



Amsterdams Kleinkunst Festival

Inhoudelijk verslag 2024

INHOUDSOPAVE

p04 1. Inleiding

p06 2. Reflectie Activiteiten

p06 2.1 Concours om de AKF Sonneveldprijs 2024

p27 2.2 AKF Keep An Eye Masterclasses

p36 3. Annie M.G. Schmidtprijs

p40 4. Hommage aan Theo Nijland

p42 5. Samenwerking Amsterdams Kleinkunst Festival

p46 6. Toelichting op het aantal activiteiten, bezoeken en talentontwikkeling

p54 7. PR & Marketing

p58 8. Team & Raad van Toezicht

p58 8.1 Team

p59 8.2 Raad van Toezicht

p61 9. Codes

p61 9.1 Code Cultural Governance

p62 9.2 Fair Practice Code

p63 9.3 Code Diversiteit en Inclusie

p66 10. Financieel

p66 10.1 Exploitatieresultaat

p66 10.2 Toelichting op verschil in baten en lasten ten opzichte van 2023

p67 10.3 AKF Business Club

p68 10.4 Bedrijfsrisico's

p69 11. Ondertekening

Met genoeg presenteren wij het bestuursverslag 2024 van het Amsterdams Kleinkunst Festival (AKF), een jaar waarin we onze positie als toonaangevend platform voor kleinkunst hebben verstevigd en verdiept. We hebben met een breed palet aan activiteiten een breed publiek bereikt, in zowel Amsterdam als in het land. Het AKF brengt jong talent, mid-career artiesten en gerenommeerde makers samen en verbindt hen met een breed publiek. Een van de belangrijkste pijlers hiervoor is het concours om de AKF Sonneveldprijs.

Een belangrijke mijlpaal dit jaar was de positieve beschikking van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) voor de meerjarige subsidieperiode 2025–2028. Het inhoudelijk sterke advies bevestigt de waarde van onze positie binnen het kleinkunstveld. We zijn dankbaar voor het uitgesproken vertrouwen en zien deze structurele steun als een stimulans om te blijven investeren in talentontwikkeling, vernieuwing en publieksverbreding met kwaliteit en betrokkenheid als leidraad.

De 37e editie van het concours vormde een bijzonder hoogtepunt. De Nederlands-Marokkaanse kleinkunstenaar Ayoub Kharkhach werd bekroond met zowel de juryprijs als de publieksprijs. Als autodidact ontwikkelde hij zijn voorstelling tijdens het intensieve begeleidingstraject van het AKF. Zijn overwinning laat zien dat veel ervaring of een afgeronde kunstvakopleiding geen vereiste hoeft te zijn voor succes. Het was zijn authentieke manier van verhalen vertellen dat diepe indruk maakte op het publiek en de jury. Als festival zijn we buitengewoon trots op deze prestatie. Levy Geernaert, vierdejaars student aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, ontving de AKF Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs ter waarde van € 2.500,- beschikbaar gesteld door het Ramses Shaffy Fonds. De Vlaamse cabaretier Simon Verlinden, ook autodidact, werd verdienstelijk derde.

De voorrondes vonden plaats in Theater De Richel, de Meervaart en Theater Bellevue. Daarmee hebben we bijgedragen aan een bredere toegankelijkheid en het versterken van lokaal talent binnen Amsterdam. Daarnaast hadden we een groot landelijk bereik met voorstellingen in alle provincies.

Innovatie stond centraal bij de masterclass op Texel, waar Raoul Heertje de zes halvefinalisten stimuleerde om nieuw materiaal te ontwikkelen. Deze vernieuwde aanpak leidde tot inspirerende resultaten, met name in de presentatie van Ayoub Kharkhach, die zijn programma daar ingrijpend veranderde. Daarnaast verzorgden Bodil de la Parra en Mike Boddé masterclasses over spel interpretatie, liedtekst schrijven en compositie.

Een belangrijke traditie werd voortgezet met de uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs, de prijs voor het beste theaterlied. Voor het eerst werd de uitreiking georganiseerd in De Kleine Komedie. De keuze voor dit theater onderstreept onze ambitie om de prijs openbaar toegankelijk te maken voor publiek en in een representatief theater de genomineerde nummers uit te laten voeren. Alex Klaasen en Peter van de Witte wonnen met hun lied *152W96TH Street* een buste van Annie M.G. Schmidt en een cheque ter waarde van €3.500,-.

Op zijn 70e verjaardag werd Theo Nijland geëerd met een bijzondere hommage in De Kleine Komedie. Collega-artiesten brachten een muzikaal eerbetoon door zijn mooiste nummers uit te voeren. Een memorabel moment was de slotspeech van Theo Nijland zelf, waarin hij aankondigde niet langer op te treden vanwege fysieke beperkingen. Toch kondigde hij aan als schrijver actief te blijven.

De jaarlijkse samenwerking met het Amsterdams Andalusisch Orkest kreeg vorm door een bijzondere kruisbestuiving tussen zanger Dwight Breinburg en kleinkunstenaar Lotte Velvet. Geïnspireerd door elkaars werk brachten zij vernieuwende arrangementen ten gehore tijdens de Museumnacht in Maqam. Hun unieke combinatie van stijlen en perspectieven werd enthousiast ontvangen door het publiek. Deze veelbelovende samenwerking krijgt in 2025 een vervolg in de hommage aan Amsterdam, waarmee het AKF opnieuw de kracht van deze artistieke verbinding benadrukt.

De toekomst van het Amsterdams Kleinkunst Festival is verder verzekerd door de toekenning van onze meerjarenaanvraag bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst. Samen met de werving van private fondsen en sponsors biedt dit een solide financiële basis voor de kunstenplanperiode 2025-2028, waarmee wij onze activiteiten verder kunnen uitbouwen en onze ambities kunnen vormgeven.

In dit verslag bieden wij een overzicht van de behaalde resultaten, de activiteiten en de samenwerkingen die we hebben gerealiseerd. Wij danken onze partners, artiesten en bezoekers voor hun onmisbare bijdrage aan ons gezamenlijke doel: het bevorderen en versterken van de Nederlandse kleinkunst.

Daniël van Veen
Artistiek directeur / bestuurder

Gysèle ter Berg
Zakelijk directeur

Caspar Nieuwenhuis
Voorzitter

2.1 CONCOURS OM DE AKF SONNEVELDPRIJS 2024

Het concours om de AKF Sonneveldprijs werd voor de 37e keer georganiseerd. Het talentontwikkelingstraject is inmiddels stevig verankerd in het Nederlandse theaterbestel. Deelnemers als Valentina Tóth, n00b, Yentl en de Boer, Van der Laan en Woe, Pieter Derks, Claudia de Breij en Richard Groenendijk ontwikkelden hun programma's binnen het AKF, om daarna een glansrijke carrière tegemoet te zien. Ook zijn de finalisten die de laatste jaren deelnamen aan het concours toonaangevend. Het duo n00b bijvoorbeeld (Laura Bakker en Isabelle Kafando, AKF Sonneveldprijs 2021) maakte een verpletterende indruk met hun debuutprogramma. En Valentina Tóth (AKF Sonneveldprijs 2022 en volgens De Volkskrant hét cabarettalent van 2024) ontving lovende recensies voor haar eerste avondvullende voorstelling. Daarmee won ze tevens de Neerlands Hoop, uitgereikt door de Verenigde Schouwburg en Concertzaal Directies (VSCD).

