Over Theo Nijland

Theo Nijland (1954) is componist, theatermaker, scenarist, schrijver, acteur en performer. Hij volgde een opleiding aan de Theaterschool van Amsterdam.

In 1987 richtte hij met Coen van Vrijberghe de Coningh en Han Oldigs de muziekformatie The Shooting Party op. Voor hun lied *Kaal* wonnen ze in 1995 de Annie M.G. Schmidtprijs. Na het plotseling overlijden van Coen van Vrijberghe de Coningh besloot Nijland om solo verder te gaan.



Nijland maakt muziek voor film, theater, televisie, radio en nog veel meer. Ook werkte hij mee aan de muziek van onder meer Paul de Leeuw, Brigitte Kaandorp en Mathilde Santing.

Hij maakte verschillende theatervoorstellingen waaronder *Masterclass*, de 2-persoonsmusical *Mijn Leven Als Theo Nijland* en *En de rest is onzin*. Voor die laatste voorstelling ontving Nijland in 2019 de Poelifinario, de VSCD-prijs voor het beste kleinkunst programma.

Masterclass regie door Wimie Wilhelm

15 en 16 mei 2021 – Theater Mascini Amsterdam



[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Voor het derde jaar op rij geeft Wimie Wilhelm een masterclass regie aan de halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs.

Wimie Wilhelm ging twee dagen lang aan het werk met het eigen materiaal van de halvefinalisten. De masterclass vond op zaterdag 15 en zondag 16 mei 2021 besloten plaats in Theater Mascini op de Zeedijk in Amsterdam.



Wimie Wilhelm aan het werk in Theater Mascini – foto Anne van Zantwijk

Wat wil je eigenlijk vertellen en wat is daarvoor de beste manier? Vragen als ‘Hoe kan het dat de grap niet meer valt?’ en ‘Waarom komt mijn programma traag op gang?’ tot ‘Hoe maak ik een vlotte overgang tussen het zingen van een lied en het vertellen van een verhaal?’ worden besproken en uitgewerkt. Zonder een blad voor de mond te nemen ging Wimie op zoek naar oplossingen.

Over Wimie Wilhelm

Wimie Wilhelm acteert, regisseert en maakt cabaret. Naast het maken van haar eigen cabaretvoorstellingen, regisseert ze onder meer Brigitte Kaandorp, Rayen Panday en Martijn Kardol. Daarnaast speelde ze bij het Noord Nederlands Toneel, muziektheatergezelschap Orkater en was ze te zien in verschillende televisieseries.



Sanjeevani Hendriks werkt haar teksten uit – foto Anne van Zantwijk

Masterclass interpretatie Lenette van Dongen

19 december 2021 – Online



Zoom sessie met Lenette van Dongen – foto AKF

Na de bloedstollende voorrondes, waaruit zes halvefinalisten zijn gekozen, gaat cabaretière Lenette van Dongen met de nieuwe AKF talenten aan het werk. Hoe breng je een lied? Hoe vertel je een verhaal? En hoe zorg je ervoor dat het materiaal aan komt bij het publiek? Op eigenzinnige wijze en vol energie leert Lenette van Dongen ze in korte tijd de kneepjes van het vak. Haar jarenlange ervaring draagt ze over op deze nieuwe generatie makers.

Over Lenette van Dongen

Na een opleiding tot dansdocente deed Lenette auditie voor de Academie voor Kleinkunst, waar ze werd aangenomen. Ze debuteerde in de musical *Cabaret* waarin ze de hoofdrol van Sally Bowles speelde. In 1984 speelde ze mee in de eerste productie van *Jeans*. Na haar rol in de musical *Tsjechov* met Boudewijn de Groot kreeg ze de kans om in Londen een comedy stage te doen bij Lenn Lowe. Ook heeft ze in *Mamma Mia!* gespeeld en werd ze voor haar rol in *Doe Maar* genomineerd voor een Musical Award voor 'beste vrouwelijke bijrol'.

In 1989 maakte ze haar eerste cabaretvoorstelling. Deze werd lovend ontvangen en ze kreeg hiervoor de Pall Mall Export Prijs voor veelbelovend talent. In 2015 ging haar tiende solovoorstelling *Tegenwind* in première die werd genomineerd voor een Poelifinario. In 2018 volgde de voorstelling *Paradijskleier*, waarmee ze de Poelifinario daadwerkelijk in de wacht wist te slepen.

Naast haar werk op het podium schrijft Lenette sinds 2002 een maandelijkse column voor het blad *Opzij*. Hiervan verschenen twee bundels.

Seminar Artist in Business

10 oktober 2021 – Conservatorium van Amsterdam



[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Het seminar werd georganiseerd in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam en was bestemd voor musici van het conservatorium, studenten van de verschillende kunstvakopleidingen in Nederland, autodidacten en de deelnemers aan het concours om de AKF Sonneveldprijs. Vanwege het groot aantal niet Nederlandse studenten, werd het seminar aangeboden in het Engels.

Het seminar werd geopend met een interview van Mijke van Wijk met cabaretier en schrijver Paulien Cornelisse en pianist en componist Tony Roe. Zij werden bevraagd op hun ervaringen als startend ondernemer en welke stappen zij zelf gezet hebben om te komen waar zij nu zijn. De zaal met deelnemers werd in de gelegenheid gesteld om vragen te stellen. Het zorgde voor een inspirerende start van het seminar.

Onderstaande toelichting op het seminar is in het Engels omdat de voertaal Engelstalig was.



Tony Roe en Paulien Cornelisse – foto Anne van Zantwijk

Are you an artist, performing artist or musician?

Do you want to improve your business skills and learn how to better market yourself and your work? Apply now, for this day full of interesting talks, workshops and more.

This 4th edition of the Seminar Artist in Business will take place at the Conservatorium van Amsterdam.

Keep an Eye Foundation keeps an eye on promising, young artists, musicians and creatives so that these talents have the opportunity to hatch their 'golden' eggs.

What's in it for you?

As an artist you want to explore and master all the possibilities that the business side of cultural entrepreneurship has to offer. Today you can choose two business workshops to your preference and learn tips and tricks from our professional guest teachers in a fun, light and interactive way.

Together with pros in the field you can aim to learn more in the following workshops:

**Pitch & Present | Crowdfunding | Digital Mindset
Concept Development | Cre8tive Revolution**

Astrid Rose is Head of Communications and Marketing at the Conservatorium van Amsterdam, where she also teaches presentation skills to students. With an education in marketing and a background in the music and entertainment industry, she has gained knowledge and experience in presenting a strong story and successfully interacting with the media. Astrid worked as a product manager at the renowned Blue Note label, a creative manager for the famous international pop group CH!PZ and as an artist manager at The Entertainment Group. With her company RoseFountain, she helps companies and individuals with presenting their story in the best possible way.



Astrid Rose – foto Anne van Zantwijk

So what is your story?

How do you present yourself as an artist? What sets you apart from other artists in the same field as you? It's your story! That is what makes you unique and will be an important reason people choose you. It is what makes you special.

Can you present yourself short and to the point and 'sell' yourself in a competitive environment? Do you know how to really connect with your audience? To be able to pitch yourself as an artist you need to know WHAT to sell and HOW to do that, but most importantly, WHY you do what you do. In this interactive workshop you will be handed tools to write your own elevator pitch and learn ways to present yourself in a professional manner.

Laura Meeuwesse is a project supervisor at Voordekunst. Laura graduated as a graphic designer but she found out that she rather helps the creator than create herself!



Laura Meeuwesse – foto Anne van Zantwijk

Voordekunst gives advice and guides crowdfunding campaigns for the creative sector. This helps the makers to reach their goals! Backers can contribute directly and easily through our website to the project of their choice. With small and large donations from individuals and companies, voordekunst has successfully financed more than 2000 projects.

Crowdfunding

Crowdfunding starts with a good idea. An idea that you like to talk about. Because although many people think that funding is central, we now know better: It is all about the crowd, for support, for the public. Of course you raise money with your campaign, but increasing your visibility and telling your story are also important results!

Marius van Reeuwijk is a digital music streaming expert. He runs MVSEI Music Group, where he provides distribution and label services for artists and labels. Next to online promotion (Spotify Plugger), Artist & Brand Development and Social Media Campaigns around releases he also does fan management for artists and labels.



