

STICHTING
AMSTERDAMS KLEINKUNST FESTIVAL

JAARVERSLAG 2022

INHOUD

BESTUURSVERSLAG 2022

Voorwoord
Beschrijving activiteiten
Afwijkingen in de programmering
Bereik en impact op het publiek en de stad
Toelichting op het aantal activiteiten, bezoeken en talentontwikkeling
Vergelijking 2022-2021-2020
Publieksonderzoek voorrondes
AKF Speellijst 2022
Partners
Team
AKF Vriendenclub
Organisatie
WNT
Code Cultural Governance
Code culturele diversiteit en fair practice code
Financieel resultaat
Inkomstennorm
Toekomstverwachtingen en risicoanalyse
Vaststelling verslag en decharge
Vertegenwoordigingsbevoegdheid

JAARREKENING 2022

Accountantsrapport
NOAB Samenstellingsverklaring
Algemeen
Resultaatvergelijking
Begrotingsoverzicht
Balans per 31-12-2022
Staat van baten en lasten over 2022
Toelichting op de jaarrekening
Toelichting op de balans
Toelichting op de staat van baten en lasten

BESTUURSVERSLAG 2022

VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag 2022 van het Amsterdams Kleinkunst Festival. In het jaar waarin de AKF Sonneveldprijs voor de 35^e keer werd uitgereikt en de Annie M.G. Schmidtprijs 30 jaar bestond, heeft het AKF verdere stappen gezet in de verrijking van het genre kleinkunst.

Allereerst stellen we graag Valentina Tóth aan u voor, de winnaar van het Amsterdams Kleinkunst Festival. Met haar voorstelling *Wildbloei* wist ze de harten van de jury, het publiek en de recensenten te winnen. De pers was unaniem lovend over haar voorstelling die zich richt op bodypositivity. Ook het publiek beloonde haar optreden met de AKF Publieksprijs. De AKF Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds, ging naar cabaretier Collin Edson. De van oorsprong Curaçaose maker blonk uit met zijn vertelling *Tata Stima*. De voorstelling gaat over zijn geaardheid en hoe daar in Nederland en op Curaçao op wordt gereageerd. De derde finalist was Britt van Tooren. Met haar voorstelling *Ik hoop dat deze titel je aanspreekt* behaalde ze een tweede plaats.

Het 35-jarig jubileum werd groots gevierd in het Amsterdamse DeLaMar Theater met een hommage aan Amsterdam. Artiesten werden gevraagd om de stad te bewieroken als ware het een persoon. Deze personificatie leidde tot een diverse avond met een inkijkje in de ziel van de Amsterdammer.

De samenwerking met Luan Buleshkaj werd voortgezet met een tweede editie van het AKF Spoken Word Festival. Patrick Nederkoorn en Sjoerd Groeskamp maakten samen een voorstelling over de klimaatcrisis tijdens de vrije ruimte die AKF Lab biedt aan makers. Ook de samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest werd voortgezet in een bijzonder project i.s.m. Flip Noorman, het Ud Festival en Museumnacht.

In dit jaarverslag lichten we alle behaalde resultaten toe.

Roel Vente Daniel van Veen

Roel Vente
voorzitter

Daniël van Veen
algemeen directeur

Gysèle ter Berg

Gysèle ter Berg
zakelijk leider

BESCHRIJVING ACTIVITEITEN

CONCOURS OM DE AKF SONNEVELDPRIJS

Het concours om de AKF Sonneveldprijs werd voor de 35^e keer georganiseerd. Na verschillende voorrondes in de Amsterdamse wijktheaters én Theater Bellevue, werden zes artiesten geselecteerd voor de halvefinalistentournee.

HALVEFINALISTENTOURNEE

De halvefinalistentournee werd deels onderbroken door een lockdown. De theaters waren flexibel in het omboeken van de voorstellingen, waardoor de artiesten de voorstellingen alsnog hebben kunnen spelen. De tournee ging van start op 28 januari 2022 in Gorinchem en eindigde op 4 april 2022 in De Kleine Komedie. Tijdens de landelijke halvefinalistentournee speelden artiesten in kleine zalen om hun programma bij te schaven en te ontwikkelen tot een volwaardig half uur durende show.

Foto's halvefinalisten: Anne van Zantwijk.

De zes halvefinalisten waren:



COLLIN EDSON

Collin Edson is een veelzijdig, dynamisch en multidisciplinair cabaretier. Binnen zijn werk gaat hij op zoek naar het snijvlak van de maatschappelijke en fictieve creatieve wereld. Met zijn directe spel gaat hij in gesprek met het publiek en laat hen nadenken over maatschappelijk relevante aspecten. Het overbrengen van gevoel en zijn visie staan hierin centraal.

In de voorstelling *TATA STIMA* gaat Collin Edson om met het thema identiteit en verlies. Zijn voorstelling is een viering van het leven maar ook een ode aan zijn vader. In het middelpunt staat het leven en aanwezig zijn in het nu. Wie zijn wij, wie ben ik, wat laat je achter en wat laten wij achter?



THOM GERRITS

Voor Thom Gerrits is cabaret een uitspatting van pure blijdschap. In zijn cabaret combineert hij energiek spelplezier met diepere thema's en tragiek. Hij laat hierbij geen enkel middel onbenut. Hij verweeft liedjes, dansjes en verhalen tot een wervelend geheel. Al sinds zijn 15e treedt hij overal en nergens op als cabaretier, zowel solo als in groepen. Nu speelt hij uitsluitend nog solo en organiseert hij cabaretpodia zoals 'Keldercabaret' en 'Kelder op Zolder' in Amsterdam.

Wat is het toch fijn om naar iemand te luisteren die het allemaal haarfijn doorheeft. Thom Gerrits is een persoon bij wie dat bij uitstek het geval is. Al als jong kindje bleek Thom de gave te hebben om zijn rol in de wereld te begrijpen. In de cabaretvoorstelling *Het Begaafde Kind* neemt hij je mee in het leven dat hij perfect onder controle heeft.



JOB RÖMER

Job Römer studeerde in 2014 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Sindsdien speelde hij in verscheidene voorstellingen en schrijft hij daarnaast voor theater, film en televisie.

In *Het Boek Job* vertelt Job Römer het bijbel verhaal van Job, de vrome volgeling van God van wie alles af wordt gepakt als test van zijn geloof. Wat volgt is een verhaal over verwachtingen en overtuigingen. En de vraag of geloof wel waarde heeft als het niet leidt tot handelen. En ja, u heeft het goed gezien, ze heten allebei Job. Maar dat is waar de overeenkomsten ophouden. Waarschijnlijk. Er wordt nog aan geschreven. Luister, het is ook niet leuk om alles hier te verklappen, toch? Ga nou maar gewoon kijken. Hij heeft er heel erg zijn best op gedaan.



BRITT VAN TOOREN

Britt van Tooren studeerde in 2020 cum laude af aan de opleiding Muziektheater aan het ArtEZ conservatorium. Ze speelde onder andere bij Theatergezelschap Bonte Hond en Stichting Theatergroep Kwatta.

Waarom heb ik niet mee mogen denken over mijn eigen bestaan? Ik had het fijn gevonden als er was gevraagd: Zou je willen leven? Heb je daar eigenlijk wel trek in? Wat als ik een sneak-preview had gezien van mijn levensloop? En daarna zelf had mogen kiezen: Wil ik geboren worden of niet? Over op je bek gaan en nog even blijven liggen. Over je afvragen of de mail met de bijsluiter van het leven in je spamfolder is beland. Over verlangen een kiezelsteen te zijn. Een rollercoaster performance vol catchy proza, vunzige beats, monogame pinguïns en (een soort van) God.



VALENTINA TÓTH

Valentina Tóth is actrice, theatermaker en muzikante. Na een studie klassiek piano aan het conservatorium van Brussel, studeerde ze in 2018 af als actrice aan het RITCS (Royal Institute of Theatre, Cinema and Sound) te Brussel. Na haar afstuderen maakte en speelde ze onder anderen bij De Toneelschuur, De Kopergietery, Het Houten Huis en Theater Antigone. Haar werk bevindt zich op het snijvlak tussen theater, klassieke muziek, kleinkunst en opera.

Valentina Tóth brengt in de voorstelling *Wildbloei* een ode aan de hysterische vrouw. Met een mix van opera, musical, kleinkunst en klassieke muziek bezingt en bespeelt ze dit type vrouw. Ze vliegt van personage naar personage; onder andere een femme fatale, een vrouw die dolgraag body positive zou willen zijn, een mislukte K3 auditie en een natuurramp in hoogsteigen persoon passeren de revue.



ALEXANDER WEEBER

Alexander Weeber studeerde af aan de Academie voor Beeldende Kunsten Maastricht.

Hij opereerde in verscheidene disciplines onder de namen: Marjolein Rover, Tils Posthumus en Bert Wabbe. Echter, toen hij als wandelgids onder de naam Jos Clemens een digitale voettocht naar Santiago de Compostela leidde veranderde er iets. De band die er ontstond met de groep medereizigers en de spirituele ontwikkeling die er volgde (zij het in Zoom en Google Maps) gaf de impuls om in de toekomst vaker het directe contact te zoeken met zijn publiek.

In zijn relatief korte bestaan op deze aarde wist hij zich al snel de nodige basisvaardigheden eigen te maken. Echter, vaardigheden alleen zijn niet genoeg in een mensenleven en de stap naar het theater bleek noodzakelijk. De mens bestaat bij de connectie met de ándere mens. Alexander kan dan ook niet wachten om u te ontmoeten en deelgenoot te maken van al zijn liefhebberijen.

COACHES

Iedere artiest kreeg een regisseur toegewezen. Daarmee repeteerden ze hun voorstellingen, schreven ze nieuw materiaal en maakten gezamenlijk een dramaturgische lijn. Ook tijdens de finalistentournee werden de artiesten door de coaches begeleid.

De coaches waren:

Stephanie Louwrier – coach Valentina Tóth

Maarten van Hinte – coach Collin Edson

Titus Tiel Groenestege – coach Britt van Tooren

Roderick Bredenoord en **Lebbis** – coaches
Job Römer

Eva Bauknecht – coach Thom Gerrits

Jelle Kuiper – coach Alexander Weeber

PRESENTATOREN

Iedere avond werd gehost door een AKF presentator. Niet de artiesten kondigen elkaar aan, zoals dat bij collega festivals vaak wel gebeurt, maar een presentator ging mee op tournee. Naast het presenteren was de presentator ook host naar het theater toe, zodat iedere avond verzorgd verliep.

De presentatoren waren:

Naïma Najib

Jürgen Theuns

Sabine Krol

Thomas van Luyn (finale)



Collin Edson en Valentina Tóth – Foto: Anne van Zantwijk

FINALES

De halve finales vonden voor het eerst in De Kleine Komедie plaats. Na twee zinderende avonden selecteerde de jury drie finalisten. Valentina Tóth won glansrijk de AKF Sonneveldprijs (juryprijs) en AKF Publieksprijs. De AKF Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs ter waarde van €2.500,- beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds voor Jonge Kunstenaars ging naar Collin Edson. De tweede prijs werd in de wacht gesleept door Britt van Tooren.