Voorrondes in Amsterdam

Het organiseren van voorrondes in verschillende Amsterdamse theaters is een weloverwogen keuze om deelname laagdrempeliger te maken en een breder publiek te bereiken. Dit jaar vonden de voorrondes plaats in de Meervaar, Theater De Richel en Theater Bellevue. Door lokaal aanwezig te zijn, hebben we niet alleen de toegankelijkheid van het concours vergroot, maar ook de verbinding tussen opkomend talent en hun omgeving versterkt. Het netwerk van theaters speelde een cruciale rol in het zichtbaar maken van het concours en het openstellen voor nieuwe makers.

Opbouw voorrondes

De opbouw van de voorrondes onderscheidde zich van andere festivals, zoals Cameretten en het Leids Cabaret Festival, door een laagdrempelige en gestructureerde aanpak. Iedereen die zich aanmeldde, kreeg de kans om op te treden, zonder voorafgaande selectie. Dit maakte het AKF uniek en bood alle deelnemers de mogelijkheid om hun talent te tonen aan zowel het publiek als de jury. Het traject begon met een auditie van 10 minuten, waarin artiesten hun vaardigheden konden presenteren. Na afloop van de eerste voorronde ontvingen alle deelnemers een juryrapport met waardevolle feedback op hun optreden.

Van de 58 deelnemers stroomden 18 artiesten door naar de tweede ronde, waarin zij een voorstelling van 20 minuten speelden. Deze ronde bleek een grotere uitdaging, omdat er een duidelijke dramaturgische opbouw nodig was. Waar een 10 minuten auditie nog fragmentarisch kon zijn, vroeg de 20 minuten auditie om een samenhangend geheel. Vervolgens werden uit deze groep negen artiesten geselecteerd die een 30 minuten durende voorstelling speelden in de derde ronde. Uiteindelijk koos de jury zes artiesten die doorgingen naar de halvefinalistentournee en deelnamen aan het AKF Keep an Eye Masterclass-programma.



Maike Dirkje Hop en haar broer Sander tijdens de derde voorronde in Theater Bellevue.
foto Odessa DC



Coach Pepijn Cladder met winnaar Ayoub Kharkhach.
foto Jaap Reedijk

Tussentijdse coaching

Tussentijdse coaching speelde, en blijft een essentiële rol spelen binnen het AKF, omdat het festival zowel autodidacten als makers met een kunstvakopleiding begeleidt. Door artiesten al vroeg in het traject in contact te brengen met professionele coaching, kregen zij de kans om hun werk gericht te ontwikkelen. Tussen de voorrondes door werd elke deelnemer gecoacht. Na de eerste ronde ontvingen alle 58 deelnemers een juryrapport met waardevolle feedback. In de tweede en derde ronde werkten de overgebleven artiesten samen met ervaren coaches zoals Vera Mann, Lucretia van der Vloot en Jeffrey Spalburg om hun auditievoorstellingen verder aan te scherpen. Ook na deze rondes ontvingen de deelnemers juryrapporten, waardoor zij continu werden gestimuleerd om hun materiaal te verbeteren en te groeien als artiest. Naast artistieke coaching werd er in het Seminar Artist in Business aandacht besteed aan de zakelijke aspecten van het vak. Op deze manier bood het AKF niet alleen inhoudelijke begeleiding, maar leerden jonge makers ook hoe ze professioneel om moesten gaan met feedback en kritiek, een onmisbare vaardigheid voor een duurzame carrière in de kleinkunst.

Juryleden voorrondes

De jury werd zorgvuldig samengesteld om een brede mix van expertise, perspectieven en ervaring te waarborgen. Elk jurylid bracht specifieke kennis en een unieke achtergrond mee. Om de ontwikkeling van de deelnemers door het traject heen goed te kunnen volgen, gingen per ronde twee juryleden mee naar de volgende ronde. Dit continuïteitselement stelde de jury in staat om groei en consistentie bij de deelnemers te monitoren en mee te laten wegen in het eindoordeel. Deze aanpak versterkte niet alleen de kwaliteit van de beoordeling, maar ook de begeleiding van de artiesten gedurende het hele traject.

De juryleden voor de voorrondes van de AKF Sonneveldprijs waren:

Mo Aadroun – artistiek directeur Amsterdams Andalusisch Orkest

Elisabeth Boor – docent en regisseur

Luan Buleshkaj – spoken word artiest

Pepijn Cladder – regisseur

Koen van Leeuwen – programmeur Meervaart

Vera Mann – actrice en zangeres

Rosa Reuten – actrice en docent ATKA

Hijlco Span – presentator Volgsport NPO Radio 5

Daniel van Veen – artistiek directeur Amsterdams Kleinkunst Festival

Lucretia van der Vloot – actrice en zangeres

Vincent Wijnhuizen – artistiek directeur What You See Festival
en dramaturg Theater Utrecht

Halvefinalistentournee

De halvefinalistentournee vormde een essentieel onderdeel van het AKF-traject en stond volledig in het teken van try-outs. Tijdens deze landelijke tournee speelden de zes halvefinalisten elk 15 keer in theaters door het hele land. Per avond traden drie artiesten op, waarbij ieder een voorstelling van 30 minuten bracht. Kleinkunst is een theatervorm waarin de interactie met het publiek van cruciaal belang is; het materiaal dat thuis wordt ontwikkeld, komt pas echt tot leven in het theater. Door de artiesten te laten optreden in wisselende omstandigheden, voornamelijk in kleine zalen, kregen zij de kans om hun programma's te testen en verder uit te werken.

Gedurende de tournee werkten de artiesten intensief samen met hun persoonlijke coach, die hen al vanaf het begin van het festival begeleidde. Deze begeleiding, aangevuld met input van masterclassdocenten, stelde hen in staat om hun voorstellingen verder te ontwikkelen tot een afgeronde 30-minutenvoorstelling. Dit culmineerde in twee halve finales en een finale in de Kleine Komodie, gespeeld voor drie uitverkochte zalen.

De intensieve try-out tournee leverde een significante bijdrage aan de artistieke groei van de deelnemers en vormde de basis voor twee sterke halve finales. Dankzij de vele speelbeurten, professionele begeleiding en feedback waren de artiesten goed voorbereid op de grote stap naar de Kleine Komodie.

Coaches

Professionele coaches speelden een belangrijke rol in de ontwikkeling van de halvefinalisten. Zij boden niet alleen inhoudelijke begeleiding bij het aanscherpen van programma's, maar hielpen ook bij het ontwikkelen van persoonlijke artistieke vaardigheden en het omgaan met feedback. Door intensief samen te werken met ervaren vakmensen, leerden de deelnemers hoe ze hun voorstelling konden verdiepen en aanscherpen.