Marius van Reeuwijk – foto Anne van Zantwijk

Digital Mindset

In his lecture Marius returns to talk about your mindset in all things digital. What is it that you want to do in the short and long term? What are your roles in all things digital? What kind of mindset can you use to achieve your goals

CONCEPT DEVELOPMENT

Wendy van Os is a freelance creative producer and event director. Wendy graduated from the Academy of Theater and Dance in 2017, in the field of Production Performing Arts. After her education she started working as a cultural programmer at Pllek in Amsterdam. In addition, she developed a campaign and program for the 1945 National Commemoration Foundation and was creative producer and director of the Talk Show of the Dutch Theater Festival. She was also the concept maker of the Lowlands program for The School of Life. She currently works for AHK Ondernemen as a program coordinator and is the creative producer of a starting theater tour of The School of Life.



Student – foto Anne van Zantwijk

Concept development

In this workshop you will learn to develop your creative idea into a complete concept. We start by describing your mission. We then link this mission to your working method, audience, revenue model and your desired image. You will discover tools to make every link in your organization part of your bigger story.

CRE8TIVE REVOLUTION

Kevin De Randamie, known as a hip-hop artist under the name Blaxtar, is founder of Braenworks Academy, a business school for creative professionals. Kevin started off as hip-hop-artist Blaxtar. Two decades later, Kevin has built careers in the music and entertainment industry, education and entrepreneurship.

Kevin's experiences across many domains fed into the vision of Cre8tiveRevolution, a movement that wants to unlock creativity in all layers of society. On this vision, he also gave a TED talk entitled "[Calling for a Creative Revolution](#)" which has been viewed thousands of times worldwide.



Kevin de Randamie – foto Anne van Zantwijk

Cre8tive revolution

How to balance a creative spirit and a business mindset. Some might say that being a professional has to do with how you present yourself. That's partially true. The Cre8tiveRevolution philosophy is based on research that indicates that what you believe about yourself dictates your career.

Who owns your time? What do you say yes or no to? How do you make sure you have enough work, but not more than you can handle?

You'll find answers to these questions and more during the Cre8tiveRevolution workshop, hosted by artist-entrepreneur Kevin 'Blaxtar' de Randamie. "

FESTIVALPROGRAMMERING

Het Amsterdams Kleinkunst Festival werd in aangepaste vorm georganiseerd. Naast het concours om de AKF Sonneveldprijs en de Keep an Eye Masterclasses, werd de Annie M.G. Schmidtprijs uitgereikt, werd er in samenwerking met Luan Buleshkaj een nieuw spoken word festival ontwikkeld, vond de Avond van de Kleinkunst live vanuit Koninklijk Theater Carré plaats, organiseerden we het Concert voor de zorg in het kader van kleinkunst op NPO2Extra, werkten we samen met het Amsterdams Andalusisch Orkest tijdens AKF Roulette en maakten we de kerstvoorstelling De Verlosser in samenwerking met De Kleine Komedie (uitgestelde voorstelling van 2020) De festivalprogrammering vond vanwege de coronamaatregelen door het hele jaar heen plaats. Hieronder lichten we de festivalprogrammering verder toe.

Annie M.G. Schmidtprijs

Maandag 29 maart 2021 – Kunststof NPO Radio 1



Yentl en de Boer winnen Annie M.G. Schmidtprijs – foto ANP

Cabaret duo Yentl en De Boer heeft voor de tweede maal de Annie M.G. Schmidtprijs gewonnen. Het tweetal kreeg de onderscheiding voor het beste theaterlied voor het nummer *Het is begonnen*, dat een reactie is op de klassieker *Het is over*, van Annie M.G. Schmidt en Harry Bannink.

"Een lied dat muzikaal uitzonderlijk mooi is, goed in elkaar zit en een briljant uitgangspunt heeft", aldus de jury. "Het wilde een antwoord zijn op een bekend lied en het werd een klein kunstwerk."



Yentl en de Boer - Het is begonnen • Winnaar Annie M.G. Schmidtprijs 2020

135K views • 1 year ago



YENTL EN DE BOER

Credits - Het is begonnen (Live in De Kleine Komedie) TEKST Christine de Boer en Yentl Schieman MUZIEK Yentl Schieman en ...

[Bekijk Het is begonnen >>](#)

Schmidt en Bannink maakten *Het is over* in de jaren 60 voor de musical *Heerlijk duurt het langst*. Het is een ode aan een stukgelopen huwelijk. *Het is begonnen* is een antwoord daarop, waarin de kant van de jonge maîtresse wordt belicht. Het lied is afkomstig uit de Avond van de Kleinkunst 2019, dat het Amsterdams Kleinkunst Festival jaarlijks organiseert met Volgspot NPO Radio 5.

In 2015 werd de Annie M.G. Schmidtprijs ook al eens gewonnen door Yentl en de Boer, voor hun nummer *Ik heb een man gekend*. Alleen Wende Snijders won de prijs ook twee keer.

De onderscheiding bestaat uit een bronzen buste van Annie M.G. Schmidt en een geldbedrag van 3500 euro. De prijs is een initiatief van het Amsterdams Kleinkunst Festival en Buma Cultuur.

De uitreiking vond plaats in het NPO Radio 1 programma Kunststof. Te gast waren onder meer juryleden Cor Bakker en Jacques Klöters.

Avond van de Kleinkunst

Maandag 31 mei 2021

Livestream vanuit Koninklijk Theater Carré

Uitgezonden op NPO2Extra en NPO Radio 5



Avond van de Kleinkunst 2021 - 31 mei Koninklijk Theater Carré

467 views • 10 months ago

AKF YouTube

Maandag 31 mei 2021 Koninklijk Theater Carré De Avond van de Kleinkunst www.carre.nl Hoe is het afgelopen met Annabel en ...

[Bekijk de trailer >>](#)

Hoe is het afgelopen met Annabel en de zanger van deze legendarische hit, Hans de Boij? Zijn ze nog samen? Hebben ze Parijs gehaald, of zijn ze onderweg uitgestapt? Het Amsterdams Kleinkunst Festival en het NPO Radio 5 programma Volgspot komen met het antwoord. Tijdens de *Avond van de Kleinkunst* krijgen bekende hits een vervolg. Kleinkunstenaars laten zich inspireren door het origineel en brengen een eigen antwoordlied. De jaarlijkse editie van de *Avond van de Kleinkunst* kon afgelopen april niet plaatsvinden, in de Kleine Komedie. Maar het werd ruimschoots goed gemaakt. Koninklijk Theater Carré stelde in samenwerking met De Kleine Komedie haar theater open voor deze unieke muzikale avond vol Nederlandstalige hoogtepunten.



Van der Laan en Woe maakten een vervolg op Annabel – foto Jaap Reedijk



Trafassi – foto Jaap Reedijk

Vijf duo's zijn te gast: **Ernst Jansz & Peter van Rooijen** (*De Bom*), **Karin Bloemen & Elke Verveijzer** (*Geen kind meer*), **Trafassi & Marcel Hartevelt** (*Wasmasjien*), **Peter de Koning & Martijn Kardol** (*Het is altijd lente in de ogen van de tandartsassistente*) en **Hans de Booij & Van der Laan en Woe** (*Annabel*). Presentatie: **Yora Rienstra** en **Hijlco Span**.

Concert voor de zorg

Dinsdag 15 juni 2021

Tv opname in Theater De Flint

Uitgezonden op NPO2Extra en NPO Radio 5



AKF Concert voor de zorg 2021

399 views • 4 months ago

AKF YouTube

Tijdens een unieke avond vanuit het Theater Flint in Amersfoort zijn op dinsdagavond 15 juni diverse zorghelden uit het hele land ...

[Bekijk Concert voor de zorg terug >>](#)

Tijdens een unieke avond vanuit het Theater Flint in Amersfoort zijn op dinsdagavond 15 juni diverse zorghelden uit het hele land bij elkaar gebracht waar zij op een speciale wijze werden bedankt voor al het harde werk en goede zorg. Zes artiesten brachten een theatraal concert om zes verschillende zorghelden in het zonnetje te zetten met een eigen geschreven lied op basis van een eerdere ontmoeting. Onder andere Sanne Wallis de Vries, Vera Mann, Yentl en De Boer en Shirma Rouse werkten mee aan het Concert voor de Zorg dat werd gepresenteerd door Hijlco Span en Richard Groenendijk. Het concert, geproduceerd door Amsterdams Kleinkunst Festival en KRO-NCRV, is uitgezonden op NPO Radio 5 en NPO2 Extra. Beide organisaties willen naast een speciale dank aan de zorgmedewerkers ook het positieve gevoel overbrengen aan de mensen thuis en daarmee de verbondenheid voelbaar maken.

Nu we al meer dan een jaar in deze pandemie zitten lijkt het soms alsof we zijn vergeten dat achter de glazen schuifdeuren en in de zorgpraktijken nog steeds met hart en ziel wordt gewerkt en geknokt voor een waardige en goede zorg. Met diverse artiesten wordt tijdens het Concert voor de Zorg, gezongen voor alle artsen, verpleegkundigen, verzorgenden en andere medewerkers uit ziekenhuizen; van de IC, de Eerste Hulp, de longafdeling, maar ook de thuiszorg, huisartsen, verpleeghuizen, hospices en GGD's.