Sfeerverslag 35 jaar AKF Finale 2022

1.7K views • 11 months ago

AKF YouTube

www.akf.nl

4K

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

JURYLEDEN FINALES

Een vijfhoofdige jury beoordeelde zowel de halve finales als de finale, en riepen de winnaar van de AKF Sonneveldprijs uit. De jury bestond uit verschillende vakmensen met diverse achtergronden om tot een evenwichtige beoordeling te komen.

‘De jury is blij verrast door het niveau van de finale. Het valt de jury op dat het de drie finalisten is gelukt om zichzelf op het toneel bloot te geven. Dat doen ze door zichzelf als inspiratiebron te gebruiken, dat uit te vergroten, en tegelijkertijd toch bij zichzelf te blijven. Ze gebruiken allemaal sterk fysiek spel om hun verhaal kracht bij te zetten. Alle drie de artiesten hebben een ontwapende energie en getuigen van aanstekelijk spelplezier.’ AKF Jury

Dit waren de juryleden:

Jörgen Tjon A Fong – directeur De Kleine Komедie

Vincent Wijnhuizen – dramaturg

Silvia Andringa – regisseur

Elisabeth Boor – theaterdocent

Tom Dicke – componist en pianist

FINALISTENTOURNEE

De drie finalisten speelden hun winnende voorstellingen tijdens een landelijke tournee door Nederland. Er werden middenzalen bespeeld. In deze tournee presenteerden de nieuwe talenten zich aan een breed publiek. Valentina Tóth sloot zich aan bij F.Agency die onder meer Yentl en de Boer en Stephanie Louwrier vertegenwoordigen. Daarmee zette zij een eerste stap naar het maken van een avondvullende voorstelling.



Campagnebeeld AKF Sonneveldprijs 2022 – Foto: Isabelle Wenzel

AKF VOORRONDES



Niek & Guy spelen hun eerste voorronde in Theater Bellevue – Foto: Tony Vayne

Uniek aan het Amsterdams Kleinkunst Festival is dat artiesten zich kunnen inschrijven voor een 10 minuten auditie voor jury en publiek. We hanteren geen minimum of maximum leeftijd, speelervaring is niet vereist, zowel autodidacten als artiesten met een afgeronde kunstvakopleiding zijn welkom. Het leverde een historisch aantal aanmeldingen op. Maar liefst 66 artiesten traden – verdeeld over 6 avonden – op in verschillende Amsterdamse theaters.

Om het genre kleinkunst laagdrempelig toegankelijk te maken organiseren we sinds enkele jaren de voorrondes in de Amsterdamse wijktheaters en cultuurhuizen. We bereiken hiermee talenten in de wijk die anders niet van het AKF gehoord zouden hebben. De eerste voorrondes vonden plaats in CC Amstel, De Meervaart, Tolhuistuin, Betty Asfalt Complex en Theater Bellevue.

Uit de 66 aanmeldingen selecteerde de jury 18 artiesten die doorstroomden naar de tweede voorronde in Theater Bellevue. Artiesten speelden een openbare 20 minuten auditie, waarna de jury 9 kandidaten selecteerde voor de derde voorronde. Deze voorronde vond ook in Theater Bellevue plaats. De artiesten speelden hun voorstelling van 25 minuten, waarmee zes van hen als halvefinalist het festival betraden.



Sfeerverslag Eerste voorronde AKF - 5 oktober 2022 in De Meervaart

No views • 5 hours ago

AKF YouTube

www.akf.nl

New

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

TUSSENTIJDSE COACHING

Ons artistiek beleid is gericht op het begeleiden van nieuwe talenten. We zijn als festival niet alleen op zoek naar de winnaar. Iedereen die aan het concours meedoet heeft recht op tussentijdse coaching. Hiermee waarborgen we professionele begeleiding in een intensief traject.

Na de eerste voorronde boden we de deelnemers aan de tweede ronde een zoom sessie aan met de coaches **Lucretia van der Vloot**, **Jeffrey Spalburg** en **Vera Mann**. Zij bekeken de beelden van de eerste voorrondes en gaven feedback op de 10 minuten auditie. Centraal stond de vraag welk verhaal de artiest wilde vertellen en op welke manier dat het beste zou kunnen werken.

Na de tweede voorronde werkten de coaches verder met de artiesten op de vloer. In Crea in Amsterdam repeteerden zij op de vloer. De artiesten leerden om al in een vroeg stadium om te gaan met feedback en om kritisch te kijken naar hun eigen materiaal.

JURYLEDEN VOORRONDES

Iedere voorronde werd beoordeeld door vijf juryleden. Drie juryleden zagen alle voorrondes. Iedere dag werden twee nieuwe juryleden toegevoegd, afkomstig uit verschillende podiumkunstdisciplines. We geloven dat bij het verrijken van het genre kleinkunst ook het verrijken van de juryleden past. Een blik op talent met professionals uit verschillende hoeken van het veld schaaft de mening van de jury.

De juryleden waren:

Mo Aadroun – artistiek leider AAO
Eran Ben Michäel – acteur en regisseur
Elisabeth Boor – regisseur en docent
Jacqueline Boot – docent en studieleider
Eva Bauknecht – regisseur
Lavinia Meijer - harpist
Kasper Kapteijn – regisseur
Inge Koks – programmeur CC Amstel
Vera Mann – actrice en zangeres
Frank Noorland – artistiek leider Walhalla

Leo van der Plas – coördinator Codarts
Bor Rooijackers - regisseur
Jeffrey Spalburg – comedian en schrijver
Rosa Reuten – actrice en docent
Daniël van Veen – directeur AKF
Lucretia van der Vloot – actrice en zangers
Wendy de Vries – Meervaart Studio
Simone de Waard – cultureel ondernemer
Vincent Wijnhuizen – dramaturg

KEEP AN EYE MASTERCLASSES

Sinds 2017 werkt het AKF nauw samen met de Keep en Eye Foundation. Gezamenlijk is een masterclass programma opgezet, verdeeld in twee programma lijnen. In de eerste helft van het jaar werken de zes halvefinalisten aan hun artistieke ontwikkeling. De masterclasses die zij volgen richten zich op verschillende artistieke facetten die bij het maken van een voorstelling komen kijken.

In de tweede helft van het jaar organiseerden we een seminar over de zakelijke aspecten van het vak. Medeproducent is het Conservatorium van Amsterdam.

Met de samenwerking tussen de Keep an Eye Foundation en het Amsterdams Kleinkunst Festival wordt het masterclass programma geïntensiveerd en wordt de kwaliteit van de individuele deelnemers aan het concours verhoogd. Daarmee wordt ook de ontwikkeling van de kleinkunst in Nederland versterkt. De samenwerking vormt daarmee een belangrijke impuls voor de kleinkunstsector als geheel. Bovendien versterkt het Amsterdams Kleinkunst Festival hiermee de verbindende factor tussen de kunstvakopleidingen en de beroepspraktijk.

Masterclass regie Wimie Wilhelm

15 en 16 januari 2022 – Polanentheater



Foto: Anne van Zantwijk

Voor het vierde jaar op rij gaf Wimie Wilhelm een masterclass regie aan de halvefinalisten van het concours om de AKF Sonneveldprijs. Dit jaar niet op Texel, maar vanwege de corona pandemie in het Amsterdamse Polanentheater. Ze ging twee dagen lang aan het werk met het eigen materiaal van de

halvefinalisten.

Wat wil je eigenlijk vertellen en wat is daarvoor de beste manier? Vragen als 'Hoe kan het dat de grap niet meer valt?' en 'Waarom komt mijn programma traag op gang?' tot 'Hoe maak ik een vlotte overgang tussen het zingen van een lied en het vertellen van een verhaal?' worden besproken en uitgewerkt. Zonder een blad voor de mond te nemen gaat Wimie op zoek naar oplossingen.



Sfeerverslag AKF Keep an Eye Masterclass Wimie Wilhelm 2022

125 views • 1 year ago

AKF YouTube

Voor het vierde jaar op rij gaf Wimie Wilhelm een masterclass regie aan de halvefinalisten van het concours om de AKF ...

4K

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Over Wimie Wilhelm

Wimie Wilhelm acteert, regisseert en maakt cabaret. Naast het maken van haar eigen cabaretvoorstellingen, regisseert ze onder meer Brigitte Kaandorp, Rayen Panday en Martijn Kardol. Daarnaast speelde ze bij het Noord Nederlands Toneel, muziektheatergezelschap Orkater en was ze te zien in verschillende televisieseries.

Masterclass tekstdichten Ivo de Wijs

14 februari 2022 - Theater Mascini



Ivo de Wijs. Foto: Anne van Zantwijk

Na de bloedstollende voorrondes, waaruit zes halvefinalisten zijn gekozen, ging tekstdichter Ivo de Wijs met de nieuwe AKF-talenten aan het werk.

Hoe schrijf je een grappig lied over de actualiteit zonder moralistisch te worden?

Met zijn scherpe pen weet Ivo de Wijs humoristische liedteksten te maken die nog altijd pakkend zijn. De Wijs ging met de nieuwe generatie makers aan de slag en begeleidde ze bij het schrijven van hun eigen liedteksten.



Sfeerverslag AKF Keep an Eye Masterclass Ivo de Wijs 2022

134 views · 1 year ago

AKF YouTube

Na de bloedstollende voorrondes, waaruit zes halvefinalisten zijn gekozen, gaat tekstdichter Ivo de Wijs met de nieuwe ...

4K

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Over Ivo de Wijs

Ivo de Wijs (Tilburg, 1945) studeerde Nederlands, was 4 jaar leraar en 10 jaar lid van het Kabaret Ivo de Wijs. In 1980 vestigde hij zich als tekstdichter en presentator. 20 jaar presenteerde hij het radioprogramma *Vroege Vogels*. Hij schreef 1400 liedteksten, 30 kinderboeken en ontelbare verzen. Voor het theater maakte en bewerkte hij musicals voor kinderen en grote mensen: van *Nijntje* tot *Irma la Douce* en van *Pippi Langkous* tot *De Jantjes*. Lange tijd werkte hij voor Jasperina de Jong en de laatste jaren vooral voor Jenny Arean.

Een Edison, een Gouden Harp, een Zilveren Reiss-microfoon, een Zilveren Griffel, de Kees Stip-prijs, de Groenmanprijs van het Genootschap Onze Taal en de Oudemansmedaille van Natuurmonumenten vielen hem ten deel.

Masterclass comedy Raoul Heertje 7 maart 2022 – Theater Mascini

Onder toezicht van Raoul Heertje werkten de zes halvefinalisten van het Amsterdams Kleinkunst Festival in een besloten setting aan hun verhalen en grappen. Raoul Heertje lichtte toe welke facetten er spelen bij comedy, wat de valkuilen zijn en hoe verder te gaan als er onverwachte dingen gebeuren. Heertje hielp ze op weg naar de finales op 3, 4 en 5 april in De Kleine Komedie.



Sfeerverslag AKF Keep an Eye Masterclass Raoul Heertje

119 views · 11 months ago

AKF YouTube

www.akf.nl

4K

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Over Raoul Heertje

Raoul Heertje (1963) is schrijver, presentator en stand-upcomedian. In 1990 initieerde hij Comedytrain, een gezelschap stand-upcomedians die deze kunstvorm in Nederland introduceerde en later ook Toomler als vaste speelplek voor comedians.