De coaches in 2024 waren:

Ayoub Khrakhach x **Pepijn Cladder**
Levy Geernaert x **Mara van Vlijmen**
Paddy en de tijdgenoten x **Hiske Eriks**
David van Rosmalen x **Steyn de Leeuwe**
Oscar Smit x **Martijn Bouwman**
Simon Verlinden x **Simme Wouters**

Halvefinalisten



Ayoub Kharkhach
foto Anne van Zantwijk

AYOUB

Winnaar AKF Sonneveldprijs (juryprijs) & AKF Publieksprijs

De Nederlands-Marokkaanse kleinkunstenaar Ayoub (1998) ontpopt zich op het podium tot een ware nachtegaal. Zijn voorstelling *En verbied de vogels om te fluiten* is een kwetsbaar levensverhaal. Een zoektocht naar zingeving in zijn jonge leven. Ayoub stelt zichzelf de vraag of hij in staat is betekenis te geven aan alle ervaringen die hij tot nu toe heeft doorgemaakt. Met muziek als de rode draad van zijn vertelling, neemt hij je mee op een betoverende en spirituele reis. Een voorstelling vol verhalen over eten, ziekte en de bijzondere band die hij met zijn moeder heeft. Ayoub deelt zijn diepste gedachten en gevoelens.



Ayoub Kharkhach
foto Anne van Zantwijk



Levy Geernaert
foto Anne van Zantwijk

LEVY

Winnaar AKF Shaffy Cheque

Levy Geernaert (1999) is geboren en getogen in Vlissingen. Na zijn geboorte was hij een tijdje een baby en is daarna doorgestroomd naar de peuterspeelzaal. Na twee jaar mocht hij naar de basisschool die hij ook succesvol heeft doorlopen. Dit is de plek waar hij naar eigen zeggen “lezen en schrijven” heeft geleerd. Op zijn 17e vertrok Levy naar Rotterdam om te studeren aan de MBO Theaterschool. Inmiddels studeert hij aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie.

“Weet je, ik heb geen idee wat ik jullie precies moet zeggen, maar ik weet wel wat mij troost:”

Ongelofelijk onbedreven
Komt de mens bij het eindpunt aan
Hoeveel dagen hem zijn gegeven
Hoeveel jaren om te bestaan
Nooit genoeg om te leren leven
Of te leren om dood te gaan

– Jules de Corte

Of
Levy leefde dag na dag
Alleen en onbegrepen op zijn kamer luidde zijn
beklag
Wat ben ik zielig en alleen
Niets en niemand houdt mij op de been
Zo was dit Levy's dag' na dag's
Jaarverslag

– Levy Geernaert



Levy Geernaert
foto Anne van Zantwijk



Simon Verlinden
foto Anne van Zantwijk

SIMON VERLINDEN

Derde plaats

Simon Verlinden (1997) heet u welkom. U kent hem niet. Hij u ook niet. Maar hij heet u welkom. Van harte. Want hij heeft u nodig. Omdat het op die manier gezelliger is. Omdat er al zoveel zelf moet. Omdat samen koffie drinken lekkerder is. Geraken twee bomen die naast elkaar groeien ooit uitgepraat? Hij weet het niet.

Graag! is een absurde, tragikomische rollercoastervoorstelling waarin je wordt meegezogen in het leven van Simon Verlinden. Zijn roze bril perspectief staat haaks op het cynisme van vandaag en zijn poëtische blik op de wereld maakt van het alledaagse iets betoverends. Noem hem een hopeloze romanticus of een tevredenheidsexpert, maar niet naïef. Want hij is niet naïef, hij is idealistisch.

Simon groeide op in Leuven, België, waar hij wiskundige ingenieurswetenschappen studeerde en uiteindelijk aan een doctoraat in de sterrenkunde begon. Hoewel de mysteries van het heelal hem steeds zullen interesseren, gaf het onderzoek hem geen voldoening. Hij koestert al jaren de droom om op het podium te staan en maakt met deze voorstelling zijn eerste stap: *one small step for man, one giant leap for Simon Verlinden*.



Simon Verlinden
foto Anne van Zantwijk



PADDY EN DE TIJDGENOTEN

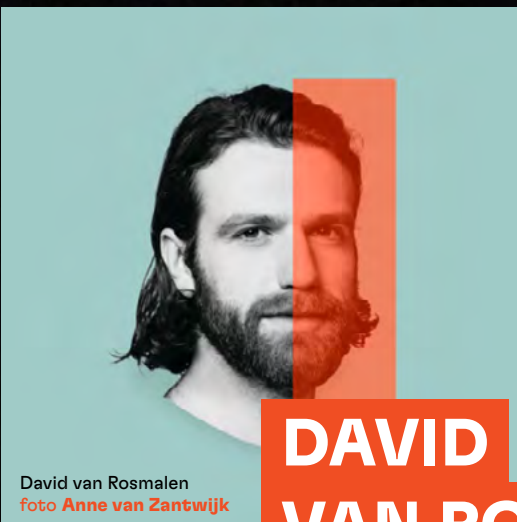
Halvefinalisten

Zeit ist eine Illusion is een compacte en eigentijdse revue, geschreven door Paddy Schleidt (1998). Als publiek neem je voor even een kijkje in het drukke leven van Paddy, waar prikkels de norm zijn en de manier waarop we tijd ervaren impact heeft op ons dagelijks bestaan. Een humoristische, verwarrende en vooral muzikale verkenning. Paddy en haar “tijdgenoten”, bestaande uit Myrthe (2000), Amélie (1999) en Danielle (2000), brengen niet alleen sketches, maar presenteren je ook een gevarieerd muzikaal repertoire, van pop ballads tot kleinkunst, cabaret en zelfs een vierstemmig gospelnummer over de 5e dimensie. De betekenis van tijd staat hier overal centraal. Maar wat als blijkt dat tijd slechts een illusie is.

Paddy is zangeres, actrice en theatermaker en is in 2022 afgestudeerd aan de opleiding Muziektheater, Codarts Hogeschool voor de Kunsten (ze speelde eerder in o.a. *Dagboek van een Herdershond*, *‘Nederland, een teleurstellend Kutland in Europa’*, verschillende producties bij het Wilminktheater). Tijdgenoten: Myrthe van der Vuurst de Vries (speelde eerder in o.a. *Snowponies – De Alex Klaasen Revue*’ verschillende voorstellingen i.s.m. Kiki Jaski en Jan Groenteman, *What Ever Happened To Mr. Pete?*) Amelie Ackx (speelde eerder in o.a. *Spaghettirellen*, *AQUEERIUS* en verschillende producties bij het Wilminktheater) Daniëlle Deddens (speelde eerder in o.a. *Artist in Residence* bij Karavaan, Hendrik Groen – *Opgewekt naar de Eindstreep*, *Solitude Hotel*).



Paddy en de tijdgenoten
foto Anne van Zantwijk



David van Rosmalen
foto Anne van Zantwijk

DAVID VAN ROSMALEN

Halvefinalist

In de voorstelling *Als ik jou was* neemt David van Rosmalen (1994) je mee op een filosofische ontdekkingsreis door zijn eigen leven. Welke keuzes hebben hem gemaakt tot wie hij vandaag de dag is? En had hij ook anders kunnen kiezen? Vragen vragen om antwoorden en antwoorden vragen om woorden. David zoekt naar oplossingen voor de puzzels van het leven met volzinnen vol zinvolle onzin.