Sanne Wallis de Vries – foto Anne van Zantwijk



Shirma Rouse in gesprek met Hijlco Span – foto Anne van Zantwijk



Presentator Richard Groenendijk – foto Anne van Zantwijk

Artiesten schrijven een lied op maat

De artiesten, **Vera Mann, Yentl en De Boer, Shirma Rouse, Ernst van der Pasch, Theo Nijland & Juneoer Mers** en **Sanne Wallis de Vries**, hebben verschillende zorgmedewerkers geïnterviewd over hun ervaringen van het afgelopen jaar: Wat is hen bijgebleven, wat heeft hen geraakt, wat heeft hen er doorheen geholpen, wat hebben ze geleerd, wat maakt hen nog steeds boos, verdrietig of blij? Elke artiest maakte een lied (op basis van, en geïnspireerd op, het interview) dat tijdens het Concert van de Zorg live werd uitgevoerd onder begeleiding van een band in bijzijn van diverse zorgmedewerkers.

Zorgmedewerkers

De groep deelnemende zorgmedewerkers is divers. Van een teamleider IC in het Rode Kruis Ziekenhuis in Beverwijk, een huisarts op de Veluwe en een thuiszorgmedewerker van het Corona-team in Amsterdam, tot aan een medewerker gehandicaptenzorg in Schiedam, een medewerker van verpleeghuis IJmuiden en een geestelijk verzorger in het Radboud Ziekenhuis in Nijmegen.

AKF Spoken Word Festival

Omdat jij het bent

29 juni t/m 3 juli 2021 – Klein Bellevue



Sfeerverslag AKF Spoken Word Festival 2021

115 views • 8 months ago



AKF YouTube

Video door Petar Furtula www.akf.nl.

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Het AKF biedt jaarlijks makers de vrije ruimte om het experiment aan te gaan. Ditmaal was het de beurt aan spoken word artiest Luan Buleshkaj. Hij kreeg onder de noemer van AKF Lab een week lang Klein Bellevue tot zijn beschikking. Samen met directeur Daniël van Veen ontwikkelde hij het nieuwe concept AKF Spoken Word Festival.

Performers als Gershwin Bonevacia, Zaïre Krieger, Rozienna Salihu, Cheyenne Toney, Soufiane Moussouli, Fouad Lakbir, Zeinab El Bouni, Guillano Herdigein & Youssra Oulad Messaoud traden op. Luan Buleshkaj was host van de avonden en stelde het programma in nauw overleg samen.



Host Luan Buleshkaj – foto Anne van Zantwijk

Luan Buleshkaj is een woordkunstenaar in de breedste zin van het woord. De Amsterdamse Albanees uit De Baarsjes is al een tijd bezig en won in 2020 met zijn voorstelling 'Leeuwenkind' de Best of

Fringe en de Shaffy Cheque in de finale van het Amsterdams Kleinkunst Festival.

DINSDAG 29 JUNI - DE STAD SPREEKT

De stad spreekt

We trappen af met een woordkunstavond gewijd aan de stad Amsterdam. Verschillende woordkunstenaars delen hun liefde voor hun stad en zetten Amsterdams in het zonnetje. Maar ook kritische noten zijn noodzakelijk en welkom. Alle sprekers nemen het thema Amsterdam mee in hun voordrachten.

Line-up:

Cheyenne Toney | Guillano Herdigein | Fouad Lakbir | Robbie Wallin | Sholeh Rezazadeh

WOENSDAG 30 JUNI - WISSEL JE WOORDEN

Wissel je Woorden is een uitwisselingsprogramma van Wintertuin Curaçao en Mensen Zeggen Dingen. Het festival is de uitgelezen kans om de drie Curaçaose talenten een podium te bieden. Ze vliegen speciaal over uit Curaçao. In dat kader organiseren we een woordkunstavond in het teken van Curaçao met Curaçaose woordkunstenaars en Amsterdamse woordkunstenaars met Curaçaose roots.

Line-up:

Jörgen Gario | Esohe Weyden | Chanty Louis | Ralph Winedt | Kepmyelle Hyacinthe | Suly

DONDERDAG 1 JULI - THEATERTAAL

Een avond waar het AKF centraal staat. Het publiek kan genieten van drie voorstellingen van makers die met het AKF verbonden zijn. Voorstellingen waarin taal en humor een grote rol speelt: 'Godenzonen' van Robbie Wallin & Luan Buleshkaj, 'Volgens mij ben ik een jood' van Soufiane Moussouli en 'Ondergrond' van Lotte Velvet.

Line up:

Robbie Wallin & Luan Buleshkaj | Soufiane Moussouli | Lotte Velvet

VRIJDAG 2 JULI - DE KUNST VAN WOORDEN

Deze avond wordt anders dan andere avonden, want er valt meer te zien dan alleen optredens. Er wordt afgetrapt met een livecast op het podium geleid door Youssra Oulad Messaoud. Zij zal in gesprek gaan met twee woordkunstenaars. Deze livecast zal zo'n dertig minuten duren en daaropvolgend komen er liveoptredens.

Line-up:

**Youssra Oulad Messaoud in gesprek met Nabila el Ouatassi & Samira Hoogvliets
Zaire Krieger | Zeinab El Bouni | Rozienna Salihu**



Foto Anne van Zantwijk

ZATERDAG 3 JULI - CROSS-OVER NIGHT

Een avond waar woordkunstenaars en muzikanten elkaar steeds opvolgen. Het podium zal de hele avond door gevuld zijn met woordkunstenaars en muzikanten/singer-songwriters. Onverwachte momenten zullen ontstaan en ludieke combinaties zullen deze avond kenmerken.

Line-up:

Lev Avitan | Yassine Belghanch | Justin Samgar | Gershwin Bonevatia | Anouar Ennali | Eva Skeete McLeod



THEATER
**Woordkunstenaars over de
 schoonheid en teloorgang
 van Amsterdam**

Dominique van Varsseveld

...

Recensie NRC - 30 juni 2021

Amsterdams Kleinkunst Festival

AKF Spoken Word Festival: Omdat jij het bent

VEELZIJDIGE WOORDKUNST OVER AMSTERDAM



Recensie Theaterkrant – 30 juni 2021

AKF Nieuw Werk

Het Amsterdams Kleinkunst Festival schreef een opdracht uit voor tekstdschrijvers en componisten binnen het genre kleinkunst. In samenwerking met Buma Cultuur en het Ministerie van OC&W gaven we acht componisten/tekstdschrijvers de mogelijkheid nieuwe liedjes te schrijven en uit te voeren in het kader van *AKF Hommage 30 jaar Annie M.G. Schmidt*prijz.

We nodigden tekstdschrijvers en componisten uit om een nieuw Nederlandstalig lied te schrijven dat geïnspireerd is op het werk van Annie M.G. Schmidt. Het doel was om kleinkunstenaars en muzikanten tijdens deze moeilijke periode in hun creatieve proces te ondersteunen en nieuw werk aan een breed publiek te presenteren. Centraal stonden authentieke makers die zich op uitzonderlijke wijze in de Nederlandse taal uiten en een unieke bijdrage leveren aan het genre kleinkunst.

Het werk werd in 2021 geschreven om in 2022 te worden opgenomen.

De jury bestond uit Jacques Klöters, Floor Nicolas, Yvette Feijen, Frank Noorland en Jeannine la Rose. Uit 85 inzendingen werden acht schrijvers geselecteerd, namelijk Jan Beuving, Aron Elstak, Kafka, Marijn Kardol, Maartje en Kine, Jan Rot, Rosa da Silva en Joost Spijkers.

AKF Roulette

Donderdag 18 november 2021

Maquam – Amsterdams Andalusisch Orkest

In samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest is op donderdag 18 november 2021 in Maquam een AKF Roulette gepresenteerd. **Elke Verveijzer** was te gast. Zij won onlangs de Poelifanrio voor beste kleinkunst voorstelling van afgelopen seizoen. Tijdens AKF Roulette ging ze met muzikanten van het **Amsterdams Andalusisch Orkest** een muzikale samenwerking aan.



Daarnaast trad **Bugra Gedik** op. Hij is comedian bij Comedytrain en is regelmatig te zien in Toomler. Bugru viel tijdens West Lucht op door zijn scherpe grappen en originele kijk op de huidige maatschappij.