Masterclass Vera Mann

19 december 2022 – Theater Mascini

In de besloten setting van Theater Mascini gingen de zes halvefinalisten in gesprek met Vera Mann. Ze maakte de artiesten wegwijs in de verwachtingen en teleurstellingen die komen kijken bij het maken en spelen van een voorstelling. Hoe ga je om met feedback van publiek? Hoe ga je om met kritiek van een coach? Wat zijn je eigen verwachtingen van het festival en hoe zorg je ervoor dat je in het traject je eigen keuzes blijft maken? Deze vragen werden besproken en vormden de start naar de halvefinalistentournee 2023.

What's your story? Inspiratiedag

9 oktober 2022 – Conservatorium van Amsterdam



Raoul Heertje en Sun Mi Hong – Foto: Elodie Vreeburg

Hoe presenteer je jezelf als artiest? Wat maakt je als artiest uniek? Kun je jezelf kort presenteren en je unieke kwaliteiten kenbaar maken in een competitieve omgeving? Weet je hoe je je moet verbinden met je publiek? Om je te kunnen presenteren moet je weten wat je verkoopt en hoe je dat verkoopt,

maar belangrijker nog, waarom je dat doet. In de interactieve workshop leer je een elevator pitch te schrijven en hoe je je op een professionele manier kunt presenteren.

De dag startte met een interview met Sun Mi Hong en Raoul Heertje.

Credits

Worksessie: **Astrid Rose**

Interview: **Co de Kloet**

Gasten: **Sun Mi Hong** en **Raoul Heertje**



What's your story? Inspirationday 2022

50 views • 4 months ago

AKF YouTube

www.akf.nl www.Keepaneye.nl

4K

[Bekijk het sfeerverslag >>](#)

Annie M.G. Schmidtprijs
27 maart 2022 – Theater Bellevue



In Theater Bellevue is op 27 maart 2022 de winnaar bekendgemaakt van de Annie M.G. Schmidtprijs 2021. Uit handen van juryvoorzitter Jurrian van Dongen ontvingen Peer Wittenbols, Arend Niks, Andreas Suntrop en Joost Spijkers een buste van Annie M.G. Schmidtprijs en een geldprijs ter waarde van €3.500,- voor het lied *Welkom Thuis* uit het theaterprogramma *Hotel Spijkers*.

De jury sprak lovende woorden over de kwaliteit van het winnende lied:

“Er bestaan veel liedjes over dit fenomeen, maar zelden kwam De Dood zelf aan het woord. En dan blijkt De Dood ook nog vileiner, sadistischer en met meer willekeur werkzaam dan we ons hadden verbeeld. Maar hij stopt ook genoeg zwarte humor in zijn intentieverklaring, zodat we willen blijven luisteren. Joost Spijkers laat als uitvoerder geen nuance liggen. Hij fluistert verleidelijk, probeert, babbelt laconiek, hij schreeuwt het uit. Leunend tegen de grillige begeleiding van een soort dronkemansfanfare. De tekst van Peer Wittenbols geeft je een klap in je gezicht, dan weer een stomp in je maag of reikt je een ijsskoude hand. Met iedere keer luisteren wordt het nummer rijker. En dan dat grote geheim aan het eind. Dit lied is geen gezellige crowdpleaser en daar geniet het zelf hoorbaar van. In taal, compositie en uitvoering zo nietsontziend en meedogenloos, dat het uiteindelijk louterend werkt.”

Het Amsterdams Kleinkunst Festival en Buma Cultuur reiken sinds 1991 de Annie M.G. Schmidtprijs uit aan een tektschrijver, componist en uitvoerder voor het beste theaterlied van het voorgaande jaar. De jury bestond uit Cor Bakker, Eva Bauknecht, Jurrian van Dongen (voorzitter), Jeanine la Rose en Hijlco Span. De criteria waren vanwege de coronapandemie versoepeld. Ook nummers die in try-out programma's werden uitgevoerd konden worden ingestuurd. De Annie M.G. Schmidtprijs werd voor de 30^e keer uitgereikt.

De jury nomineerde de volgende zes nummers:



Bloed in mijn bloed

Tekst: Wende en Maaïke Martens

Muziek en uitvoering: Wende



Het enige dat ontbreekt

Tekst: Janne Schra

Muziek: Janne Schra en Tony Roe

Uitvoering: Janne & de Vogels



Eten of gegeten worden

Tekst, muziek en uitvoering: Lisa Loeb

Productie: Darius Timmer



Ik hoop het wel

Tekst: Jan Beuving

Muziek: Rutger de Bekker

Uitvoering: Richard Groenendijk



Flikker op met je panache

Tekst en muziek: Peter van Rooijen

Uitvoering: Peter van Rooijen & Band



Welkom thuis

Tekst: Peer Wittenbols

Muziek: Arend Niks, Joost Spijkers en Andreas Suntrop

Uitvoering: Joost Spijkers

AKF NIEUW WERK

De Annie M.G. Schmidtprijs werd in 2022 voor de 30^e keer uitgereikt. Om dit te vieren schreef het Amsterdams Kleinkunst Festival in samenwerking met Buma Cultuur en het ministerie van OCW een tekst- en compositieopdracht uit voor componisten en tekstschrijvers binnen het genre kleinkunst.

Opdracht

Het Amsterdams Kleinkunst Festival nodigde tekstschrijvers en componisten uit om een nieuw Nederlandstalig lied te schrijven dat geïnspireerd is op het werk van Annie M.G. Schmidt. Het doel van deze opdracht was om kleinkunstenaars en muzikanten tijdens de moeilijke coronaperiode ondersteunend te zijn in hun creatieve proces. Centraal stonden authentieke makers die zich op uitzonderlijke wijze in de Nederlandse taal uiten en een unieke bijdrage leveren aan het genre kleinkunst.

Samenstelling jury

- Jacques Klöters (voorheen juryvoorzitter Annie M.G. Schmidtprijs)
- Yvette Feijen (artistiek directeur ATKA)
- Frank Noorland (programmeur Walhalla Rotterdam)
- Floor Nicolas (programmeur Kleine Komedie)
- Jeannine la Rose (zangeres, musical-artiest)

Selectie

Maar liefst 82 artiesten dienden een plan in. De jury heeft via het digitale systeem van het AKF alle plannen beoordeelt. De geselecteerden artiesten zijn tijdens het traject productioneel en artistiek ondersteund door het AKF. Directeur Daniël van Veen heeft met alle deelnemers telefonisch contact gehad over de inhoud van het lied.

Beluister hieronder de nummers die zijn gemaakt:

Schemerliedjes

Tekst: Peer Wittenbols

Compositie: Stanislav Mitrovic en Joost Spijkers

Uitvoering: Loes Luca en Joost Spijkers



Joost Spijkers en Loes Luca - Schemerliedjes - AKF Nieuw Werk

285 views · 1 year ago

AKF YouTube

Tekst: Peer Wittenbols Compositie: Stanislav Mitrović Uitvoering: Loes Luca en Joost Spijkers Altviool: Ro Krauss Basklarinet: ...

Om De Wereld Mee Te Zien

Tekst: Joost Oomen

Compositie en uitvoering: Maartje & Kine



Maartje & Kine – Om de wereld mee te zien - AKF Nieuw Werk

196 views • 1 year ago

AKF YouTube

Tekst: Joost Oomen Compositie en uitvoering: Maartje de Boer & Kine Handlykken Arrangement: Reyer Zwart Akoestische gitaar, ...

#Jacques

Tekst, compositie en uitvoering: Aron Elstak



Aron Elstak - #Jacques - AKF Nieuw Werk

659 views • 1 year ago

AKF YouTube

Tekst, compositie en uitvoering: Aron Elstak Dramaturgie: Annemieke Elstak Arrangement piano: Bernd van den Bos Arrangement ...

Afgegleden

Tekst: Jan Beuving

Compositie: Tom Dicke

Uitvoering: Paul de Leeuw



Paul de Leeuw – Afgegleden - AKF Nieuw Werk

458 views • 1 year ago

AKF YouTube

Tekst: Jan Beuving Compositie: Tom Dicke Uitvoering: Paul de Leeuw Arrangement: Tom Dicke Bandoneon: Carel Kraayenhof ...

Niks Aan De Hand

Tekst, compositie en uitvoering: Martijn Kardol



Martijn Kardol – Niks aan de hand - AKF Nieuw Werk

437 views • 1 year ago

AKF YouTube

Tekst, compositie en uitvoering: Martijn Kardol Arrangementen: Ocker Gevaerts & Floris van der Vlugt Toetsen: Ferry Lagendijk ...

We Moeten Door

Tekst: Rosa da Silva en Tim Teunissen

Compositie: Sergio Escoda

Uitvoering: Rosa da Silva



Rosa da Silva – We moeten door - AKF Nieuw Werk

332 views • 1 year ago

AKF YouTube

Tekst: Tim Teunissen Compositie en arrangement: Sergio Escoda Uitvoering: Rosa da Silva Drums: Jim Geurts Piano, keyboards, ...

Zeurlied

Tekst, compositie en uitvoering: Jan Rot



Zeurlied

1K views

Jan Rot - Topic

Provided to YouTube by The-Source Zeurlied · Jan Rot · Jan Rot · Jan Rot I.P.V. Kaarten © 2022 Okapi Released on: 2022-04-12 ...

De Wereld Wiebelt

Tekst: Dafne Holtland

Compositie: Frank van Kasteren

Uitvoering: Dafne Holtland en Frank van Kasteren



Kafka - De wereld wiebelt - AKF Nieuw Werk

590 views • 1 year ago

AKF YouTube

Tekst: Dafne Holtland Compositie: Frank van Kasteren Uitvoering: Dafne Holtland en Frank van Kasteren Trompet: Randell Heye ...

Release

Op vrijdag 4 februari 2022 werden de nummers gereleased op Spotify en YouTube.

Jan Rot

Helaas is Jan Rot ons veel te vroeg overleden. *Zeurlied* was het laatste nummer dat hij in opdracht schreef.

FESTIVALPROGRAMMERING

Naast het concours om de AKF Sonneveldprijs presenteerde het AKF een gevarieerd festivalprogramma. Onder de noemer AKF Lab gaf het Amsterdams Kleinkunst Festival twee makers de ruimte om een week lang in Klein Bellevue nieuwe programma's te ontwikkelen en te presenteren. Daarbij stonden unieke samenwerkingen en actuele thema's centraal. Het bieden van een vrije ruimte is naar mening van het AKF essentieel in de ontwikkeling van nieuwe programma ideeën.

AKF LAB: OVERVLOED

30 maart t/m 2 april 2022 – Klein Bellevue

Patrick Nederkoorn en Sjoerd Groeskamp



Na elke voorstelling van Overvloed werd er een podcast opgenomen waarin Nederkoorn en Groeskamp in gesprek gaan met een prominente gast over de vraag: hoe ziet de wereld er in 2100 uit? Belangrijke thema's daarin waren het klimaat en wetenschap.

De volgende gasten zijn te gast in de verschillende afleveringen van de podcast:

#1 Heleen Ekker – Klimaat- en energiejournalist NOS

Welkom in het jaar 2100. Zet je radio aan en hoor hoe het de wereld is vergaan. Staat Nederland op palen? Ziet de Amazone zwart? En is die laatste ijsbeer al verdronken? Of wordt er bij het Greta Thunberg-monument gevierd dat we klimaatverandering hebben gestopt?