“Dit is precies waarom we op de cultuursector moeten bezuinigen” – Geert Wilders

“Goddomme, wat lekker!” – Trouw

“Die gast had op de Zuidas veel meer kunnen verdienen” – Financieel Dagblad

“In mijn studententijd greep ik elke creatieve kans, van jazzband tot amateurmusical. Na mijn studies psychologie en filosofie begon het echte leven. Het werkende leven, als adviseur gedragsverandering voor duurzaamheid. Een baan die vrijwel naadloos aansloot bij mijn interesses en ambities. Maar het gemis van de creatieve uitlaatkleppen bleef knagen. De Netflix special “*Inside*” van Bo Burnham inspireerde me uiteindelijk: fuck it, ik ga er eens wat meer mee doen”. Twee jaar van schrijven, oefenen en try-outs volgden. Nu, met coaching van het AKF, ontwikkel ik mijn voorstelling verder.”



David van Rosmalen
foto Anne van Zantwijk



Oscar Smit
foto Anne van Zantwijk

OSCAR SMIT

Halvefinalist

Oscar is een 'starter', maar vooralsnog start er vrij weinig. Na ruim tien jaar op kamers, wil Oscar wel een keer op zichzelf wonen. *Starter* is een programma dat volledig gaat over de woningmarkt. Over makelaars en daklozen. Over vraag en over aanbod.

Oscar Smit (1993) is een Utrechtse comedian en jurist. Hij is o.a. vast lid van het Comedyluis in Utrecht en schreef mee aan het programma Plakshot (VPRO).



Oscar Smit
foto Anne van Zantwijk

Finales

Op 4 en 5 april 2024 werden de halve finales gespeeld in de Kleine Komedie, waarna de jury drie finalisten selecteerde. De avonden werden gepresenteerd door Nina de la Croix en René van Meurs. Een dag later vond de finale van de 37e editie van het Amsterdams Kleinkunst Festival plaats in een uitverkochte Kleine Komedie. Die avond werd gepresenteerd door Rayen Panday.

‘De drie finalisten van het Amsterdams Kleinkunst Festival waren zeer aan elkaar gewaagd. De innemende Ayoub Kharkach won de Sonneveldprijs, hij hield het publiek met een immense rust in zijn greep.’

– NRC

Ayoub Kharkach sleepte zowel de AKF Sonneveldprijs als de Publieksprijs in de wacht met zijn voorstelling *‘En verbied de vogels om te fluiten’*.

De jury prees hem als een ‘goede verhalenverteller die het lef heeft grenzen te doorbreken en prachtig en soepel zingt met een authentiek stemgeluid’.

‘De in 1998 geboren Ayoub, hij treedt op onder zijn voornaam, was van de drie finalisten zonder meer de opvallendste verschijning.’

– Parool

Levy Geernaert ontving de AKF Shaffy Cheque, een aanmoedigingsprijs van €2.500,- en werd door de jury omschreven als ‘een veelbelovende, overtuigende en veelzijdige performer’.

‘Levy schetst een mooi vacuüm, waarin we voor het leven begint onze ouders uitkiezen.’

– Parool

De derde finalist, Simon Verlinden, bracht een tragikomische voorstelling over zijn leven als romanticus en idealist. De jury sprak van een finale van hoog niveau, waarin de drie performers ‘op geheel eigen wijze, en met veel ontroering, hun kwetsbaarheid op het podium hebben vormgegeven’.

‘De Vlaamse Simon Verlinden had een intrigerende act waarin hij met sterk fysiek spel een naïef en ogenschijnlijk opgeruimd personage speelde.’

– NRC

Na de finale sloot Ayoub Kharkach zich aan bij George Visser Productions die zijn debuutvoorstelling maar liefst 80 keer verkocht in het seizoen 2025/2026.



Finalisten Levy Geernaert, Ayoub Kharkach en Simon Verlinden
foto Jaap Reedijk

Juryleden finales

De jury voor de finales van de AKF Sonneveldprijs bestond uit:

Silvia Andringa – regisseur

Eran Ben-Michael – acteur en theatermaker

Tom Dicke – pianist, componist en docent Koningstheateracademie

Rosa Reuten – actrice en docent ATKA

Vincent Wijnhuizen – artistiek directeur What You See Festival en dramaturg Theater Utrecht

Finalistentournee

De finalistentournee speelde een cruciale rol in de ontwikkeling van de drie finalisten en bood hen een solide springplank naar een professionele carrière. Tijdens deze tournee trokken zij langs 30 schouwburgen door het hele land, waarbij ze middenzalen bespeelden en ervaring opdeden met een breder en diverser publiek dan tijdens de halvefinalistentournee. Een belangrijk leerproces was het herhaalbaar maken van hun voorstelling, zodat deze avond na avond met dezelfde kracht en overtuiging kon worden gebracht. Daarnaast bood de tournee waardevolle kansen om contacten te leggen met programmeurs en publiek, waarmee de finalisten een netwerk opbouwden voor hun verdere loopbaan. De finalistentournee fungeerde daarmee als het visitekaartje van het Amsterdams Kleinkunst Festival en speelde een directe rol in de voorbereiding op hun eerste avondvullende voorstelling.

Uitvliegen

Na de finalistentournee zette de ontwikkeling van de finalisten zich in volle vaart door. Ayoub Kharkhach sloot zich aan bij George Visser Productions, waar hij direct een indrukwekkend aantal van 80 voorstellingen geboekt kreeg voor het seizoen 2025-2026. Levy Geernaert en Ayoub maakten samen een bijzondere reis naar het dorp waar Ayoub's familie woont. Bij terugkomst ontdekte Levy dat zijn vader, die hij nooit heeft gekend, op nog geen steenworp afstand van datzelfde dorp woont. Deze ingrijpende ervaring inspireerde hem tot een voorstelling, die hij in 2025 als eindexamenproject aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie zal presenteren. Simon Verlinden kreeg door de tournee de smaak van het spelen te pakken en werd aangenomen bij Kask Drama in Gent, waar hij in september 2024 aan het eerste jaar begon.

Ook buiten de finalisten om was er succes voor oud-deelnemers van het AKF. Oscar Smit won overtuigend de finale van Cameretten, terwijl David van Rosmalen bij het Leids Cabaret Festival met alle prijzen naar huis ging. We zijn trots dat het Amsterdams Kleinkunst Festival aan de basis heeft gestaan van hun artistieke ontwikkeling en hun verdere carrière als podiumkunstenaar.

Masterclasses

2.2 AKF KEEP AN EYE MASTERCLASSES

De AKF Keep an Eye Masterclasses vormden een onmisbaar onderdeel van het ontwikkelingstraject voor halvefinalisten. Tijdens de masterclasses kregen deelnemers de kans om intensief te werken aan hun artistieke en professionele groei onder begeleiding van gerenommeerde cabaretiers, theatermakers, tekstschrijvers en componisten. De masterclasses boden een veilige omgeving waarin de deelnemers nieuw materiaal konden verkennen, experimenteren met vorm en inhoud, en vaardigheden verder konden aanscherpen. Bovendien leerden zij hoe zij met feedback om konden gaan en hoe zij zichzelf als artiest kunnen positioneren. Deze unieke combinatie van praktijkgericht leren en persoonlijke begeleiding hielp hen om een stevige basis te leggen voor een succesvolle carrière in de kleinkunst.

Sinds 2018 ondersteunt de Keep an Eye Foundation het masterclass programma. De foundation zet zich in voor talentontwikkeling in meerdere kunst disciplines. Ze leveren een significante bijdrage aan de ontwikkeling van Nederlandse kunstenaars.