Tot slot presenteerden we **Luan Buleshkaj**, winnaar van de AKF Shaffy Cheque 2020. Met zijn spoken word optredens betovert hij het publiek. Luan woont in Nieuw-West en vertelt op onnavolgbare wijze verhalen van de straat. Luan Buleshkaj is genomineerd voor de Culturele Prijs Noord-Holland 2021 van het Prins Bernhard Cultuurfonds.

De presentatie was in handen van **Naïma Najib**.



Kerstvoorstelling: De Verlosser



De Verlosser werd in 2020 in samenwerking met Theater Bellevue geproduceerd, maar werd vanwege de lockdown geannuleerd. De voorstelling werd met een bijdrage vanuit de co productie regeling van het Fonds Podiumkunsten geproduceerd. In samenspraak met Theater Bellevue is de voorstelling naar De Kleine Komodie verplaatst, en werd De Kleine Komodie coproducent. Ook de opnieuw geproduceerde voorstelling mocht niet van geluk spreken. Een nieuwe lockdown gooide nogmaals roet in het eten. De cast en crew hebben hun werkzaamheden wel voltooid. Een videoregistratie van de zes voorstellingen was van onvoldoende kwaliteit voor uitzending. De cast en crew zijn fair pay betaald voor hun verrichte werkzaamheden.

Theo Nijland heeft *De Verlosser* geschreven zoals hij dat voor ogen had. Een gitzwarte komedie dat zich afspeelt rond een familie die tezamen kerst probeert te vieren. Onderliggende intriges verstieren de voorgenomen gezellige sfeer. Het stuk is geschreven voor vijf acteurs, waarbij Nijland zelf een van de rollen vertolkte. De andere rollen werden vertolkt door **Marlies Heuer**, **Lucretia van der Vloot**, **Nynke Beeckhuyzen** en **Jacob de Groot**. Een deels andere cast, vanwege de vele producties die naar 2021 werden verschoven was een deel van de oorspronkelijke cast niet beschikbaar, gaf invulling aan het stuk. Theo Nijland schreef er zelf de muziek voor en voerde deze live uit, ondersteund door de acteurs.

Naast de cast speelden de volgende gastspelers mee: **Brigitte Kaandorp**, **Robert ten Brink**, **Francis van Broekhuizen**, **Maarten Heijmans**, **Beppie Melissen** en **Eva Crutzen**. Zonder enige voorkennis liepen de gastspelers vanuit de zaal het podium op, om onvoorbereid mee te spelen in het stuk. Daardoor kreeg iedere uitvoering (per voorstelling was er één gast) een andere wending.

Het creatieve team bestond verder uit regisseur Dick van Duin, ontwerper Theo Tienhooven, kostuumontwerper Bernadette Corstens en video ontwerper Mark Tewessen. De productie was in handen van Annelies Hendrikse.

Nadat bekend werd dat een nieuwe lockdown een publiekelijke live vertoning onmogelijk maakte, werd besloten om het voor camera op te nemen. Echter, de registraties behaalde niet de vereiste

inhoudelijke en technische kwaliteit, waardoor gezamenlijk besloten is de voorstelling niet online uit te zenden.

Plus Interview

Kerstvoorstelling De Verlosser is een botsing van goede bedoelingen

In de online kerstvoorstelling *De Verlosser* gaan we op bezoek bij een op zijn zachtst gezegd getroebleerde familie. Pappie (Theo Nijland) en Mammie (Marlies Heuer) hebben weinig hoop op een gezellige avond. Tot er een gast aanbelt. Kan hij of zij de feestdagen redden?

Parool, 20 december 2021

AFWIJKING IN DE PROGRAMMERING

Vanwege de corona pandemie zijn er een aantal programma niet doorgegaan of in aangepaste vorm gerealiseerd. Hieronder geven we aan welke activiteiten dat zijn:

- Festivalhart – vanwege de sluiting van de horeca was dat niet mogelijk.
- AKF Roulette in het centrum is komen te vervallen.
- De derde ronde vond besloten plaats in Hoofddorp.
- Een deel van de Finalistentournee werd geannuleerd.
- Het inhoudelijk masterclass programma werd flink uitgebreid met tussentijdse coaching.
- AKF Lab heeft één week plaatsgevonden.
- AKF Roulette in Nieuw-West vond tweemaal plaats
- De kerstvoorstelling De Verlosser is geannuleerd.
- Extra activiteiten waren het Concert voor de zorg en AKF Nieuw Werk
- Er vond geen commerciële verhuur plaats.
- Het Huiskamerfestival vond plaats in 5 stadsdelen vanwege minder restricties.
- AKF College en de vervolgworkshops zakelijk werden geannuleerd.

BEREIK EN IMPACT OP HET PUBLIEK EN DE STAD

Het AKF heeft gezocht naar een verbinding met de stad. Dit hebben we vorm gegeven door de voorrondes in de Amsterdamse wijktheaters te organiseren. In samenwerking met organisaties die zich op talentontwikkeling in de wijk richten, zijn we een wervingscampagne gestart om talenten te scouten en te begeleiden. Het heeft geresulteerd in de ontwikkeling van zes nieuwe talenten die een bijdrage hebben geleverd aan het genre kleinkunst. Naast de voorrondes zijn de halve finales en finale gepresenteerd in Theater De Meervaart. Door deze activiteiten bouwen we in Amsterdam West een steeds trouwer publiek op, zo blijkt uit het publieksonderzoek.

Het AKF levert een actieve bijdrage aan de keten van talentontwikkeling in Amsterdam. We zijn de schakel tussen autodidacten, kunstvakopleidingen en het professionele werkveld. Binnen de keten van talentontwikkeling richten we ons op nieuwe makers, midcareers en gerenommerde artiesten. Daardoor bespelen we alle podia van de stad. Van het allerkleinste theater, een huiskamer of het TapasTheater in Stadsdeel Oost, tot Koninklijk Theater Carré in het centrum. We zitten als festival in de haarvaten van de stad en halen de makers en hun verhalen op om hen te presenteren aan een breed publiek.

Dat publiek wordt steeds diverser. Belangrijkste oorzaak daarvan is de samenwerking met Luan Buleshkaj en met Mo Aadroun van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Met Luan Buleshkaj is in 2021 de eerste editie van het AKF Spoken Word Festival opgezet, een festival waarin voornamelijk Amsterdamse spoken word artiesten het podium kregen in Theater Bellevue. Hun aanhang wist gemakkelijk Klein Bellevue te vinden en ook wethouder Meliani was aanwezig. Voor velen was het de eerste kennismaking met het kleinkunst podium.

Ook met AKF Roulette, de samenwerking met AAO, wisten we een nieuw publiek te verbinden aan kleinkunst, met muziek als verbindende factor.

De maatschappelijke thema's die in de stad spelen vertaalden we naar nieuwe concepten. Een van die thema's was zeer nadrukkelijk aanwezig, de druk op de zorg en het effect op de verpleegkundigen. In samenwerking met KRO-NCRV is een televisie programma gemaakt waarin artiesten een lied schreven voor een zorgmedewerker. Een thuisverpleegkundige uit Amsterdam Oost werd geïnterviewd en kreeg een ode van Shirma Rouse.

En hoewel het niet onze eerste natuur is, een televisieprogramma maken, hielden we daarmee wel freelancers aan het werk. Een groot deel van de mensen waarmee we werken woont in Amsterdam. Met steeds hoger wordende prijzen van huur- en koopwoningen, staat de leefbaarheid van de stad onder druk. Wij maken ons als AKF hard voor een gezond cultureel klimaat in de stad en leveren daar met alle liefde een actieve bijdrage aan. Een gezond cultureel klimaat verhoogt de leefbaarheid. Het is de zuurstof voor de maatschappij. En hoewel het in 2021 zeer lastig was om openbare evenementen te organiseren, hielden we ons vizier gericht op talentontwikkeling en het presenteren van nieuwe makers aan de stad.

TOELICHTING OP HET AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN EN TALENTONTWIKKELING

Het AKF heeft met 76 activiteiten 5.809 bezoekers getrokken. Dat bracht het bezettingspercentage op 72%. Een deel van de bezoekers bekeek de voorstellingen online. In onderstaande tabellen zijn de activiteiten, bezoeken en deelnemers talentontwikkeling opgedeeld over aantallen in Amsterdam en landelijk.