In april speelden Patrick Nederkoorn en Sjoerd Groeskamp de voorstelling Overvloed in Theater Bellevue. Deze voorstelling was onderdeel van AKF Lab. Het Amsterdams Kleinkunst Festival geeft jaarlijks twee makers de ruimte om een week lang in Klein Bellevue nieuwe programma's te ontwikkelen en te presenteren. Daarbij staan unieke samenwerkingen en actuele thema's centraal. Het AKF vindt het belangrijk dat er vrije ruimte is voor makers waarbinnen creatieve ontwikkeling wordt gestimuleerd.

#2 Aniek Moonen – Voorzitter Jonge Klimaatbeweging

#3 Laura van Rutten – Oprichter van Het Klimaatmuseum

#4 Iman Stratenus – The Future Firm, ideeën over het opnieuw inrichten van Nederland

#5 Marjan Minnesma – Directeur Stichting Urgenda

#6 Cor Burger en Pim Cornelussen

#7 Loes Kreemers

#8 Johnas van Lammeren

**GESLAAGDE MIX
VAN THEATER EN
WETENSCHAP**



Patrick Nederkoorn (1983) is cabaretier. Hij studeerde onder andere politicologie aan de Universiteit van Amsterdam en ging naar de Koningstheateracademie in 's-Hertogenbosch. Hij maakte inmiddels vijf cabaretprogramma's, waarin persoonlijke verhalen met de actualiteit verbonden worden. In 2017 werd hij genomineerd voor de Neerlands Hoop Cabaretprijs, in 2019 jaar won hij (samen met Jan Beuving en Tom Dicke) de Annie M.G. Schmidtprijs voor het beste Nederlandse theaterlied van het jaar en in 2021 werd hij (wederom met Jan Beuving en Tom Dicke) genomineerd voor de Poelifinario voor het beste cabaretprogramma van het jaar.

Naast het maken en spelen van theatervoorstellingen werkt hij voor verschillende media: als invalpresentator bij het tv-programma Tijd voor Max, politiek columnist bij Met het Oog op Morgen en lid van het cabaretteam van Spijkers met Koppen. Daarnaast is hij vaste moderator bij de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen in Amsterdam.

Credits

Tekst en spel **Patrick Nederkoorn** en **Sjoerd Groeskamp**

Regie advies **Michiel de Regt**

Beeld **Malte Müller**

Productie **Annelies Hendrikse**

Techniek **HP Hulscher** en **Thomas Brand**

Met dank aan **Dolf Jansen**

Sjoerd Groeskamp (1985) is als wetenschapper verbonden aan het Koninklijk Nederlands Instituut voor Onderzoek der Zee (NIOZ). Hij behaalde een bachelor natuur en sterrenkunde aan de Universiteit Utrecht (UU) en daarna een MSc in meteorologie, fysische oceanografie en klimaat. Hij promoveerde in de fysische oceanografie aan de University of Tasmania met onderzoek naar menging in de oceaan en de thermodynamische drijvers daarvan. Vervolgens werkte hij als onderzoeker aan Columbia University (New York City, USA), University of New South Wales (Sydney, AU). Sinds 2019 heeft hij een aanstelling bij het koninklijk NIOZ op Texel.

Hij is expert op gebied van turbulentie in de oceaan en heeft onderzoeksfinanciering ontvangen van het NWO om daar verder onderzoek naar te doen. Hij ziet het als zijn taak om bij te dragen aan het begrijpelijk maken van (de rol van de oceaan in) klimaatverandering. Groeskamp kwam veelvuldig in het nieuws na het bedenken van de Northern European Enclosure Dam.

AKF LAB: Spoken Word Festival - Omdat jij het bent
21 t/m 25 juni 2022 – Klein Bellevue



Luan Buleshkaj – Foto: Peter Fuwalda

‘OMDAT JIJ HET BENT’ is een spoken word-festival georganiseerd door spoken word-artiest Luan Buleshkaj in samenwerking met het Amsterdams Kleinkunst Festival. Van dinsdag 21 juni t/m zaterdag 25 juni was Theater Bellevue in Amsterdam het toneel voor de meeste veelzijdige woordkunstenaars. Elke avond kende een ander thema en verschillende sprekers. Zwaargewichten en nieuwkomers uit de Nederlandse spoken word-wereld traden op.

Luan Buleshkaj is een woordkunstenaar in de breedste zin van het woord. De Amsterdamse Albanees uit De Baarsjes is won in 2020 met zijn voorstelling Leeuwenkind de Best of Fringe en de Shaffy Cheque in de finale van het Amsterdam Kleinkunst Festival.

DINSDAG 21 JUNI 2022 - Zwaargedichten

We trapt af met een woordkunstavond vol met zwaargewichten. De oude rotten in het vak; de gevestigde namen. De toon werd gelijk gezet tijdens deze avond waar de crème de la crème van de spoken word scene samenkwak.

Line-up: **Luan Buleshkaj | Elten Kiene | Benzokarim | Babs Gons | Naomi Grant**

WOENSDAG 22 JUNI 2022 - Taaltalenten

Een avond vol met taaltalenten. De opkomende spoken word-artiesten van het land. De toekomst van de woordkunst in Nederland. Justin Samgar is een gevestigde naam en sloot met zijn ervaring de

avond op mooie wijze af.

Line-up: **Luan Buleshkaj | Mahat Arab | Danielle Zawadi | Justin Samgar | Lemuel de Graav**

DONDERDAG 23 JUNI 2022 - Woorden in wording

Een avond waar woordspelingen en taalvondsten centraal stonden. Deze artiesten hebben allemaal een eigen stijl en dat maakten de avond divers en boeiend.

Line up: **Luan Buleshkaj | Ivan Words | Tyler Koudijzer | Soumaya Bazi | Siham Amghar**

VRIJDAG 24 JUNI 2022 - In rap tempo

In rap tempo lieten we deze avond licht schijnen op poëzie en ritme. Verschillende woordkunstenaars die allen op eigen wijze voerdroegen en schrijven.

Line-up: **Luan Buleshkaj | Derek Otte | Onias Landveld | Sandy Bosmans | Lin An Phoa**

ZATERDAG 25 JUNI 2022 - Clash of the Stylists

Ook stand-up comedians en muzikanten zijn woordkunstenaars. Net als spoken word- artiesten moeten zij het van taal en timing hebben. Tijdens deze avond passeerden twee stand-up comedians, een muzikaal duo en een spoken word-artiest de revue.

Line-up: **Luan Buleshkaj | Hassan el Rahai | Jeffrey Spalburg | Sabina Lukovic | Josh & Robs**

Met het AKF Spoken Word Festival krijgen nieuwe makers een podium om zich te presenteren aan een breed publiek. Het AKF zoekt naar raakvlakken tussen kleinkunst en spoken word. Daarin staat de taal centraal.

JUBILEUM 35 JAAR AKF – HOMMAGE AAN AMSTERDAM
20 juni 2022 – DeLaMar Theater



Glodi Lugungu – Foto: Jaap Reedijk

Het Amsterdams Kleinkunst Festival bestond 35 jaar, reden dus voor een feestje. Ieder jaar brengt het AKF een hommage aan een belangrijke artiest voor de Nederlandse kleinkunst. Zo zijn er eerder avonden georganiseerd rondom Simone Kleinsma, Herman van Veen, Hans Dorrestijn en Herman Finkers. In dit bijzondere jubileumjaar bracht het AKF echter geen hommage aan een persoon, maar aan de stad Amsterdam. Zowel jonge talenten en gearriveerde artiesten als **Jenny Arean, Yentl en de Boer, Harry Slinger, Rayen Panday, n00b, Sabri Saad el Hamus, Dolly Bellefleur, Elke Vierveijzer, Gershwin Bonevatia, Luan Buleshkaj, Marcel Hartevelt** en het **Amsterdams Andalusisch Orkest** brachten een eerbetoon aan de stad die hen zo lief is. De feestelijke avond werd gepresenteerd door **Raoul Heertje**.



Jubileum 35 jaar AKF - Hommage aan Amsterdam

74 views • 4 months ago

AKF YouTube

DeLaMar Theater, Amsterdam Maandag 20 juni 2022 www.akf.nl/hommage Het Amsterdams Kleinkunst Festival bestaat 35 jaar, ...

[Bekijk de registratie >>](#)

Credits

Regie: **Wimie Wilhelm**

Samenstelling: **Daniël van Veen**

Productieleiding: **Annelies Hendrikse**

Techniek: **LightArts**

Geluid: **Gert Blom**

Band onder leiding van: **Ocker Gevaerts**

Recensie De Theaterkrant

21 juni 2022

Amsterdams Kleinkunst Festival
Hommage Aan Amsterdam

**JUBILEREND AMSTERDAMS
KLEINKUNST FESTIVAL
BEWIEROOKT AMSTERDAM**



Regisseur Wimie Wilhelm en samensteller
Daniël van Veen aan het werk in DeLaMar.

Foto: Jaap Reedijk

AVOND VAN DE KLEINKUNST

27 juni 2022 – De Kleine Komedie

Uitgezonden op NPO2Extra en NPO Radio 5



Rick de Leeuw – Foto: Jaap Reedijk. [Bekijk de integrale registratie >>](#)

Het is elke keer een groot feest. En dus ging de Avond van de Kleinkunst ook dit jaar weer op herhaling. Hoewel, op herhaling. Op hertaling ging het. Legendarische liedjes kregen een nieuwe dimensie. Kleinkunstenaars doken in de kluizen van de Nederpop, stofften het oude goud af en gaven klassiekers nieuwe klasse. Zij verzonnen een vervolg op overbekende songteksten. Hoe is het de personages in die nummers vergaan? Wat is het antwoord op gestelde vragen? Waarheen leidt de weg die wij moeten gaan? Het Amsterdams Kleinkunst Festival en het NPO Radio 5 programma Volgspot kwamen met antwoorden. Samen met nieuw talent. Eerst hoorde je het origineel. Daarna het vervolg. En vervolgens luid en langdurig applaus. Zo was het altijd. Eén groot feest.

De nummers die een vervolg kregen zijn:

Busje komt zo

Höllenboer x Ramon Chatrer

Je wordt ouder papa

Peter Koelewijn x Senne Guns

Met hart en ziel

Rick de Leeuw x Aron Elstak

Ik doe wat ik doe van

Astrid Nijgh x Stephanie Louwrier

Hart van mijn gevoel

De Kast x Rosa da Silva

De Wedstrijd

Katarina Vermeulen x Joost Spijkers

DE MOOIE DINGEN – HOMMAGE AAN JURRIAN VAN DONGEN
19 september 2022 – De Kleine Komedie



Maarten Heijmans, Jan Beuving, Joy Wielkens, Rop Verheijen, Jesse Mensah en Sarah Janneh
Foto: Anne van Zantwijk. [Bekijk de integrale registratie >>](#)

Zijn strepen heeft hij allang verdiend. Jurrian van Dongen: een van de meest gelauwerde liedschrijvers van Nederland. Twee keer won hij de Annie M.G. Schmidtprijs, één keer de Willem Wilminkprijs, en al meer dan vijftientig jaar levert hij liedteksten voor het Klokhuis. Van zijn hand zijn moderne klassiekers als *De mooie dingen*, *Gewoon opnieuw* en *Lef*. Bijna iedereen kent wel een lied van hem. Maar nooit waren die liedteksten gebundeld tot een boek. Tot nu. En hoe kan dat beter gepresenteerd worden dan met een feestelijke greep uit zijn omvangrijke oeuvre in samenwerking met het Amsterdams Kleinkunst Festival? *De Mooie Dingen* is een hommage aan de Sondheim van de Lage Landen: Jurrian van Dongen. Zijn beste liederen, gezongen door de allerbesten uit het vak: **Jenny Arean, Jan Beuving, Annick Boer, Maarten Heijmans, Sarah Janneh, Alex Klaasen, Paul de Leeuw, Jesse Mensah, Rop Verheijen** en **Joy Wielkens**. Presentatie: **Brigitte Kaandorp**. *De Mooie Dingen*.