MASTERCLASS COMEDY door **RAOUL HEERTJE**



De Toegift, Texel

De masterclass comedy van Raoul Heertje op Texel was een inspirerend en intensief onderdeel van het AKF-traject. Gedurende twee dagen werkten de halvefinalisten samen met de comedian en schrijver op Texel, waar ze onder zijn begeleiding nieuw materiaal ontwikkelden en verfijnden. 's Avonds kregen ze de unieke kans om het direct te testen voor publiek in Theater De Toegift, wat zorgde voor een dynamisch leerproces en waardevolle inzichten. Met deze masterclass nam Raoul Heertje het stokje over van Wimie Wilhelm, die jarenlang de masterclasses op Texel verzorgde en wiens nalatenschap in het festival voortleeft. Er werd gekozen voor een nieuw concept, waarbij alle halvefinalisten iedere avond met 15 minuten voornamelijk nieuw materiaal het podium betraden. Dit was een verandering ten opzichte van voorgaande jaren, waarbij per avond drie halvefinalisten ieder 30 minuten materiaal speelden. De nieuwe opzet had een positieve uitwerking op de ontwikkeling van het materiaal. In de visie van Raoul Heertje is het spelen van 30 minuten nieuw materiaal een te grote opgave. Met een lengte van 15 minuten zijn artiesten in staat daadwerkelijk nieuwe stappen te zetten in het maakproces van het theaterprogramma.

MASTERCLASS SPEL

door **BODIL DE LA PARRA**



Bodil de la Parra
foto Mees Borst

Meervaart Studio - besloten werksessie

De masterclass spel van actrice Bodil de la Parra bood de halvefinalisten een waardevolle verdieping in hun artistieke ontwikkeling. Met een focus op speltechniek en interpretatie werd de vraag centraal gesteld hoe je je eigen materiaal overtuigend speelt en ervoor zorgt dat teksten precies zo overkomen als bedoeld. Tijdens een intensieve workshop in Meervaart kregen de deelnemers de kans om onder deskundige begeleiding te werken aan hun podiumvaardigheden.

Bodil de la Parra bracht de zes halvefinalisten de fijne kneepjes van het acteervak bij. Door middel van praktische oefeningen en persoonlijke feedback kregen de talenten inzicht in hoe ze hun spel konden versterken en hun boodschap effectiever konden overbrengen. De dag bood niet alleen technische handvatten, maar ook vertrouwen en inspiratie, waarmee de deelnemers optimaal werden voorbereid op de halve finales in De Kleine Komedie. Deze masterclass werd door de deelnemers als leerzaam en direct toepasbaar ervaren, en droeg zichtbaar bij aan hun professionele groei.

MASTERCLASS LIEDTEKST SCHRIJVEN EN COMPOSITIE

door **MIKE BODDÉ**



Mike Boddé
foto Anne van Zantwijk

Theater Bellevue

De masterclass liedtekst schrijven en compositie door Mike Boddé bood de halvefinalisten een unieke kans om diepgaand te werken aan het schrijven van een sterk theaterlied. Met zijn kenmerkende humor en vakmanschap introduceerde Boddé de deelnemers aan de 'meetlat van 7 punten', een praktische leidraad waarmee ze hun teksten en composities konden beoordelen en verfijnen. Hij behandelde essentiële vragen, zoals: wat maakt een liedtekst krachtig, hoe ondersteun je de tekst met muziek, en hoe houd je het geheel boeiend voor het publiek?

Tijdens de besloten werksessies kregen de deelnemers een opdracht om een nieuw lied te schrijven, waarbij ze begeleiding en feedback ontvingen van Boddé. De dag eindigde met een openbare masterclass in Klein Bellevue, waar de deelnemers hun resultaten presenteerden en inzicht boden in hun maakproces. Het publiek kreeg een fascinerend kijkje in de keuzes en uitdagingen waar liedschrijvers voor staan.

Deelnemers waardeerden de balans tussen structuur en creatieve vrijheid die Boddé bood. Zijn scherpzinnige observaties en speelse manier van verwarring zaaien hielpen hen om buiten hun comfortzone te treden en nieuwe artistieke wegen te verkennen. De masterclass werd geprezen om zijn inspirerende en leerzame karakter, en de resultaten waren zichtbaar in de kwaliteit van de gepresenteerde liedjes die deels de finale voorstellingen haalden.

SEMINAR ARTIST IN BUSINESS

door

LISA OSTERMANN & JOOST SPIJKERS



Lisa Ostermann en Joost Spijkers
foto Jaap Reedijk

Codarts Rotterdam

Op vrijdag 8 november 2024 werden alle kandidaten die door waren naar de tweede ronde om de AKF Sonneveldprijs 2025 uitgenodigd bij Codarts Rotterdam. Samen met de derdejaars muziektheater studenten volgden zij het Seminar Artist in Business. Een dagvullend programma waarin ze de kans kregen meer zakelijke grip te krijgen op het vak. Zo startte de dag met een gesprek met Lisa Ostermann en Joost Spijkers, waarna een masterclass auteursrecht volgde door advocaat Jet Hootsmans (Kunstenbond). Er werd afgesloten met een workshop pitchen; in de vorm van een rollenspel werden de deelnemers uitgedaagd om zichzelf als maker zo kort en bondig mogelijk te presenteren aan elkaar. Het stimuleerde de ontmoeting tussen de deelnemers van het AKF en de studenten muziektheater van Codarts Rotterdam.

Met het seminar gaven we deelnemers inzicht in de keuzes die je als maker zakelijk kunt maken. Lisa Ostermann bijvoorbeeld verwoordde de rol van haar impresariaat in de ontwikkeling van haar voorstelling. De scheiding tussen zakelijk en artistiek maakte zij inzichtelijk. Joost Spijkers lichtte het verschil tussen het produceren van kleinkunstvoorstellingen in theaterkerkjes ten opzichte van een mega kerstshow van de Ashton Brothers in Ahoy Rotterdam toe. De deelnemers kregen de kans om zelf vragen te stellen. Deze laagdrempelige opzet werkte motiverend, omdat hun 'helden' ook te maken hebben met praktische bezwaren en zakelijke beslissingen die gemaakt moeten worden.

ARTISTIEKE BEGELEIDING PRESENTATOREN



Deelnemers pitchten hun voorstelling
foto Jaap Reedijk

Elke voorstelling werd professioneel gepresenteerd door een presentator, die een cruciale rol speelde in het verloop van de avonden. De presentator voorzag het publiek van informatie over het festival, introduceerde de artiesten en creëerde een sfeer waarin de deelnemers optimaal konden presteren. Daarnaast fungeerde de presentator als schakel tussen het theater en de artiesten, zowel voorafgaand aan de voorstelling als na afloop. Door eventuele signalen op te vangen en adequaat te handelen, droegen de presentatoren bij aan een positieve sfeer en een veilige werksetting voor alle betrokkenen.

Jaarlijks verwelkomt het AKF nieuwe presentatoren, die tijdens de voorrondes de kans krijgen om ervaring op te doen en te ontdekken of presenteren bij hen past. Bij positieve evaluaties worden zij ingedeeld voor de halvefinalistentournee, waar ze onderweg begeleiding krijgen van Nina de la Croix om hun vaardigheden verder te ontwikkelen. Zodra zij voldoende ervaring hebben opgebouwd, worden zij ook ingezet voor de finalistentournee. Na enkele jaren stromen de presentatoren uit, waardoor ruimte ontstaat voor een nieuwe lichting talent. Op deze manier blijft de cirkel van talentontwikkeling binnen het AKF levend, niet alleen voor de artiesten, maar ook voor de presentatoren.