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten			
PRESENTATIES IN AMSTERDAM	2021 ingediend	2021 actuals	
Presentaties in Amsterdam			
<i>Hommage</i>	0	0	
<i>Eerste Ronde</i>	2	2	
<i>Tweede Ronde</i>	3	3	
<i>Derde Ronde</i>	3	3	Verplaatst naar Hoofddorp
<i>Halve Finales plus Finale</i>	3	3	
<i>Finalistentournee Amsterdam</i>	4	0	Geannuleerd vanwege corona
<i>Masterclasses inhoudelijk</i>	3	7	Uitbreiding masterclass programma
<i>Festivalhart</i>	3	0	Vanwege corona geen horeca
<i>Lab 1</i>	5	5	AKF Spoken Word Festival
<i>Lab 2</i>	0	0	
Subtaal presentaties in Amsterdam	26	23	
coproducties			
<i>Avond van de kleinkunst</i>	1	1	
<i>AMGS</i>	1	1	
<i>Roulette</i>	1	2	Twee uitvoeringen in Maqam
<i>Shaker</i>	0	0	
<i>Kerstvoorstelling</i>	15	0	Kerstvoorstelling geannuleerd
<i>Debat</i>	0	0	
<i>AKF International</i>	0	0	
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	0	0	
Subtotaal coproducties	18	4	
Presentaties in de rest van Nederland			
<i>HFT</i>	23	23	
<i>FT</i>	22	13	Finalistentournee werd deels geannuleerd
Subtotaal rest van Nederland	45	36	
Presentaties in het buitenland	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	6	6	
Totaal presentaties	95	69	
Totaal Amsterdam	50	33	
Digitale activiteiten	1	3	Finale, Avond van de Kleinkunst, Concert voor de zorg
Totaal presentaties in het land	45	36	

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten			
HERZIEN			
PRODUCTIES	2021 ingediend	2021 actuals	Toelichting
eigen producties			
<i>Hommage</i>	0	0	
<i>Eerste Ronde</i>	1	1	
<i>Tweede Ronde</i>	1	1	
<i>Derde Ronde</i>	1	1	
<i>Halve Finalistentournee</i>	1	1	
<i>FT</i>	1	1	
<i>Masterclasses inhoudelijk</i>	1	1	
<i>Festivalhart</i>	1	0	Vanwege corona horeca niet open
<i>Lab 1</i>	1	1	
<i>Lab 2</i>	0	0	
Totaal eigen producties	8	7	
coproducties			
<i>Avond van de kleinkunst</i>	1	1	
<i>AMGS</i>	1	1	
<i>Roulette Centrum</i>	1	0	Vanwege pandemie
<i>Roulette Stadsdeel</i>	1	1	Co productie met AAO
<i>Respons</i>	0	0	
<i>Shaker</i>	0	0	
<i>Kerstvoorstelling</i>	1	1	
<i>Debat</i>	0	0	
<i>AKF International</i>	0	0	
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	0	0	
Totaal coproducties	5	4	
internationale (co)producties	0	0	
Totaal nieuwe producties	13	11	Zie toelichting hierboven
binnenlandse reprises	0	0	
internationale reprises	0	0	
Totaal reprises	0	0	

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN			
ACTIVITEITEN, bij een tentoonstelling vult u 1 presentatie in per locatie			
	2021 ingediend	2021 actuals	Toelichting
eigen programmering			
<i>Lab 3</i>	0	0	
<i>Lab 4</i>	0	0	
Subotaal eigen programmering	0	0	
ingehuurde programmering	0	0	
Internationale (co)programmering	0	0	
Commerciële verhuur	1	0	Vanwege corona geen evenementen
Buurtgerichte activiteiten			
<i>Huiskamerfestival Amsterdam</i>	3	5	Meerdere stadsdelen
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	3	5	
Totaal programmering Amsterdam	4	5	
digitale activiteiten	0	0	

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers			
	2021 ingediend	2021 actuals	Toelichting
bezoeken in Amsterdam			
<i>Hommage</i>	0	0	
<i>Eerste Ronde</i>	140	84	Vanwege corona lagere capaciteit
<i>Tweede Ronde</i>	255	231	Vanwege corona lagere capaciteit
<i>Derde Ronde</i>	255	0	Verplaatst naar Hoofddorp
<i>HFT</i>	0	275	TapasTheater en Mascini nieuwe speelplekken
<i>Halve finales</i>	440	150	Vanwege 1,5 meter beperkte bezetting
<i>Finale</i>	460	75	Vanwege 1,5 meter beperkte bezetting
<i>FT</i>	350	0	Geannuleerd
<i>Masterclass Wimie Wilhelm</i>	70	12	Alleen de deelnemers
<i>Masterclass Theo Nijland</i>	70	6	Alleen de deelnemers
<i>Avond van de kleinkunst</i>	400	0	Alleen een livestream
<i>AMGS</i>	250	0	Uitreiking in NPO Radio 1 Kunststof
<i>Roulette</i>	100	60	Beperkte capaciteit vanwege 1,5 meter regel
<i>Shaker</i>	125	0	Niet gerealiseerd
<i>Kerstvoorstelling</i>	1500	0	Geannuleerd
<i>Debat</i>	100	0	Geannuleerd
<i>AKF International</i>	0	0	
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	30	0	Niet gepland
<i>Festival hart</i>	1000	0	Niet mogelijk vanwege gesloten horeca
<i>Lab 1</i>	100	150	Meer dan begroot
<i>Lab 2</i>	0	0	
Subtotaal bezoeken Amsterdam	5645	1043	
bezoeken in de rest van Nederland			
<i>Masterclass Texel</i>	280	0	Geannuleerd
<i>HFT</i>	1900	300	Vanwege corona lagere capaciteit en annuleringen
<i>FT</i>	2000	1086	Vanwege corona lagere capaciteit en annuleringen
Subtotaal bezoeken rest van Nederland	4180	1386	
bezoeken in het buitenland	0		
buurtgerichte activiteiten	0		
<i>Eerste Ronde wijktheaters</i>	200	81	
<i>Twee x Roulette in de wijken</i>	300	60	
Totaal buurtgerichte activiteiten	500	141	
Totaal bezoeken	10325	2570	
Totaal Amsterdam	6145	1184	
digitale activiteiten	0	2780	Finale, Avond van de kleinkunst, Concert voor de zorg
Totaal landelijk	4180	1386	

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers			
	2021		
eigen programmering			
<i>Lab 3</i>	0	0	
<i>Lab 4</i>	0	0	
Subtotaal eigen programmering	0	0	
ingehuurde programmering	0	0	
internationale (co)programmering	0	0	
commerciele verhuur	0	0	
buurtgerichte activiteiten			
<i>Huiskamerfestival Amsterdam</i>	225	370	Grotere capaciteit
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	225	370	
Totaal programmering Amsterdam	225	370	
digitale activiteiten			

TALENTONTWIKKELING			
ACTIVITEITEN			
	2021 ingediend	2021 actuals	Toelichting
kortdurende talentontwikkeling <6 mnd			
<i>AKF College</i>	1	0	Vanwege corona
<i>Vervolgworkshops zakelijk</i>	1	0	Vanwege corona
<i>Seminar</i>	1	1	
<i>Masterclass coaches</i>	1	3	Tussentijdse coaching
Subtotaal kortdurend	4	4	
langdurende talentontwikkeling >6 mnd			
Begeleiding 6 deelnemers AKF Sonneveldprijs	1	1	
Subtotaal langdurend	1	1	
Totaal Amsterdam	5	5	

DEELNEMERS dit betreft het aantal unieke participanten			
	2021 ingediend	2021 actuals	Toelichting
kortdurende talentontwikkeling <6 mnd			
<i>AKF College</i>	15	0	Vanwege corona
<i>Vervolgworkshops zakelijk</i>	15	0	Vanwege corona
<i>Seminar</i>	50	65	Grotere capaciteit
<i>Masterclass coaches</i>	6	6	
Subtotaal kortdurend	86	71	
langdurende talentontwikkeling >6 mnd			
Begeleiding 6 deelnemers AKF Sonneveldprijs	6	6	
Subtotaal langdurend	6	6	
Totaal Amsterdam	92	77	

Vanwege een aantal geannuleerde voorstellingen en een beperkte zaalcapaciteit is de bezetting lager dan begroot. Toch zijn we tevreden met het bereikte aantallen, omdat de doelstelling om nieuw talent te ontwikkelen toch is geslaagd. Daarnaast heeft de livestream van de finale 1500 kijkers getrokken en heeft de Avond van de Kleinkunst 1.250 kijkers via de livestream gehad.