Credits

Producent: **Daniël van Veen**
Samenstelling: **Jan Beuving**
Eindregie: **Wimie Wilhelm**

Band onder leiding van: **Bernd van den Bos**
Productieleiding: **Susanne Tuny**
Techniek: **LightArts**

AKF ROULETTE

Samenwerking met Amsterdams Andalusisch Orkest, Ud Festival en Museumnacht
5 november 2022- Maqam



Mehmet Polat - Foto: Mees Borst

Wat vorig jaar magisch was, werd dit jaar nog eens dunnetjes over gedaan. Het Amsterdams Kleinkunst Festival en het Amsterdams Andalusisch Orkest sloegen opnieuw de handen ineen. Beiden based in Amsterdam, gingen ze een nieuwe muzikale samenwerking aan.

Zanger en kleinkunstenaar Flip Noorman was te gast. In 2014 won hij glansrijk het AKF en tourt sindsdien langs de theaters met zijn eigen werk en dat van onder meer Leonard Cohen en Tom Waits. Twee keer werd hij genomineerd voor de Annie M.G. Schmidt prijs.

Samen met het AAO bewerkte hij zijn nummers voor ud, viool, piano, gitaar en percussie.

Met Flip Noorman (zang, piano en gitaar), Mehmet Polat (ud), Vera van der Bie (viool) en Alper Kecec (percussie).

De samenwerking tussen het Amsterdams Andalusisch Orkest en het Amsterdams Kleinkunst Festival is in 2017 gestart. Het leidde tot verschillende projecten. Om hun creatieve vriendschap te bevestigen heeft directeur Daniël van Veen samen met directeur Mo Aadroun 10 jaar AAO in de Meervaart geregisseerd. Het bevestigt de onderlinge warme banden.

AFWIJKING IN DE PROGRAMMERING

Vanwege de pandemie zijn er een aantal programma's niet doorgegaan of in aangepaste vorm gerealiseerd. Hieronder geven we aan welke activiteiten dat zijn:

- Festivalhart – vanwege de pandemie hebben we een nieuwe festivalstructuur opgezet over een langere periode. Een centraal festivalhart is daarom niet meer van toepassing.
- AKF Roulette in het centrum is komen te vervallen. De editie in Nieuw-West is wel doorgegaan en verving de opzet van AKF Shaker, een samenwerking met AAO.
- Het inhoudelijk masterclass programma werd flink uitgebreid met tussentijdse coaching.
- AKF Debat heeft niet plaatsgevonden vanwege de pandemie.
- Buma Kleinkunst Matchmakers is komen te vervallen als vast programmaonderdeel.

BEREIK EN IMPACT OP HET PUBLIEK EN DE STAD

Het AKF heeft gezocht naar een verbinding met de stad. Dit hebben we vormgegeven door de voorrondes in de Amsterdamse wijktheaters te organiseren. In samenwerking met organisaties die zich op talentontwikkeling in de wijk richten, zijn we een wervingscampagne gestart om talenten te scouten en te begeleiden. Het heeft geresulteerd in de ontwikkeling van zes nieuwe talenten die een bijdrage hebben geleverd aan het genre kleinkunst.

Het AKF levert een actieve bijdrage aan de keten van talentontwikkeling in Amsterdam. We zijn de schakel tussen autodidacten, kunstvakopleidingen en het professionele werkveld. Binnen de keten van talentontwikkeling richten we ons op nieuwe makers, midcareers en gerenommeerde artiesten. Daardoor bespelen we alle podia van de stad. Van het allerkleinste theater tot de middenzalen. We zitten als festival in de haarvaten van de stad en halen de makers en hun verhalen op om hen te presenteren aan een breed publiek.

Dat publiek wordt steeds diverser. Belangrijkste oorzaak daarvan is de samenwerking met Luan Buleshkaj en met Mo Aadroun van het Amsterdams Andalusisch Orkest. Met Luan Buleshkaj is in 2021 de eerste editie van het AKF Spoken Word Festival opgezet, een festival waarin voornamelijk Amsterdamse spoken word artiesten het podium kregen in Theater Bellevue. Hun aanhang wist gemakkelijk Klein Bellevue te vinden.

Ook met AKF Roulette, de samenwerking met AAO, wisten we een nieuw publiek te verbinden aan kleinkunst, met muziek als verbindende factor.

En hoewel het niet onze eerste natuur is, een televisieprogramma maken, hielden we daarmee wel freelancers aan het werk. Een groot deel van de mensen waarmee we werken, woont in Amsterdam. Met steeds hoger wordende prijzen van huur- en koopwoningen, staat de leefbaarheid van de stad onder druk. Wij maken ons als AKF hard voor een gezond cultureel klimaat in de stad en leveren daar met alle liefde een actieve bijdrage aan. Een gezond cultureel klimaat verhoogt de leefbaarheid. Het is de zuurstof voor de maatschappij.

TOELICHTING OP HET AANTAL ACTIVITEITEN, BEZOEKEN EN TALENTONTWIKKELING

Het AKF heeft in 2022 met 107 activiteiten 9.167 bezoekers getrokken. Dat bracht het bezettingspercentage op 63%. Dat is minder dan het bezettingspercentage van vorig jaar (72%). Dat is te verklaren doordat veel zalen in 2021 hun capaciteit naar beneden hadden bijgesteld door de pandemie (bijvoorbeeld naar maximaal 30 of 100 personen). In onderstaande tabellen zijn de activiteiten, bezoeken en deelnemers talentontwikkeling opgedeeld over aantallen in Amsterdam en landelijk.

N.B. De 107 activiteiten zijn in onderstaande tabellen onderverdeeld in 100 producerende activiteiten, 4 presenterende activiteiten en 3 activiteiten talentontwikkeling.

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten

PRODUCTIES	2022 ingediend	2022 actuals	uitleg, opmerkingen
eigen producties			
<i>Hommage</i>	1	2	Extra Hommage Jurrian van Dongen
<i>Eerste Ronde</i>	1	1	
<i>Tweede Ronde</i>	1	1	
<i>Derde Ronde</i>	1	1	
<i>Halve Finalistentournee</i>	1	1	
<i>FT</i>	1	1	
<i>Masterclasses inhoudelijk</i>	1	1	
<i>Festivalhart</i>	1	0	Vanwege pandemie geen festivalhart
<i>Lab 1</i>	1	1	AKF Spoken Word Festival
<i>Lab 2</i>	1	1	Overvloed
Totaal eigen producties	10	10	
coproducties			
<i>Avond van de kleinkunst</i>	1	1	
<i>AMGS</i>	1	1	
<i>Roulette Centrum</i>	1	0	Geannuleerd vanwege pandemie (kleine ruimtes)
<i>Roulette Stadsdeel</i>	1	1	Is samengevoegd met Shaker
<i>Shaker</i>	1	0	Is samengevoegd met Roulette stadsdeel
<i>Debat</i>	1	0	Geannuleerd vanwege pandemie
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	1	0	Is samengevoegd met seminar artist & business
<i>10-jaar AAO</i>	0	1	
Totaal coproducties	7	4	
internationale (co)producties	0	0	
Totaal nieuwe producties	17	14	
binnenlandse reprises	0	0	
internationale reprises	0	0	
Totaal reprises	0	0	

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten			uitleg, opmerkingen
PRESENTATIES IN AMSTERDAM	2022 ingediend	2022 actuals	
Presentaties in Amsterdam			
<i>Hommage</i>	1	2	
<i>Eerste Ronde</i>	2	2	2 in Bellevue, cultuurhuizen onder buurtgerichte activiteiten
<i>Tweede Ronde</i>	3	3	3 in Bellevue
<i>Derde Ronde</i>	3	3	3 in Bellevue
<i>Halve Finales plus Finale</i>	3	3	2 halve finales en 1 finale
<i>Finalistentournee Amsterdam</i>	4	3	bellevue FT
<i>Halve Finalistentournee</i>	0	14	
<i>Masterclasses inhoudelijk</i>	3	6	
<i>Festivalhart</i>	5	0	
<i>Lab 1</i>	5	5	AKF Spoken Word Festival
<i>Lab 2</i>	5	4	Overvloed
Subtaal presentaties in Amsterdam	34	45	
coproducties			
<i>Avond van de kleinkunst</i>	1	1	
<i>AMGS</i>	1	1	
<i>Roulette</i>	1	1	
<i>Shaker</i>	1	0	
<i>Debat</i>	1	0	
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	1	0	
Subtotaal coproducties	6	3	
Presentaties in de rest van Nederland			
<i>HFT</i>	23	20	
<i>FT</i>	22	26	
Subtotaal rest van Nederland	45	46	
Presentaties in het buitenland	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	6	6	voorrondes in 4 wijktheaters, 1 roulette in de wijk, 10-jr AAO
Totaal presentaties	91	100	
Totaal Amsterdam	46	54	
Digitale activiteiten	1	0	
Totaal presentaties in het land	45	46	

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers			uitleg, opmerkingen
	2022 ingediend	2022 actuals	
bezoeken in Amsterdam			
<i>Hommage aan Amsterdam</i>	800	493	
<i>Hommage aan Jurrian van Dongen</i>	0	438	
<i>Eerste Ronde</i>	140	108	Alleen Bellevue
<i>Tweede Ronde</i>	255	274	Alleen Bellevue
<i>Derde Ronde</i>	255	201	Alleen Bellevue
<i>HFT</i>	0	569	
<i>Halve finales</i>	440	417	
<i>Finale</i>	460	457	
<i>FT</i>	350	192	
<i>Masterclass 1</i>	70	0	Besloten i.v.m. pandemie
<i>Masterclass 2</i>	70	0	Besloten i.v.m. pandemie
<i>Masterclass 3</i>	0	0	Besloten i.v.m. pandemie
<i>Masterclass 4</i>	0	0	Besloten i.v.m. pandemie
<i>Masterclass 5</i>	0	0	Besloten i.v.m. pandemie
<i>Masterclass 6</i>	0	0	Besloten i.v.m. pandemie
<i>Avond van de kleinkunst</i>	400	367	
<i>AMGS</i>	250	250	
<i>Roulette</i>	100	0	Staat bij buurtgerichte activiteiten
<i>Shaker</i>	125	0	
<i>Debat</i>	100	0	
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	30	0	
<i>Festival hart</i>	1000	0	
<i>Lab 1</i>	100	180	AKF Spoken Word Festival
<i>Lab 2</i>	0	263	Overvloed
Subtotaal bezoeken Amsterdam	5045	4209	
bezoeken in de rest van Nederland			
<i>Masterclass Texel</i>	280	0	Verplaatst naar Amsterdam
<i>HFT</i>	1500	1019	
<i>FT</i>	1760	2945	
Subtotaal bezoeken rest van Nederland	3540	3964	
bezoeken in het buitenland	0	0	
buurtgerichte activiteiten	0		
<i>Eerste Ronde wijktheaters</i>	200	113	
<i>Twee x Roulette in de wijken</i>	300	45	Maqam
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	500	158	
Totaal bezoeken	9085	8331	
Totaal Amsterdam	5545	4367	
digitale activiteiten	300	0	
Totaal landelijk	3540	3964	