De presentatoren waren:

Ramon Chatrer, Nina de la Croix, Collin Edson, Thom Gerrits,
Sandhya Hemai, Judy Lijdsman, Sabine Krol, Rene van Meurs, Naima Najib,
Rayen Panday, Wina Ricardo, Jurgen Theuns



3.

Annie M.G. Schmidt prijs



Peter van de Witte en Alex Klaasen
foto Jaap Reedijk

De uitreiking van de Annie M.G. Schmidtprijs, georganiseerd in samenwerking met Buma Cultuur, vond dit jaar voor het eerst plaats in De Kleine Komedia in Amsterdam. Voorheen werd de prijs uitgereikt in Theater Bellevue. De keuze voor De Kleine Komedia kwam voort uit de wens om de uitreiking openbaar toegankelijk te maken voor publiek. Dankzij de grotere capaciteit van de zaal konden zowel genodigden als toeschouwers worden verwelkomd. Deze overstap bleek een succes: de uitreiking was al in een vroeg stadium uitverkocht.

Nieuw dit jaar was de toevoeging van videoprojecties, waarin artistiek directeur Daniel van Veen de genomineerden interviewde over het ontstaan van hun liederen. Deze persoonlijke inkijkjes gaven het publiek context over de creatieve processen achter de genomineerde liedjes en voegden extra verdieping toe aan de avond.

Een bijzonder moment was het gastoptreden van Sem Konijn, derdejaars student aan Codarts Rotterdam. Hoewel zijn ingestuurde lied *Dit Moet Worden Gezegd* niet voldeed aan de criteria voor nominatie, werd het door de jury zo hoog gewaardeerd dat besloten werd hem uit te nodigen het nummer live uit te voeren. Zijn optreden maakte indruk en benadrukte het belang van het festival om jong talent een podium te bieden.

De prijs werd dit jaar gewonnen door Alex Klaasen en Peter van de Witte met hun lied *152W96TH Street*. Zij ontvingen een buste van Annie M.G. Schmidt, gemaakt door Frank Rosen, en een geldprijs van €3.500,-.

De genomineerden waren:

152W96TH Street

Tekst en uitvoering: Alex Klaasen

Muziek: Peter van de Witte

De sterilisatie van Peter van Rooijen

Tekst, muziek, uitvoering: Peter van Rooijen

Het juiste pad

Tekst, muziek, uitvoering: Yentl en de Boer

Hoe ik het mijn moeder toch vertel

Tekst: Ilja Leonard Pfeijffer, Ellen ten Damme

Muziek en uitvoering: Ellen ten Damme

Tata

Tekst, muziek, uitvoering: Kiki Schippers

Twee Duiven

Tekst: Peer Wittenbols

Muziek: Stanislav Mitrovic

Uitvoering: Joost Spijkers

De jury, bestaande uit Jurrian van Dongen (voorzitter), Bertram van Alphen, Cor Bakker, Eva Bauknecht, Marcel Bijlo, Haytham Safia, Hijlco Span, Amir Vahidi en Joy Wielkens, sprak lovend over de selectie.

‘Het was dringen aan de bovenkant van de lijst van de beste theaterliederen van 2023. Uit 136 inzendingen kozen we na lang overleg deze zes liedjes. Of liedjes, dat is een te klein woord, eposen zijn het. Brutaal, onaangepast en ambitieus. (...) In elk lied wordt de held een antiheld en omgekeerd. En juist op dat breukvlak vinden we in deze liedjes de beste grappen, of op z’n minst een droefgeestige verzuchting die zorgt voor een glimlach.’

Sinds 1991 werken het Amsterdams Kleinkunst Festival en Buma Cultuur samen om jaarlijks het beste theaterlied te eren. Deze editie bevestigde opnieuw het belang van de prijs als platform voor zowel gevestigde artiesten als opkomend talent.

Hommage aan Theo Nijland



Jaarlijks organiseert het AKF een hommage aan een artiest die van grote waarde is voor de Nederlandse kleinkunst. In 2024 viel de eer toe aan Theo Nijland. Eerder was het Theo's plan om op zijn zeventigste verjaardag, op 14 mei 2024, definitief afscheid te nemen van het maken en spelen van solovoorstellingen. Net toen bleek dat dit op die datum geen optie meer was, sprak het Amsterdams Kleinkunst Festival de wens uit om een hommage voor Theo te organiseren. En zo geschiedde: op 14 mei om 20:15 uur eerden collega-artiesten, onder wie Jan-Paul Buijs, Eva Crutzen, Flip Noorman, Maarten Heijmans, Bart Rijnink en Peter van Rooijen Theo in stijl door in De Kleine Komedie de pareltjes uit zijn oeuvre ten gehore te brengen. Met de presentatie in handen van Brigitte Kaandorp en de muzikale begeleiding door Bernd van den Bos werd dit eerbetoon een onvergetelijke viering van Theo's werk.

Na afloop bracht Nijland in een scherpe speech de volgende mededeling: teksten en muziek voor collega's, films en theatervoorstellingen blijft hij wel schrijven. 'Op dat vlak', zegt hij, 'mankeert er niets aan mij, zolang ik in mijn eigen tempo werk. Via anderen gaan jullie dus nog zeker van mij horen'.

Gezongen repertoire

Een eiland – **Brigitte Kaandorp**

Wassenaar – **Bart Rijnink**

Jij – **Charlotte ten Brink**

Bootje van papier – **Peter van Rooijen**

Bij nader inzien – **Jakob Klaasse en Esther Apituley**

Na de verbouwing – **Juneoer Mers**

Loop de regen in – **Suus ten Brink, Polle Vrienten, Xander Vrienten**

Borsato – **Maarten Heijmans**

De Beer – **Jan-Paul Buijs, Bart Rijnink, Jip Wassenberg**

Leun maar achterover – **Flip Noorman**

Elegie van Fauré – **Esther Apituley, Bernd van den Bos**

Laat maar – **Eva Crutzen**

De liefde – **Jan-Paul Buijs, Maarten Heijmans, Peter van Rooijen**



Brigitte Kaandorp & Theo Nijland
foto Jaap Reedijk

SAMENWERKING AMSTERDAMS ANDALUSISCH ORKEST



De samenwerking tussen het Amsterdams Kleinkunst Festival en het Amsterdams Andalusisch Orkest (AAO) tijdens Museumnacht Amsterdam was een inspirerende fusion tussen verschillende stijlen. In MAQAM kwamen de scherpe liedteksten en pittige humor van Lotte Velvet samen met de bezielde, ritmische muziek van Dwight Breinburg en leden van het orkest. Het programma bood een unieke muzikale mix waarin kleinkunst en Andalusische muziek elkaar op verrassende wijze ontmoetten. Met een mix van opzwepende beats en poëtische overdenkingen bracht de avond een vleugje Tarab met een onvergetelijke energie. Dit project onderstreepte de jaarlijkse samenwerking tussen AKF en AAO en liet zien hoe uiteenlopende kunstvormen elkaar kunnen verrijken.