VERGELIJKING 2021-2020

Totaal	2021	2020	Verschil	Toelichting
Activiteiten	76	74	2	Minder beperkingen dan in 2020
Bezoeken	5809	4189	1620	Daarmee meer bezoekers gerealiseerd
Bezettingspercentage	72%	83%	-11%	Grotere zaalcapaciteit dan in 2020
Publieksinkomsten	€ 31.711	€ 23.511	€ 8.200	

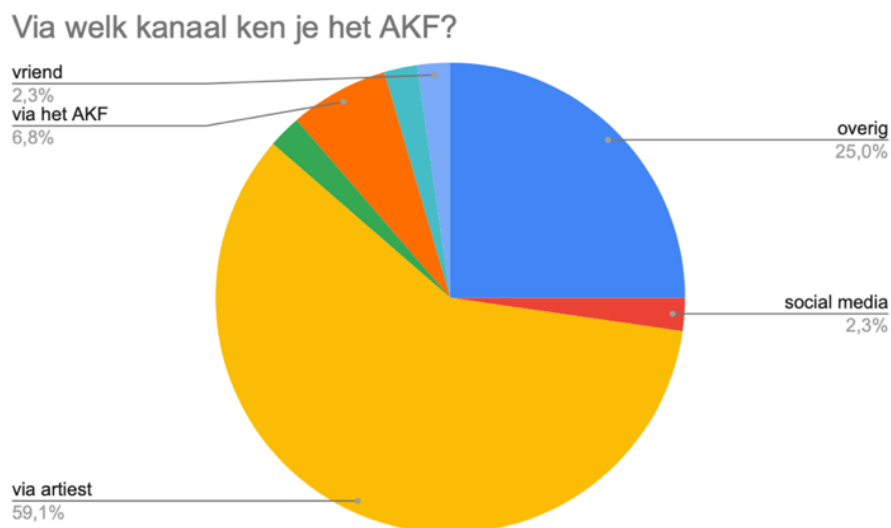
PUBLIEKSONDERZOEK VOORRONDES

Tijdens de voorrondes in de Amsterdamse wijken is er een publieksonderzoek uitgevoerd. Het publieksonderzoek werd beperkt door de 1,5 meter maatregel. Toch heeft een groot deel van de bezoekers gehoor gegeven aan een beknopt publieksonderzoek.

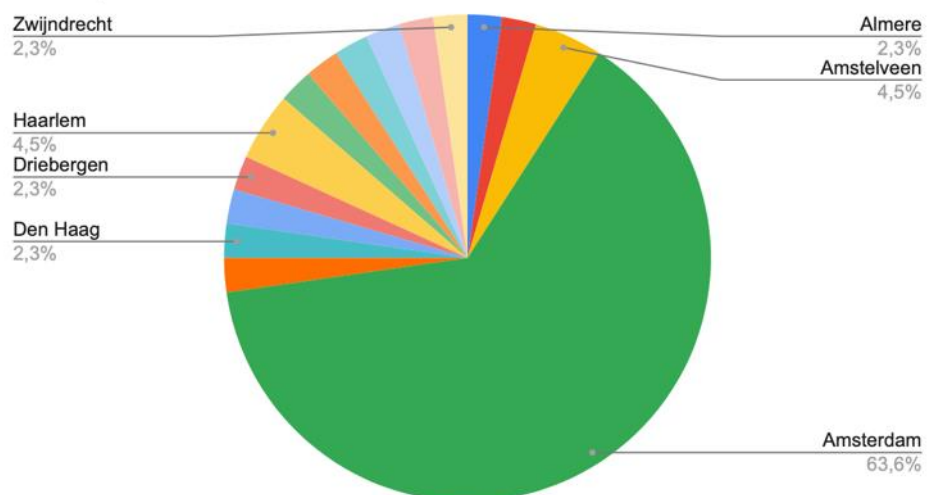
Dit zijn de belangrijkste conclusies:

- Het grootste deel van de bezoekers komt via een optredende artiest in aanraking met het AKF (59%). Zij steunen de artiesten die auditie doen. De overige 41% is nieuwsgierig naar nieuw talent en gaat blind af op een avond voorrondes van het AKF.
- De meeste bezoekers wonen in Amsterdam (64%), waarvan 39% in West een voorstelling heeft bezocht. Vanuit de Meervaart en Podium Mozaïek heeft het AKF een trouwe achterban.
- 71% van de ticketkopers is vrouw. Bij ieder publieksonderzoek zien we dat ongeveer 2/3 van de zaal bezet wordt door vrouwen.

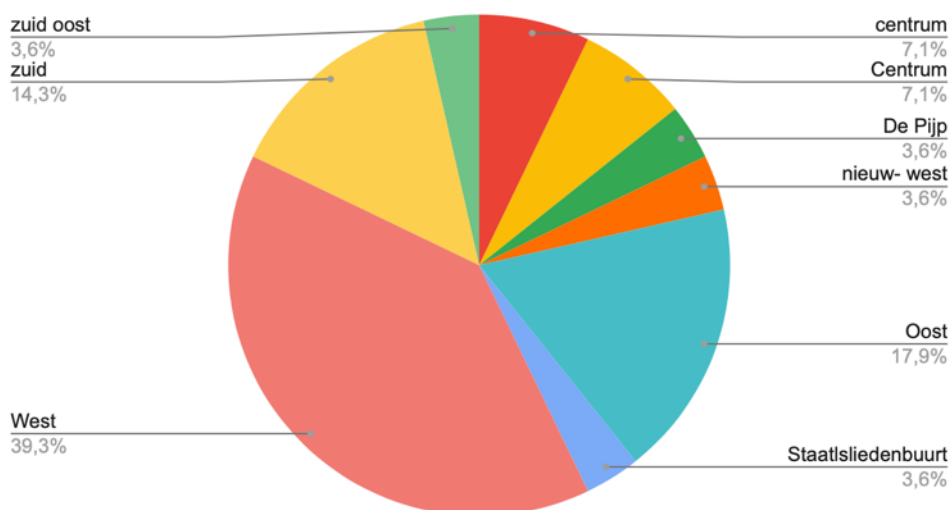
Het publieksonderzoek helpt ons het marketingplan te richten op zowel de achterban van artiesten als bewoners in de Amsterdamse wijken.



Woonplaats



Publiek per stadsdeel



AKF SPEELLIJST 2021 (inclusief geannuleerde voorstellingen)

Datum	Productie	Zaal	Plaats	Tijd	Bez	Cap	Perc
	Concours AKF Sonneveldprijs						
29-01-2021	Halvefinalistentournee 2021	t Pand	Gorinchem	Geannuleerd			
20-02-2021	Halvefinalistentournee 2021	Cultureelpodium Makkum	Makkum	Geannuleerd			
12-03-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater de Tuin	Leusden	Geannuleerd			
20-03-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater het Dorpshuis Stichting Pook	Oostknollendam	Geannuleerd			
02-04-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater Bellevue Grote Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
03-04-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater Bellevue Grote Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
08-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	C.C. De Schattelij	Geertruidenberg	Geannuleerd			
15-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	deMess - 19:30	Naarden	Geannuleerd			
15-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	deMess - 21:30	Naarden	Geannuleerd			
21-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theaterkerk Wadway	Wadway	Geannuleerd			
22-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	CC Onder de Linden - 19:30	Middenbeemster	Geannuleerd			
22-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	CC Onder de Linden - 21:30	Middenbeemster	Geannuleerd			
25-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	Vrijhof Cultuur - 19:30	Enschede	Geannuleerd			
25-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	Vrijhof Cultuur - 21:30	Enschede	Geannuleerd			
28-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theaterkerk Wadway	Wadway	Geannuleerd			
29-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	CC Onder de Linden - 19:30	Middenbeemster	Geannuleerd			
29-05-2021	Halvefinalistentournee 2021	CC Onder de Linden - 21:30	Middenbeemster	Geannuleerd			
09-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Tapas Theater	Amsterdam	19:00	45	45	100%
10-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Tapas Theater	Amsterdam	19:00	45	45	100%
11-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Tapas Theater	Amsterdam	19:00	45	45	100%
11-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Mascini	Amsterdam	20:00	50	50	100%
12-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	De Dillewijn - 19:30	Ankeveen	19:30	28	100	28%
12-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	De Dillewijn - 21:15	Ankeveen	21:15	28	100	28%
13-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Tapas Theater	Amsterdam	19:00	45	45	100%
16-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Tapas Theater	Amsterdam	19:00	45	45	100%
16-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Kleine Walhalla - 18:30	Rotterdam	18:30	28	172	16%
16-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Kleine Walhalla - 21:00	Rotterdam	21:00	33	172	19%
17-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	De Liefde	Haarlem	20:30	23	50	46%
18-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater PePijn - 18:30	Den Haag	Geannuleerd			
18-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater PePijn - 20:30	Den Haag	20:30	53	96	55%
19-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater PePijn - 18:30	Den Haag	Geannuleerd			
19-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater PePijn - 20:30	Den Haag	20:30	24	96	25%
21-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater Hof88	Almelo	20:30	22	165	13%
22-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Theater Hof88	Almelo	Geannuleerd			
23-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Werftheater	Utrecht	19:00	17	94	18%
23-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Werftheater	Utrecht	21:30	12	94	13%
24-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Werftheater	Utrecht	19:00	10	94	11%
24-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Werftheater	Utrecht	21:30	11	94	12%
25-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Het Oude Raadhuis	Hoofddorp	20:30	7	100	7%
26-06-2021	Halvefinalistentournee 2021	Het Oude Raadhuis	Hoofddorp	20:30	4	100	4%
29-06-2021	Halve finale	De Meervaart - 19:00	Amsterdam	19:00	75	75	100%
29-06-2021	Halve finale	De Meervaart - 21:15	Amsterdam	21:15	75	75	100%
30-06-2021	Finale	De Meervaart	Amsterdam	20:00	75	75	100%
30-06-2021	Finale livestream	De Meervaart	Amsterdam	20:00	1500	1500	100%