PRESENTERENDE ACTIVITEITEN			uitleg, opmerkingen
ACTIVITEITEN, bij een tentoonstelling vult u 1 presentatie in per locatie			
	2022 ingediend	2022 actuals	
eigen programmering			
Lab 3	0	0	
Lab 4	0	0	
Subotaal eigen programmering	0		
ingehuurde programmering	0		
Internationale (co)programmering	0		
Commerciele verhuur	1	0	
Buurtgerichte activiteiten			
Huiskamerfestival Amsterdam	3	4	4 stadsdelen Huiskamerfestival
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	3	4	
Totaal programmering Amsterdam	4	4	
digitale activiteiten	0	0	

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers			uitleg, opmerkingen
	2022 ingediend	2022 actuals	
eigen programmering			
Lab 3	0	0	
Lab 4	0	0	
Subotaal eigen programmering	0	0	
ingehuurde programmering	0	0	
internationale (co)programmering	0	0	
commerciele verhuur	100	0	
buurtgerichte activiteiten			
Huiskamerfestival Amsterdam	225	750	
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	225	750	
Totaal programmering Amsterdam	325	750	
digitale activiteiten			

TALENTONTWIKKELING			
ACTIVITEITEN			uitleg, opmerkingen
	2022 ingediend	2022 actuals	
kortdurende talentontwikkeling <6 mnd			
AKF College	1	0	
Vervolgworkshops zakelijk	1	0	
Seminar	1	1	
Masterclass coaches	1	2	HFT & FT
Subtotaal kortdurend	4	3	
langdurende talentontwikkeling > 6 mnd			
Begeleiding 6 deelnemers AKF Sonneveldprijs	1	1	
Subtotaal langdurend	1	1	
Totaal Amsterdam	5	4	

DEELNEMERS dit betreft het aantal unieke participanten			uitleg, opmerkingen
	2022 ingediend	2022 actuals	
kortdurende talentontwikkeling <6 mnd			
AKF College	15	0	
Vervolgworkshops zakelijk	15	0	
Seminar	100	86	
Masterclass coaches	6	9	
Subtotaal kortdurend	136	95	
langdurende talentontwikkeling >6 mnd			
Begeleiding 6 deelnemers AKF Sonneveldprijs	6	6	
Subtotaal langdurend	6	6	
Totaal Amsterdam	142	101	

VERGELIJKING 2022-2021

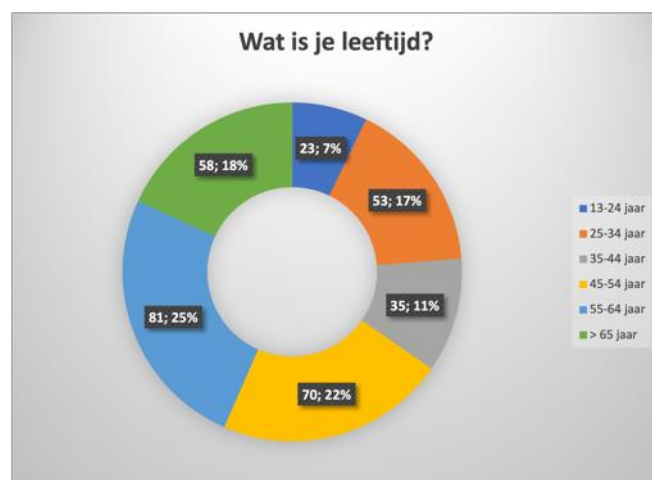
Totaal	2022	2021	Verschil	Toelichting
Activiteiten	108	76	32	Meer activiteiten gerealiseerd
Bezoeken	9182	5809	3373	Meer activiteiten levert meer bezoekers
Bezettingspercentage	63%	72%	-9%	In 2021 kleinere capaciteit van de zaal door pandemie
Publieksinkomsten	€ 70.980,00	€ 23.511,00	€ 47.469,00	Het concours liep erg goed

PUBLIEKSONDERZOEK AKF SONNEVELDPRIJS

Gedurende de voorrondes en tournee van zowel de halvefinalisten als de finalisten, hebben we diverse malen een publieksonderzoek uitgevoerd. In 2022 hebben **320 bezoekers** ons formulier ingevuld. Hun demografische gegevens en e-mailadressen zijn inmiddels verwerkt in onze database en leverden de volgende conclusies op.

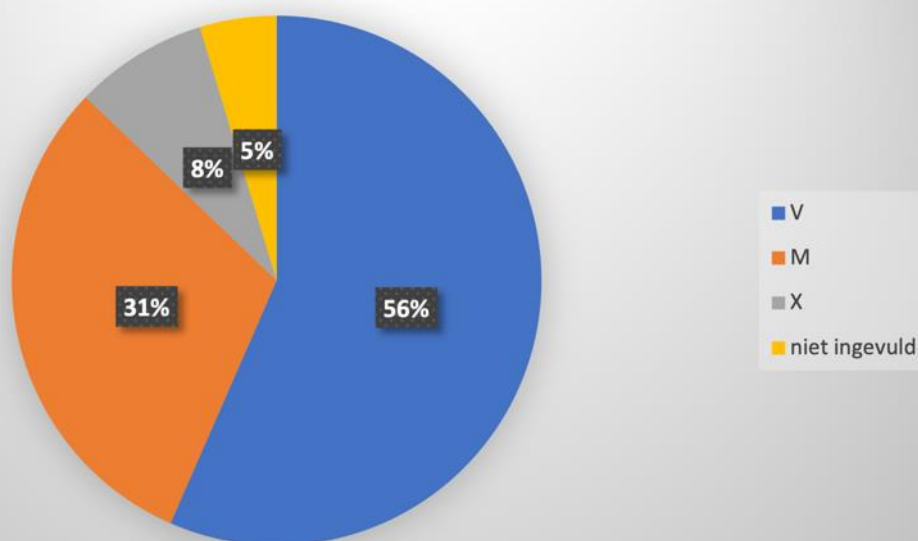
Het grootste aandeel van de bezoekers die de enquête invulde is **ouder dan 45 jaar**: 45-54 (22%), 55-64 jaar (25%) en 65+ (18%).

Van hen identificeert het grootste gedeelte (56%) zich als **vrouw**. Hoewel het nog steeds de meerderheid van de zalen betreft, is het aandeel **mannen** en het aandeel bezoekers dat zich als **X** wil identificeren gegroeid ten opzichte van 2021. Toen was maar liefst 71 % van de bezoekers vrouw.

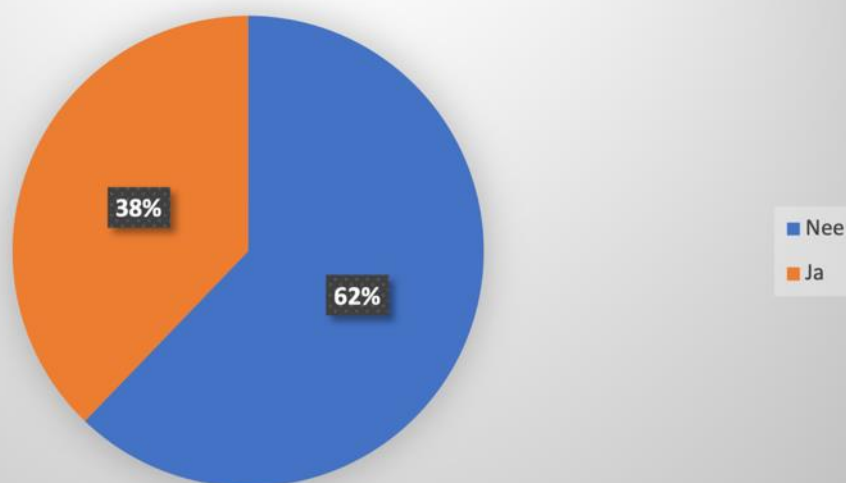


Het merendeel van de ondervraagden bracht al eens eerder een bezoek aan het een van de voorstellingen van het Amsterdams Kleinkunst Festival (**62%**). We kunnen hiermee stellen dat we een trouwe achterban hebben. Gelijktijdig is het fijn om te merken dat we ook nieuw publiek bereikt hebben en dat zo'n **38%** voor het eerst kennismaakte met het AKF.

Hoe identificeer je je?



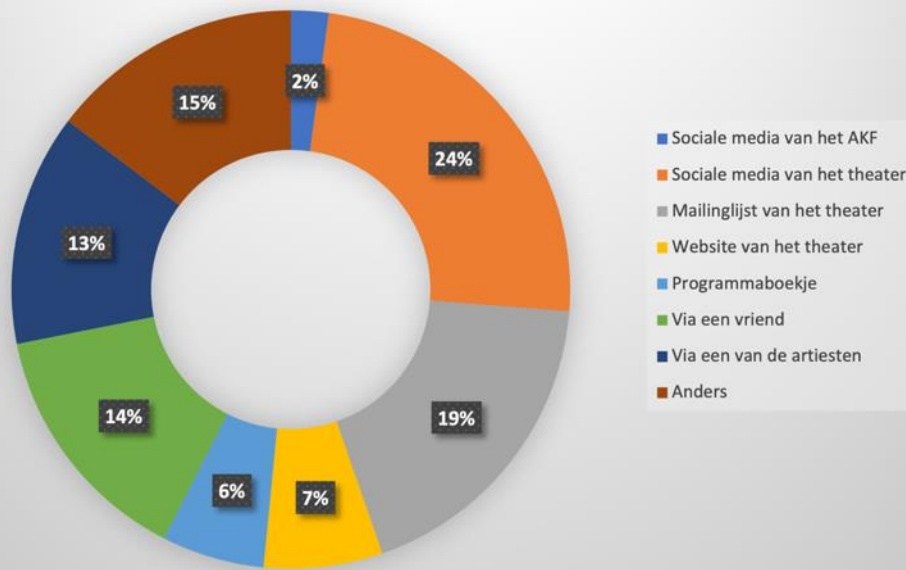
Heb je vaker een voorstelling van het AKF gezien?



Het grootste gedeelte van dit (nieuwe) publiek heeft het AKF weten te vinden dankzij de **social media van het theater**. Waar er vanuit het AKF actief gestuurd wordt in het aanleveren van relevante content over de voorstelling in de vorm van foto's, teksten en video's, pikken de theaters dit goed op. En met succes. Zo'n **24%** wist dankzij berichten op Facebook en Instagram van de voorstelling af, maar ook de persoonlijke mailingen vanuit de theaters zijn effectief geweest.

Vanuit het perspectief van het AKF brengen de **deelnemende artiesten** hun achterban mee. In dit onderzoek blijkt **13%** via een van de kandidaten in het theater te zijn beland. Zo'n **19%** gaf aan via een andere weg binnen gekomen te zijn, voorbeelden hiervan zijn: via de lokale krant, via collega's, via google of per toeval.