Bezetting

Dwight Breinburg – zang en viool
Lotte Velvet – zang en gitaar
Hamza Amrani – ud
Modar Salama – percussie
Annika Boxhoorn – gitaar, toetsen

TOELICHTING OP HET AANTAL ACTIVITEITEN BEZOEKEN EN TALENTONTWIKKELING

Het AKF heeft in 2024 met 90 activiteiten 10.259 bezoekers getrokken. Het bracht het bezettingspercentage op 82%. Dat is hoger dan het bezettingspercentage van vorig jaar (77%) en 2022 (bezettingspercentage van 63%). Een resultaat waar we buitengewoon trots op zijn. Het is met name toe te kennen aan de hoge publieksaantallen in de finalistentournee. We merken een toename van nieuw publiek dat de weg naar het AKF steeds beter weet te vinden. De investering in talentontwikkeling begint zichtbaar te worden in de kwaliteit van de deelnemers, de aandacht die de pers ervoor heeft en het publiek dat nieuwsgierig is naar de nieuwe talenten. Ook zijn er bewuste keuzes gemaakt, zoals het ontwikkelen van een nieuwe beeldcampagne en het voeren van gerichte marketing door onze socialmediamedewerker en hoofd PR.

Dat we dit resultaat behaalden zonder een productie in een grote zaal, zoals Carré waar we in 2023 met Ramses 90 twee uitverkochte voorstellingen speelden, maakt deze prestatie des te noemenswaardiger. Het laat zien dat het AKF ook zonder zulke piekproducties een breed en betrokken publiek weet te bereiken.

In onderstaande tabellen zijn de activiteiten, bezoeken en deelnemers talentontwikkeling opgedeeld over aantallen in Amsterdam en landelijk.

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten			
PRODUCTIES	2024 ingediend	2024 actuals	uitleg, opmerkingen
eigen producties			
<i>Hommage</i>	1	1	
<i>Eerste Ronde</i>	1	1	
<i>Tweede Ronde</i>	1	1	
<i>Derde Ronde</i>	1	1	
<i>Halvefinalistentournee</i>	1	1	
<i>FT</i>	1	1	
<i>Masterclasses inhoudelijk</i>	1	1	
<i>Festivalhart</i>	1	0	
<i>Lab 1</i>	1	0	dit is shaker/roulette geworden
<i>Lab 2</i>	1	0	in 2024 niet
Totaal eigen producties	10	7	
coproducties			
Avond van de kleinkunst	1	0	in 2024 niet
AMGS	1	1	
Roulette Centrum	1	0	in 2024 niet
Roulette Stadsdeel	1	1	Is samengevoegd met Shaker
Shaker	1	1	coproductie met AAO
Debat	1	0	in 2024 niet
Buma kleinkunst Match Makers	1	0	Is samengevoegd met seminar artist & business
10- jaar AAO	0	0	
Totaal coproducties	7	3	
internationale (co)producties	0	0	
Totaal nieuwe producties	17	10	
binnenlandse reprises	0	0	
internationale reprises	0	0	
Totaal reprises	0	0	

PRODUCERENDE ACTIVITEITEN, het aantal op zichzelf staande activiteiten			
PRESENTATIES IN AMSTERDAM	2024 ingediend	2024 actuals	uitleg, opmerkingen
Presentaties in Amsterdam			
<i>Hommage</i>	-	1	in de Kleine Komедie
<i>Eerste Ronde</i>	-	6	1 in Theater de Richel, 1 in De Meervaart, 4 in Bellevue
<i>Tweede Ronde</i>	-	6	6 in bellevue, verdeeld over 3 avonden
<i>Derde Ronde</i>	-	3	3 in Belleuve
<i>Halve Finales plus Finale</i>	-	3	2 halve finales en 1 finale in de Kleine Komедie
<i>Finalistentournee Amsterdam</i>	-	5	4 in bellevue Finalistentournee, 1 geannuleerd, 1 weesp
<i>Halvefinalistentournee</i>	-	3	in Weesp
<i>Masterclasses inhoudelijk</i>	-	2	In de Meervaart en Bellevue
<i>Festivalhart</i>	-	0	
<i>Lab 1</i>	-	0	
Lab 2	-	0	
<i>Subtaal presentaties in Amsterdam</i>	40	29	
<i>coproducties</i>			
<i>Avond van de kleinkunst</i>	1	0	in 2024 niet
<i>AMGS</i>	1	1	Kleine Komедie
<i>Roulette</i>	1	0	
<i>Shaker</i>	1	1	in Maqam
<i>Debat</i>	1	0	
Buma kleinkunst Match Makers	1	0	Seminar Arts in Business in Rotterdam
Subtotaal coproducties	6	2	
<i>Presentaties in de rest van Nederland</i>			
<i>HFT</i>	23	26	
FT	22	28	
Subtotaal rest van Nederland	45	54	
Presentaties in het buitenland	0	0	
Buurtgerichte activiteiten	6	2	Voorronde in de Meervaart en Shaker
Totaal presentaties	97	87	
Totaal Amsterdam	52	33	
Digitale activiteiten	1	0	
Totaal presentaties in het land	45	54	

BEZOEKEN, het aantal fysieke bezoeken, dus geen unieke bezoekers			
	2024 ingediend	2024 actuals	uitleg, opmerkingen
bezoeken in Amsterdam			
<i>Hommage aan Theo Nijland</i>	0	473	
<i>Eerste Ronde</i>	140	273	
<i>Tweede Ronde</i>	255	314	
<i>Derde Ronde</i>	255	240	
<i>HFT</i>	0	207	
<i>Halve finales</i>	440	952	
<i>Finale</i>	460	473	
<i>FT</i>	350	418	
<i>Masterclass 1</i>	70	10	besloten
<i>Masterclass 2</i>	70	62	Mike Boddé in Bellevue
<i>Masterclass 3</i>	0	0	
<i>Masterclass 4</i>	0	0	
<i>Masterclass 5</i>	0	0	
<i>Masterclass 6</i>	0	0	
<i>Avond van de kleinkunst</i>	400	0	niet in 2024
<i>AMGS</i>	250	445	
<i>Roulette</i>	100	0	
<i>Shaker</i>	125	50	
<i>Debat</i>	100	0	
<i>Buma kleinkunst Match Makers</i>	30	0	Arts in Business in Rotterdam
<i>Festival hart</i>	1000	0	
<i>Lab 1</i>	100	0	
<i>Lab 2</i>	0	0	
Subtotaal bezoeken Amsterdam	5045	3917	
bezoeken in de rest van Nederland			
<i>Masterclass Texel</i>	280	250	besloten
<i>Masterclass codarts rotterdam</i>		80	
<i>HFT</i>	1500	1949	
<i>FT</i>	1760	3953	
Subtotaal bezoeken rest van Nederland	3540	6232	
bezoeken in het buitenland	0	0	
buurtgerichte activiteiten	0		
<i>Eerste Ronde wijktheaters</i>	200	70	
<i>1 x Roulette in de wijken</i>	300	50	Maqam
Subtotaal buurtgerichte activiteiten	500	120	
Totaal bezoeken	9085	10269	
Totaal Amsterdam	5545	4037	
digitale activiteiten	300	0	