01-10-2021	Eerste voorronde	Podium Mozaiek	Amsterdam	20:00	25	30	83%
07-10-2021	Eerste voorronde	C.C. Amstel	Amsterdam	20:00	33	35	94%
08-10-2021	Eerste voorronde	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	42	50	84%
09-10-2021	Eerste voorronde	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	42	50	84%
13-10-2021	Eerste voorronde	Tolhuistuin	Amsterdam	20:00	23	30	77%
11-11-2021	Tweede voorronde	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	77	100	77%
12-11-2021	Tweede voorronde	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	77	100	77%
13-11-2021	Tweede voorronde	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	77	100	77%
12-12-2019	Derde voorronde	Oude Raadhuis	Hoofddorp	Besloten	20	20	100%
13-12-2019	Derde voorronde	Oude Raadhuis	Hoofddorp	Besloten	20	20	100%
14-12-2019	Derde voorronde	Oude Raadhuis	Hoofddorp	Besloten	20	20	100%

12-01-2020	Finalistentournee 2021	Isala Theater - 19:15	Capelle aan de IJssel	Geannuleerd			
12-01-2021	Finalistentournee 2021	Isala Theater - 21:15	Capelle aan de IJssel	Geannuleerd			
15-01-2021	Finalistentournee 2021	De Toegift @ Klif 12	Den Hoorn/Texel	Geannuleerd			
16-01-2021	Finalistentournee 2021	De Toegift @ Klif 12	Den Hoorn/Texel	Geannuleerd			
22-01-2021	Finalistentournee 2021	Schouwburg Het Park	Hoorn	Geannuleerd			
23-01-2021	Finalistentournee 2021	Spant! 19:00	Bussum	Geannuleerd			
23-01-2021	Finalistentournee 2021	Spant! 21:30	Bussum	Geannuleerd			
27-01-2021	Finalistentournee 2021	Theater Diligentia	Den Haag	Geannuleerd			
28-01-2021	Finalistentournee 2021	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Geannuleerd			
29-01-2021	Finalistentournee 2021	Posttheater	Arnhem	Geannuleerd			
08-07-2021	Finalistentournee 2021	Toegift Texel	Texel	20:30	100	100	100%
02-10-2021	Finalistentournee 2021	Theater 't Web	Bleiswijk	20:30	24	80	30%
15-10-2021	Finalistentournee 2021	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	20:30	192	192	100%
16-10-2021	Finalistentournee 2021	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	20:30	191	192	99%
22-10-2021	Finalistentournee 2021	Theater De Purmaryn	Purmerend	20:30	39	200	20%
29-10-2021	Finalistentournee 2021	Theater De Koornbeurs	Franeke	20:15	34	380	9%
06-11-2021	Finalistentournee 2021	MIMIK	Deventer	20:30	89	180	49%
12-11-2021	Finalistentournee 2021	deMess	Naarden	20:30	62	75	83%
13-11-2021	Finalistentournee 2021	Posttheater	Arnhem	20:30	76	80	95%
18-11-2021	Finalistentournee 2021	Theater PePijn	Den Haag	20:30	90	96	94%
25-11-2021	Finalistentournee 2021	Concordia Kunst & Cultuur	Enschede	20:30	21	133	16%
26-11-2021	Finalistentournee 2021	Lindenberg huis voor de kunsten	Nijmegen	20:30	112	144	78%
27-11-2021	Finalistentournee 2021	Kulturhus Holten	Holten	20:00	56	204	27%
30-11-2021	Finalistentournee 2021	Theater Bellevue Kleine Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
01-12-2021	Finalistentournee 2021	Theater Bellevue Kleine Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
02-12-2021	Finalistentournee 2021	Theater Bellevue Kleine Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
03-12-2021	Finalistentournee 2021	Theater Bellevue Kleine Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
04-12-2021	Finalistentournee 2021	Theater Bellevue Kleine Zaal	Amsterdam	Geannuleerd			
09-12-2021	Finalistentournee 2021	Verkadefabriek	Den Bosch	Geannuleerd			
11-12-2021	Finalistentournee 2021	Theater Ludens	Voorburg	Geannuleerd			
16-12-2021	Finalistentournee 2021	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	Geannuleerd			

	Keep an Eye Masterclasses						
23-02-2021	Masterclass Lebbis	Online	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
09-03-2021	Masterclass Lebbis	Online	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
23-03-2021	Masterclass Theo Nijland	Online	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
20-04-2021	Masterclass Theo Nijland	Theater Mascini	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
08-05-2021	Masterclass Wimie Wilhelm	Theater Mascini	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
09-05-2021	Masterclass Wimie Wilhelm	Theater Mascini	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
10-10-2021	Seminar Artist in Business	Conservatorium van Amsterdam	Amsterdam	10:00	65	65	100%
20-12-2021	Masterclass Lenette van Dongen	Online	Amsterdam	Besloten	6	6	100%
	Overige programming						
03-09-2021	Huiskamerfestival	Botanische Tuin Zuidas	Amsterdam	19:00 en 21:15	60	60	100%
04-09-2021	Huiskamerfestival	Huiskamers in Oost	Amsterdam	19, 20 en 21:00	30	30	100%
05-09-2021	Huiskamerfestival	Tolhuistuin	Amsterdam	14:30 en 16:00	100	100	100%
09-09-2021	Huiskamerfestival	MidWest	Amsterdam	19:00 en 21:15	80	80	100%
10-09-2021	Huiskamerfestival	De Hallen Studio's	Amsterdam	19:00 en 21:15	100	100	100%
29-06-2021	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	30	30	100%
30-06-2021	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	30	30	100%
01-07-2021	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	30	30	100%
02-07-2021	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	30	30	100%
03-07-2021	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	20:00	30	30	100%
31-05-2021	Avond van de Kleinkunst	Livestream vanuit Theater Carré	Amsterdam	Online	1250	1250	100%
15-06-2021	Concert voor de Zorg	Opnames in Theater De Flint	Amersfoort	TV/Radio	30	30	100%
18-11-2021	AKF Roulette	Maqam	Amsterdam	19:00	60	60	100%
01-09-2021	AKF Nieuw Werk	Schrijfpodracht		Besloten			

	Kerstvoorstelling						
21-12-2021	De Verlosser	De Kleine Komedie	Amsterdam	Niet uitgezonden			
22-12-2021	De Verlosser	De Kleine Komedie	Amsterdam	Niet uitgezonden			
23-12-2021	De Verlosser	De Kleine Komedie	Amsterdam	Niet uitgezonden			
24-12-2021	De Verlosser	De Kleine Komedie	Amsterdam	Niet uitgezonden			
25-12-2021	De Verlosser	De Kleine Komedie	Amsterdam	Niet uitgezonden			
26-12-2021	De Verlosser	De Kleine Komedie	Amsterdam	Niet uitgezonden			

PARTNERS

Het AKF zette de samenwerking met de vaste partners voort. Hieronder vermelden we de belangrijkste partners waar we in 2021 mee werkten.

Amsterdams Fonds voor de Kunst – meerjarige subsidie 2021-2024

Fonds Podiumkunsten – projectsubsidie 2021

Keep an Eye Foundation – ondersteuning masterclass programma

Prins Bernhard Cultuurfonds – innovatie voorrondes

Ramses Shaffy Fonds – ondersteuning AKF Sonneveldprijs

Erven Schmidt – ondersteuning Annie M.G. Schmidtprijs

Buma Cultuur – samenwerkingspartner Annie M.G. Schmidtprijs en AKF Nieuw Werk

Theater in Huis – samenwerkingspartner AKF Roulette

De Balie – samenwerkingspartner debatten rondom kleinkunst

Theater Bellevue – standplaats festival en theater voorrondes

Podium Mozaïek – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde

Tolhuistuin – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde

CC Amstel – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde

De Kleine Komedie – co producent De Verlosser

Koninklijk Theater Carré – theater Avond van de Kleinkunst

De Meervaart – partner in de keten van talentontwikkeling en theater Halve finales en finale

De Flint – theater Concert voor de zorg

Amsterdams Andalusisch Orkest – co programmering AKF Roulette

Volgspot | KRO-NCRV NPO Radio 5 – samenwerkingspartner Avond van de Kleinkunst en Concert voor de zorg

Theaterbureau De Mannen – verkoop landelijke tournee concours

Reinwardt Academie – stageplekken

Conservatorium Amsterdam – samenwerkingspartner Seminar Artist in Business

ATKA – partner in de keten van talentontwikkeling

Daarnaast heeft het AKF een breed netwerk onder artiesten, impresariaten en regisseurs die binnen de verschillende programma's hun bijdragen leverden.