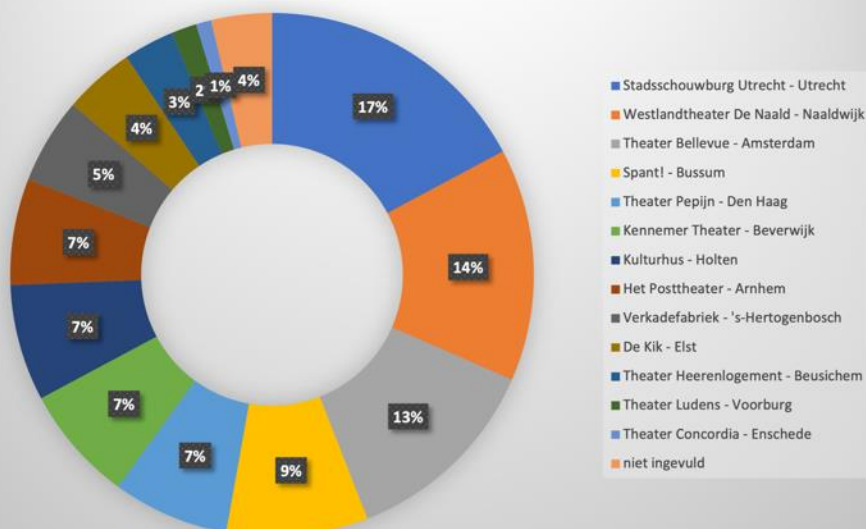
Hoe kwam je bij de voorstelling van het AKF terecht?



Dit onderzoek heeft zich toegespitst op de bezoekers van een aantal tourtheaters. Een eenduidig antwoord op waar ons publiek vandaan komt is daardoor moeilijk te geven. Toch geeft onderstaande cirkeldiagram een idee over de landelijke spreiding van ons bereik.

In 2023 zullen we de verzamelde data omzetten in een aangepaste strategie. De resultaten helpen ons bij het nog gericht benaderen van de doelgroep. Daarnaast zullen we ons focussen op die groep die het AKF nog niet kent om het percentage nieuwe bezoekers te verhogen en ook de demografische verschillen groter te maken. Dit alles draagt bij aan het verstevigen van onze inclusiviteit. We zetten in op nieuwe, veelal digitale middelen om ook het online bereik en de betrokkenheid daar te vergroten.

In welk theater bezocht je het AKF?



AKF SPEELLIJST 2022

Datum	Productie	Zaal	Plaats	Bez	Cap	Perc	antal
	Concours AKF Sonneveldprijs						
02-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	36	45	80%	1
03-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	26	45	58%	1
04-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	35	45	78%	1
05-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	33	45	73%	1
06-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	45	45	100%	1
09-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	36	45	80%	1
10-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	43	45	96%	1
11-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	De Liefde	Haarlem	40	120	33%	1
11-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	45	45	100%	1
12-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	45	45	100%	1
13-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	45	45	100%	1
12-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Cultureel Podium Makkum	Makkum	41	100	41%	1
16-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Vrijhof Cultuur	Enschede	30	100	30%	1
16-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	45	45	100%	1
17-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Tapastheater	Amsterdam	45	45	100%	1
19-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Onder de Linden	Middenbeemster	49	80	61%	1
22-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	t Pand	Gorinchem	54	55	98%	1
25-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Rosa Spier Huis	Laren	100	100	100%	1
26-02-2022	Halvefinalistentournee 2022	Onder de Linden	Middenbeemster	65	65	100%	1
04-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Kleine Walhalla	Rotterdam	66	172	38%	1
05-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Theater 't Dorpshuis	Oostknollendam	49	100	49%	1
10-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Oude Raadhuis	Hoofddorp	23	100	23%	1
11-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Theater PePijn	Den Haag	48	96	50%	1
12-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Theater PePijn	Den Haag	47	96	49%	1
15-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Werftheater	Utrecht	24	94	26%	1
16-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Werftheater	Utrecht	49	94	52%	1
19-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Dillewijn	Ankeveen	95	100	95%	1
20-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Mascini	Amsterdam	45	45	100%	1
20-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Mascini	Amsterdam	45	45	100%	1
23-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Hof 88	Almelo	42	165	25%	1
24-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Hof 88	Almelo	44	165	27%	1
25-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	DeMess	Naarden	28	75	37%	
26-03-2022	Halvefinalistentournee 2022	Theater de Leeuw	Arnhem	60	100	60%	1
01-04-2022	Halvefinalistentournee 2022	Theaterkerk Wadway	Wadway	21	100	21%	1
02-04-2022	Halvefinalistentournee 2022	Theaterkerk Wadway	Wadway	44	100	44%	1
03-04-2022	Halve finale	Kleine Komodie	Amsterdam	250	495	51%	1
04-04-2022	Halve finale	Kleine Komodie	Amsterdam	167	495	34%	1
05-04-2022	Finale	Kleine Komodie	Amsterdam	457	495	92%	1

23-04-2022	Finalistentournee 2022	Orpheus / festival Schater	Apeldoorn	300	300	100%	1
10-06-2022	Finalistentournee 2022	De Toegift	Den Hoorn / Texel	100	100	100%	1
02-09-2022	Finalistentournee 2022	Huiskamerfestival Zuid	Amsterdam	150	150	100%	1
03-09-2022	Finalistentournee 2022	Huiskamerfestival Oost	Amsterdam	150	150	100%	1
09-09-2022	Finalistentournee 2022	Huiskamerfestival West	Amsterdam	150	150	100%	1
25-09-2022	Finalistentournee 2022	Huiskamerfestival West	Amsterdam	300	300	100%	1
28-10-2022	Finalistentournee 2022	De Weijer	Boxmeer	60	150	40%	1
30-10-2022	Finalistentournee 2022	Theater de Vest	Alkmaar	100	100	100%	1
03-11-2022	Finalistentournee 2022	Theater De Storm	Winterswijk	62	220	28%	1
04-11-2022	Finalistentournee 2022	CC Het Trefpunt	Warmond	114	203	56%	1
05-11-2022	Finalistentournee 2022	Theater 't Web	Bleiswijk	80	80	100%	1
06-11-2022	Finalistentournee 2022	Theater De Purmaryn	Purmerend	41	200	21%	1
10-11-2022	Finalistentournee 2022	Isala Theater	Capelle a/d IJssel	55	150	37%	1
11-11-2022	Finalistentournee 2022	MIMIK	Deventer	161	199	81%	1
14-11-2022	Finalistentournee 2022	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	185	191	97%	1
15-11-2022	Finalistentournee 2022	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	191	191	100%	1
17-11-2022	Finalistentournee 2022	Concordia Kunst & Cultuur	Enschede	269	275	98%	1
18-11-2022	Finalistentournee 2022	Kulturhus Holten	Holten	153	204	75%	1
19-11-2022	Finalistentournee 2022	Kennemer Theater	Beverwijk	62	188	33%	1
20-11-2022	Finalistentournee 2022	Kantine Walhalla	Rotterdam	66	172	38%	1
26-11-2022	Finalistentournee 2022	Posttheater	Arnhem	86	319	27%	1
27-11-2022	Finalistentournee 2022	Theater de Vest	Alkmaar	100	100	100%	1
29-11-2022	Finalistentournee 2022	Theater Bellevue	Amsterdam	64	100	64%	1
30-11-2022	Finalistentournee 2022	Theater Bellevue	Amsterdam	64	100	64%	1
01-12-2022	Finalistentournee 2022	Theater Bellevue	Amsterdam	64	100	64%	1
07-12-2022	Finalistentournee 2022	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	107	107	100%	1
09-12-2022	Finalistentournee 2022	Spant!	Bussum	179	275	65%	1
15-12-2022	Finalistentournee 2022	Theater Heerenlogement	Beusichem	43	130	33%	1
16-12-2022	Finalistentournee 2022	Theater Ludens	Voorburg	63	150	42%	1
17-12-2022	Finalistentournee 2022	Theater De Kik	Elst (Gld)	59	148	40%	1
21-12-2022	Finalistentournee 2022	Theater Pepijn	Den Haag	66	96	69%	1
22-12-2022	Finalistentournee 2022	Verkadefabriek	Den Bosch	143	150	95%	1
29-12-2022	Finalistentournee 2022	Theater de Vest	Alkmaar	100	100	100%	1

	AKF voorrondes						
03-10-2022	AKF Eerste voorronde	Betty Asphalt Complex	Amsterdam	50	120	42%	1
04-10-2022	AKF Eerste voorronde	CC Amstel	Amsterdam	26	120	22%	1
05-10-2022	AKF Eerste voorronde	De Meervaart	Amsterdam	15	120	13%	1
06-10-2022	AKF Eerste voorronde	Tolhuistuin	Amsterdam	22	25	88%	1
07-10-2022	AKF Eerste voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	52	100	52%	1
08-10-2022	AKF Eerste voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	56	100	56%	1
10-11-2022	AKF Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	40	100	40%	1
10-11-2022	AKF Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	43	100	43%	1
11-11-2022	AKF Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	45	100	45%	1
11-11-2022	AKF Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	46	100	46%	1
12-11-2022	AKF Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	47	100	47%	1
12-11-2022	AKF Tweede voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	53	100	53%	1
15-12-2022	AKF Derde voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	61	100	61%	1
16-12-2022	AKF Derde voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	67	100	67%	1
17-12-2022	AKF Derde voorronde	Theater Bellevue	Amsterdam	73	100	73%	1
	Keep an Eye Masterclasses						
15-01-2022	Masterclass Wimie Wilhelm	Polanentheater	Amsterdam	0	0	0%	1
15-01-2022	Masterclass Wimie Wilhelm	Polanentheater	Amsterdam	0	0	0%	1
31-01-2022	Masterclass Ivo de Wijs	Theater Mascini	Amsterdam	0	0	0%	1
14-02-2022	Masterclass Ivo de Wijs	Theater Mascini	Amsterdam	0	0	0%	1
07-03-2022	Masterclass Raoul Heertje	Theater Mascini	Amsterdam	0	0	0%	1
09-10-2022	Seminar Artist in Business	CvA	Amsterdam	86	86	100%	1
19-12-2022	Masterclass Vera Mann	Theater Mascini	Amsterdam	0	0	0%	1

	Festival programmering						
27-03-2022	Annie M.G. Schmidtprijs	Theater Bellevue	Amsterdam	250	250	100%	1
30-03-2022	AKF Lab: Overvloed	Klein Bellevue	Amsterdam	64	100	64%	1
31-03-2022	AKF Lab: Overvloed	Klein Bellevue	Amsterdam	66	100	66%	1
01-04-2022	AKF Lab: Overvloed	Klein Bellevue	Amsterdam	66	100	66%	1
02-04-2022	AKF Lab: Overvloed	Klein Bellevue	Amsterdam	68	100	68%	1
20-06-2022	Jubileum 35 jaar AKF	DeLaMar Theater	Amsterdam	493	949	52%	1
21-06-2022	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	32	100	32%	1
22-06-2022	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	35	100	35%	1
23-06-2022	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	36	100	36%	1
24-06-2022	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	37	100	37%	1
25-06-2022	AKF Spoken Word Festival	Klein Bellevue	Amsterdam	40	100	40%	1
27-06-2022	Avond van de Kleinkunst	De Kleine Komodie	Amsterdam	367	495	74%	1
12-09-2022	10 jaar AAO	De Meervaart	Amsterdam	0	0	0%	1
19-09-2022	Hommage Jurrian van Dongen	De Kleine Komodie	Amsterdam	438	495	88%	1
05-11-2022	AKF Roulette	Maqam	Amsterdam	45	45	100%	1
TOTAAL				9182	14545	63%	108

PARTNERS

Het AKF zette de samenwerking met de vaste partners voort. Hieronder vermelden we de belangrijkste partners waar we in 2022 mee werkten.

Amsterdams Fonds voor de Kunst – meerjarige subsidie 2021-2024

Fonds Podiumkunsten – projectsubsidie 2022

Lira Fonds – projectsubsidie AKF Spoken Word Festival

Keep an Eye Foundation – ondersteuning masterclass programma

Prins Bernhard Cultuurfonds – ondersteuning voorrondes

Ramses Shaffy Fonds – ondersteuning AKF Sonneveldprijs

Erven Schmidt – ondersteuning Annie M.G. Schmidtprijs

Buma Cultuur – samenwerkingspartner Annie M.G. Schmidtprijs en AKF Nieuw Werk

Theater in Huis – samenwerkingspartner AKF Roulette en Huiskamerfestival

Theater Bellevue – standplaats festival en theater voorrondes

De Meervaart – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde

Tolhuistuin – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde

CC Amstel – partner in de keten van talentontwikkeling en theater voorronde

Maqam – theater AKF Roulette

De Kleine Komedie – theater finales, Avond van de kleinkunst en masterclass Jurri

Amsterdams Andalusisch Orkest – co programmering AKF Roulette

Volgspot | KRO-NCRV NPO Radio 5 – samenwerkingspartner Avond van de Kleinkunst

Theaterbureau De Mannen – verkoop landelijke tournee concours

Conservatorium Amsterdam – samenwerkingspartner Seminar Artist in Business

ATKA – partner in de keten van talentontwikkeling

Daarnaast heeft het AKF een breed netwerk onder artiesten, impresariaten en regisseurs die binnen de verschillende programma's hun bijdragen leverden.

TEAM

Met een klein kernteam hebben we bovenstaande activiteiten gerealiseerd.

Het kernteam bestond uit:

Daniël van Veen – algemeen en artistiek directeur

Gysèle ter Berg – zakelijk leider

Dorien Haan – bureau en productie

Isabelle Raadsma – PR en marketing

Daarnaast werkten we met:

Annelies Hendrikse & Susanne Tuny – productieleiding

Mark Huyskamp – hoofd techniek

Dave Ruigrok – techniek

Susanne Tuny – productieleiding

Hendrik Keij – productie assistent

Mark Roggeveen – grafisch ontwerp

Anne van Zantwijk – fotografie

Wessel Sambros – video sfeerverslagen

Merel van Vlaanderen – boekhouding

AKF VRIENDENCLUB

De AKF Vriendenclub bestaat uit een trouwe achterban die het AKF financieel ondersteund. Op 31-12-2022 bestond de AKF Vriendenclub uit 40 donateurs. Vanwege de corona pandemie heeft een deel van de leden het lidmaatschap opgezegd. Voor deze donateurs was de financiële situatie te onzeker, waardoor een bijdrage niet meer tot de mogelijkheden behoorde.

ORGANISATIE

SAMENSTELLING BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival bestond in 2022 uit de volgende personen:

Dhr. Roel Vente – voorzitter / directeur Schouwburg en Congrescentrum Het Park Hoorn

Mw. Marlies Oele – secretaris / eigenaar uitgeverij International Theatre & Film Books en communicatiemanager NAPK. Ze is per 01-12-2022 opgevolgd door Mw. **Jasmin Farag**.

Dhr. Dennis Hooftman – penningmeester / freelance creative director. Hij is per 01-12-2022 opgevolgd door Dhr. **Ikaros van Duppen**.

Mvr. Inge de Laat – bestuurslid / arbeidsrecht advocaat Rutgers & Posch

Het bestuur voert haar taken onbezoldigd uit. Het wisselschema is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Roel Vente	voorzitter	04-11-15 t/m 04-11-19	04-11-19 t/m 04-11-23
Marlies Oele	secretaris	27-03-14 t/m 27-03-18	27-03-18 t/m 27-03-22
Jasmin Farag		01-12-22 t/m 01-12-26	01-12-26 t/m 01-12-30
Dennis Hooftman	penningmeester	29-09-14 t/m 29-09-18	29-09-18 t/m 29-09-22
Ikaros van Duppen		01-12-22 t/m 01-12-26	01-12-26 t/m 01-12-30
Inge de Laat	bestuurslid	10-03-16 t/m 10-03-20	10-03-20 t/m 10-03-24

SAMENSTELLING DIRECTIE

De directie werd gevormd door:

Dhr. Daniël van Veen

Algemeen directeur

Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue.

Mvr. Gysèle ter Berg

Zakelijk leider

Nevenfuncties: zakelijk leider Kalpanarts, zakelijk leider De Jonge Republiek, directeur Happy Hour Chandelier.

BESTUURSVERGADERINGEN

Bestuur en directie hebben in 2022 vergaderd op 13-04-22, 09-06-22, 01-12-22.

WET NORMERING TOPINKOMENS (WNT)

Het bestuur van het Amsterdams Kleinkunst Festival is onbezoldigd. De salariëring van de directie voldoet aan de vereisten van de Wet Normering Topinkomens.

CODE CULTURAL GOVERNANCE

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is georganiseerd als stichting volgens het bestuursmodel, en heeft dit in haar statuten (27-08-2008) verankerd. De directie is belast met de voorbereiding van de strategie - daaronder begrepen het artistieke en zakelijke beleid - die moet leiden tot realisatie van de doelstelling van het Amsterdams Kleinkunst Festival. De directie bereidt bestuursbesluiten voor en voert deze uit. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken binnen de stichting. De bevoegdheden, verantwoordelijkheden en taken van de directie zijn voorts vastgelegd in het directiereglement dat het bestuur in 2009 opstelde op basis van artikel 12.2 van de statuten van de stichting. Het bestuur bestuurt de stichting en richt zich daarbij naar het doel en het belang van de stichting. Het bestuur stemt in met de door de directie opgestelde activiteitenplannen, keurt de door de directie opgestelde begroting goed en adviseert de directie waar nodig. Het bestuur is in 2020 zodanig samengesteld dat zowel zakelijke als artistieke expertise is vertegenwoordigd. In 2014 heeft het bestuur de bestuurlijke profielen herijkt en vastgesteld. De eerstvolgende bestuurswissel vindt plaats per 04-11-2023.

CODE CULTURELE DIVERSITEIT EN FAIR PRACTICE CODE

Stichting AKF hanteert de Code Culturele Diversiteit en Fair Practice Code en implementeert deze op onderdelen van de bedrijfsvoering.

Nederland is een diverse samenleving en dus moet ook het aanbod divers zijn, maar diversiteit zit niet alleen in het aanbod, maar ook in ons publiek, freelancers en partners. Het festival spreekt een breed palet van publiek aan waarbij opleidingsniveau, cultureel diverse achtergrond of geslacht geen invloed hebben.

Het AKF werkt aan de code culturele diversiteit. Dit is terug te zien in de samenstelling van de programmering en de presentatoren. Maar ook in de samenstelling van de juryleden en het publieksbereik. Het AKF Spoken Word Festival heeft getoond dat makers met verschillende culturele achtergronden een plek binnen het festival kregen. Van de dertig artiesten die optraden hadden 25 artiesten een cultureel diverse achtergrond. Dat was ook terug te zien in de samenstelling van het publiek. De presentatoren hebben een diverse achtergrond. Bij de samenstelling van juryleden wordt gelet op een evenwichtige balans tussen leden met een cultureel diverse achtergrond, man/vrouw/non binair verhouding, leeftijd en ervaring in verschillende podiumkunst disciplines.

AKF onderschrijft het belang van een goede en eerlijke omgang en betaling tussen de diverse betrokken mensen. De Fair Practice Code draagt bij aan een professionalisering van de sector. Marktconforme betalingen zijn tragsgewijs toegepast.

FINANCIEEL RESULTAAT

EXPLOITATIERESULTAAT

De stichting sluit boekjaar 2022 af met een positief exploitatiesaldo van EUR 84.040.

Er is sprake van een stijging van de baten ten opzichte van 2021 van EUR 55.067. Het resultaat is gunstig beïnvloed door het stijgen van de publieksinkomsten uit met name het concours om de AKF Sonneveldprijs en gelden uit de compensatieregeling. Ten opzichte van 2021 nam echter wel de inkomsten uit 'vergoedingen uit samenwerkingen' af daar we vorig jaar een groot zorgconcert organiseerden in samenwerking met KRO NCRV.

Het is voelbaar dat de pandemie veel veranderd heeft. Hierdoor is de zoektocht naar samenhang en verbinding met het publiek belangrijker dan ooit. Dit kost tijd en strategie die gepaard gaan met hogere materiele marketing kosten. Deze kosten zijn dan ook gestegen ten opzichte van vorig jaar. Het leverde hogere publieksinkomsten op en hogere publieksaantallen. De honoraria ten behoeve van de personele marketinglasten gingen omlaag omdat er een wisseling van medewerker is geweest die in een lagere cao schaal valt.

De personele activiteitenlasten zijn lager dan vorig jaar omdat er minder uitvoerenden waren (geen zorgconcert en geen kerstvoorstelling in 2022).

Het positieve resultaat wordt aan het eigen vermogen toegevoegd. Het stichtingskapitaal bedraagt per 31-12-2022: EUR 178.399.

Er is een bestemmingsreserve gevormd van EUR 40.000 ten behoeve van een verwacht negatief resultaat van boekjaar 2023, en onderhoud kantoor 2023.

Daarnaast is er een reserve gevormd van EUR 25.000. Deze dotatie is bedoeld als herstel- en verbeterreserve. Dit is een eerste reserve om tegenvallers van de coronacrisis op te vangen of om extra mee te kunnen investeren. Dit herstel staat los van de algemene reserve van de stichting welke noodzakelijk is voor een gezonde bedrijfsvoering.

INKOMSTENNORM

De *EIQ* bedraagt maar liefst 50%. Wel zien we een daling ten opzichte van 2021 (-16%). Dit is toe te schrijven aan de overige activiteiten die in 2021 ontplooid werden met externe financiering.

TOEKOMSTVERWACHTINGEN EN RISICOANALYSE

Mede dankzij de ondersteuning van het Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Prins Bernhard Cultuurfonds, Keep an Eye Foundation, Ramses Shaffy Fonds, Erven Schmidt, Lira Fonds, en Buma Cultuur is het AKF in staat gebleken haar activiteiten te realiseren. Het AKF heeft een heldere control cyclus en weet daarmee mogelijke risico's vroegtijdig te signaleren.

VASTSTELLING VERSLAG EN DECHARGE

Het bestuur besluit tevens decharge en ontslag van aansprakelijkheid te verlenen aan de bestuurders met betrekking tot het door hem/haar uitgeoefende bestuur over de stichting (daaronder begrepen het houden van toezicht op de uitvoering van het dagelijks bestuur door de directie) gedurende het kalenderjaar, voor zover het bestuur gevoerd door het bestuur uit de jaarrekening, jaarverslag(en), tussentijdse cijfers, of uit andere informatie beschikbaar gesteld aan het bestuur met betrekking tot de voornoemde periode kenbaar is.

VERTEGENWOORDIGINGSBEVOEGDHEID

Het bestuur heeft een gezamenlijke bevoegdheid. Dit jaarverslag wordt ondertekend door voorzitter (dhr R. Vente) en penningmeester (dhr. I. van Duppen).

Namens het bestuur van de Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 30 maart 2023



Roel Vente
Voorzitter



Ikaros van Duppen
penningmeester