TEAM

Met een klein kernteam hebben we bovenstaande activiteiten gerealiseerd.

Het kernteam bestond uit:

Daniël van Veen – algemeen en artistiek directeur

Gysèle ter Berg – zakelijk leider

Dorien Haan – bureau en productie

Anke Riesenkamp – PR en marketing

Annelies Hendrikse – productieleiding

Isabelle Raadsma – stagiair

Daarnaast werkten we met een aantal freelancers:

Mark Huyskamp – hoofd techniek

Dave Ruigrok – techniek

Hadassa Smit – productieleiding

Hendrik Keij – productie assistent

Mark Roggeveen – grafisch ontwerp

Anne van Zantwijk – fotografie

Wessel Sambros – video sfeerverslagen

Tony Minnema – livestream finale

Merel van Vlaanderen – boekhouding

Tijdens de coronapandemie zijn alle medewerkers doorbetaald.

AKF VRIENDENCLUB

De AKF Vriendenclub bestaat uit een trouwe achterban die het AKF financieel ondersteund. Op 31-12-2021 bestond de AKF Vriendenclub uit 45 donateurs. Vanwege de corona pandemie heeft een deel van de leden het lidmaatschap opgezegd. Voor deze donateurs was de financiële situatie te onzeker, waardoor een bijdrage niet meer tot de mogelijkheden behoorde.

ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival bestond in 2021 uit de volgende personen:

Dhr. Roel Vente – voorzitter / directeur Schouwburg en Congrescentrum Het Park Hoorn

Mw. Marlies Oele – secretaris / eigenaar uitgeverij International Theatre & Film Books en communicatiemanager NAPK

Dhr. Dennis Hooftman – penningmeester / freelance creative director

Mvr. Inge de Laat – bestuurslid / arbeidsrecht advocaat Rutgers & Posch

Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit. Het wisselschema is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Roel Vente	voorzitter	04-11-15 t/m 04-11-19	04-11-19 t/m 04-11-23
Marlies Oele	secretaris	27-03-14 t/m 27-03-18	27-03-18 t/m 27-03-22
Dennis Hooftman	penningmeester	29-09-14 t/m 29-09-18	29-09-18 t/m 29-09-22
Inge de Laat	bestuurslid	10-03-16 t/m 10-03-20	10-03-20 t/m 10-03-24

SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie werd gevormd door:

Dhr. Daniël van Veen

Algemeen directeur

Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue.

Mvr. Gysèle ter Berg

Zakelijk leider

Nevenfuncties: zakelijk leider Kalpanarts, zakelijk leider De Jonge Republiek, directeur Happy Hour Chandelier, adviseur Fonds Podiumkunsten.

BESTUURSVERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2021 vergaderd op 03-03-21, 29-03-21, 25-06-21, 27-10-21.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het bestuur van het Amsterdams Kleinkunst Festival is onbezoldigd. De salariëring van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is georganiseerd als stichting volgens het bestuursmodel, en heeft dit in haar statuten (27-08-2008) verankerd. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie - daaronder begrepen het artistieke en zakelijke beleid - die moet leiden tot realisatie van de doelstelling van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting. De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van de directie zijn voorts vastgelegd in het directiereglement dat het bestuur in 2009 opstelde op basis van artikel 12.2 van de statuten van de stichting. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie opgestelde activiteitenplannen, keurt de door de directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is in 2020 zodanig samengesteld dat zowel zakelijke als artistieke expertise is vertegenwoordigd. In 2014 heeft het bestuur de bestuurlijke profielen herijkt en vastgesteld. De eerstvolgende bestuurswissel vindt plaats per 27-03-2022.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN FAIR PRACTICE CODE

Stichting AKF hanteert de Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code en implementeert deze op onderdelen van de bedrijfsvoering.

Nederland is een diverse samenleving en dus moet ook het aanbod divers zijn, maar diversiteit zit niet alleen in het aanbod, maar ook in ons publiek, freelancers en partners. Het festival spreekt een breed palet van publiek aan waarbij opleidingsniveau, cultureel diverse achtergrond of geslacht geen invloed hebben.

Het AKF werkt aan de code culturele diversiteit. Dit is terug te zien in de samenstelling van de programmering en de presentatoren. Maar ook in de samenstelling van de juryleden en het publieksbereik. Het AKF Spoken Word Festival heeft getoond dat makers met verschillende culturele achtergronden een plek binnen het festival kregen. Van de dertig artiesten die optraden hadden 25 artiesten een cultureel diverse achtergrond. Dat was ook terug te zien in de samenstelling van het publiek. De presentatoren hebben een diverse achtergrond. Bij de samenstelling van juryleden wordt gelet op een evenwichtige balans tussen leden met een cultureel diverse achtergrond, man/vrouw/non binair verhouding, leeftijd en ervaring in verschillende podiumkunstdisciplines.

We merken nog steeds dat kleinkunst een typisch Nederlandse kunstvorm is. Wij hechten veel belang aan een eerlijke omgang met elkaar. Daarom organiseerden we in Theater De Meervaart op 23 juni 2021 een sessie met gespreksleider Mounir Samuel over vooroordelen over minderheden en hoe deze nog altijd worden ingezet om een lach te krijgen in het Nederlandse cabaret. Hij heeft de *Handreiking waarden voor een nieuwe taal* besproken met ons team en een aantal artiesten.

AKF onderschrijft het belang van een goede en eerlijke omgang en betaling tussen de diverse betrokken mensen. De Fair Practice Code draagt bij aan een professionalisering van de sector. Marktconforme betalingen zijn trapsgewijs toegepast.

FINANCIEEL RESULTAAT

EXPLOITATIERESULTAAT

De stichting sluit boekjaar 2021 af met een positief exploitatiesaldo van EUR 35.365.

Er is sprake van een stijging van de baten ten opzichte van 2020 van EUR 53.815. Het resultaat is gunstig beïnvloed door het realiseren van overige activiteiten in samenwerking met externe partners zoals KRO-NCRV, De Kleine Komodie Producties en Buma Cultuur.

De personele beheerslasten werden ongunstig beïnvloed door de invoering van marktconforme vergoedingen, evenals de activiteitenlasten personeel. Deze werden ongunstig beïnvloed vanwege realisatie van overige activiteiten zoals het Concert voor de zorg. Door deze activiteiten wist het AKF freelancers aan het werk te houden.

Het positieve resultaat wordt aan het eigen vermogen toegevoegd. Het stichtingskapitaal bedraagt per 31-12-2021: EUR 129.359.

Daarnaast is er een reserve gevormd van EUR 25.000. Deze dotatie is bedoeld als herstel- en verbeterreserve. Dit is een eerste reserve om tegenvallers van de corona-crisis op te vangen of om extra mee te kunnen investeren. Bijvoorbeeld in extra publiciteit of publieks-opbouw of om voorstellingen voor minder gage dan normaal te kunnen spelen. De culturele sector is zwaar getroffen door twee jaar corona-maatregelen en voor een festival als AKF zal er ook geïnvesteerd moeten worden om het publiek weer terug te krijgen. Dit herstel staat los van de algemene reserve van de stichting welke noodzakelijk is voor een gezonde bedrijfsvoering.

INKOMSTENNORM

De *EIQ* bedraagt 66%, een flinke stijging ten opzichte van 2020. Dit is toe te schrijven aan de overige activiteiten die ontplooid werden met externe financiering.

TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE

Mede dankzij de ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Keep an Eye Foundation, Ramses Shaffy Fonds, Erven Schmidt, Lira Fonds, en Buma Cultuur is het AKF in staat gebleken deze onzekere periode te overbruggen. Het AKF heeft een heldere control cyclus en weet daarmee mogelijke risico's vroegtijdig te signaleren.

VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Het bestuur heeft een gezamenlijke bevoegdheid. Dit jaarverslag wordt ondertekend door voorzitter (dhr R. Vente) en penningmeester (dhr. D. Hooftman).

Namens het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 21 juni 2022



Roel Vente
Voorzitter



Dennis Hooftman
penningmeester