AKF Halvefinalistentournee 2024

	Datum	Productie	Zaalnaam	Plaats	Tijd	Bezoekers	Capaciteit Zaal	Bezetting
1	19/01/2024	Halvefinalistentournee	De Toegift @ Klif 12	Den Hoorn/ Texel	20:30	120	120	100%
1	20/01/2024	Halvefinalistentournee	De Toegift @ Klif 12	Den Hoorn/ Texel	20:30	120	120	100%
1	26/01/2024	Halvefinalistentournee	Werftheater	Utrecht	20:30	94	94	100%
1	27/01/2024	Halvefinalistentournee	Werftheater	Utrecht	20:30	92	94	98%
1	03/02/2024	Halvefinalistentournee	Theater 't Pand	Gorinchem	20:30	52	54	96%
1	07/02/2024	Halvefinalistentournee	Theater PePijn	Den Haag	20:30	82	96	85%
1	08/02/2024	Halvefinalistentournee	Theater PePijn	Den Haag	20:30	82	96	85%
1	10/02/2024	Halvefinalistentournee	CC Onder de Linden	Midden-beemster	20:30	60	65	92%
1	14/02/2024	Halvefinalistentournee	Vrijhof Cultuur	Enschede	19:30	50	80	63%
1	15/02/2024	Halvefinalistentournee	Mascini	Amsterdam	20:30	45	45	100%
1	16/02/2024	Halvefinalistentournee	Mascini	Amsterdam	20:30	41	45	91%
1	17/02/2024	Halvefinalistentournee	Theater De Tuin	Leusden	20:00	105	110	95%
1	22/02/2024	Halvefinalistentournee	Theaterzaal C	Nijmegen	20.00	50	100	50%
1	23/02/2024	Halvefinalistentournee	De Kring	Roosendaal	20:15	86	224	38%
1	29/02/2024	Halvefinalistentournee	Filmtheater	Voorschoten	20:15	32	80	40%
1	01/03/2024	Halvefinalistentournee	deMess	Naarden	20:30	76	76	100%
1	02/03/2024	Halvefinalistentournee	Wesopa	Weesp	20:30	121	125	97%
1	07/03/2024	Halvefinalistentournee	Kattendans	Bergeijk	20:30	69	100	69%
1	09/03/2024	Halvefinalistentournee	CC Onder de Linden	Midden-beemster	20:30	65	65	100%
1	13/03/2024	Halvefinalistentournee	Theater de Liefde	Haarlem	20:30	84	120	70%
1	14/03/2024	Halvefinalistentournee	Theater de Liefde	Haarlem	20:30	116	120	97%
1	15/03/2024	Halvefinalistentournee	De Meerse	Hoofddorp	20:30	49	80	61%
1	16/03/2024	Halvefinalistentournee	Cultureel Podium Makkum	Makkum (Fr)	20:00	80	80	100%
1	22/03/2024	Halvefinalistentournee	De Weijer	Boxmeer	20:15	42	120	35%
1	23/03/2024	Halvefinalistentournee	De Dillewijn	Ankeveen	20:15	100	100	100%
1	27/03/2024	Halvefinalistentournee	Theater Hof 88	Almelo	20:15	71	165	43%
1	28/03/2024	Halvefinalistentournee	Theater Hof 88	Almelo	20:15	57	165	35%
1	29/03/2024	Halvefinalistentournee	Theaterkerk	Wadway	20:30	58	100	58%
1	30/03/2024	Halvefinalistentournee	Theaterkerk	Wadway	20:30	57	100	57%
29	TOTAAL					2156	2939	78%

AKF Keep an Eye Masterclasses

	Datum	Productie	Zaalnaam	Plaats	Tijd	Bezoekers	Capaciteit Zaal	Bezetting
1	08/11/2024	Seminar Artist in Business	Codarts	Rotterdam	10:00	80	80	100%
1	16/01/2024	Masterclass AKF introductie	De Toegift	Texel	19:00	10	10	100%
1	13/02/2024	Masterclass Bodil de la Parra	Meervaart Studio	Amsterdam		10	10	100%
1	12/03/2024	Masterclass Mike Boddé	Theater Bellevue	Amsterdam	20:00	62	100	62%
4						162	200	91%

AKF Festival 2024

	Datum	Productie	Zaalnaam	Plaats	Tijd	Bezoekers	Capaciteit Zaal	Bezetting
1	04/04/2024	Halve finale	Kleine Komedie	Amsterdam	20:15	476	495	96%
1	05/04/2024	Halve finale	Kleine Komedie	Amsterdam	20:15	476	495	96%
1	06/04/2024	Finale	Kleine Komedie	Amsterdam	20:15	473	495	96%
1	21/04/2024	Annie M.G. Schmidtprijs	Kleine Komedie	Amsterdam	16.00	445	495	90%
1	14/05/2024	Hommage aan Theo Nijland	Kleine Komedie	Amsterdam	20:15	473	495	96%
1	30/08/2024	Huiskamerfestival Zuid				75	75	100%
1	31/08/2024	Huiskamerfestival Oost				75	75	100%
1	01/09/2024	Huiskamerfestival Noord				75	75	100%
1	04/09/2024	Huiskamerfestival West				75	75	100%
1	02/11/2024	AKF Roulette / shaker	Makam	Amsterdam		50	50	100%
10						2693	2825	97%

AKF Finalistentournee 2024

	Datum	Productie	Zaalnaam	Plaats	Tijd	Bezoe-kers	Capaciteit Zaal	Bezetting
1	20-04-2024	Finalistentournee	Theater Orpheus	Apeldoorn	17:15 - 19:00	849	849	100%
1	24-04-2024	Finalistentournee	Leidseschouwburg / Lachgas	Leiden		100	100	100%
1	27-09- 2024	Finalistentournee	Theater de Luifel	Heemstede	20:15 - 21:45	87	100	87%
1	03-10-2024	Finalistentournee	ICOONtheater	Amersfoort	20:15 - 21:45	209	250	84%
1	05-10-2024	Finalistentournee	Theater ´t Web	Bleiswijk	20:00 - 21:30	42	80	53%
1	12-10-2024	Finalistentournee	Schouwburg Het Park	Hoorn	20:30 - 22:00	120	150	80%
1	17-10-2024	Finalistentournee	Theater PePijn	Den Haag	20:30 - 22:00	90	96	94%
1	19-10-2024	Finalistentournee	Westlandtheater De Naald	Naaldwijk	20:15 - 21:45	96	96	100%
1	24-10-2024	Finalistentournee	Lindenberg, huis voor de kunsten	Nijmegen	20:30 - 22:00	103	103	100%
1	25-10-2024	Finalistentournee	Theater de Storm	Winterswijk	20:30 - 22:00	80	80	100%
1	26-10-2024	Finalistentournee	MIMIK	Deventer	20:00 - 21:30	193	199	97%
1	27-10-2024	Finalistentournee	De Vest	Alkmaar	middag	100	100	100%
1	01-11-2024	Finalistentournee	Theater De Schalm	Veldhoven	20:30 - 22:00	82	100	82%
1	02-11-2024	Finalistentournee	Parkvilla Theater	Alphen a/d Rijn	20:30 - 22:00	89	100	89%
1	08-11-2024	Finalistentournee	Kulturhus Holten	Holten	20:00 - 21:30	120	120	100%
1	09-11-2024	Finalistentournee	Kantine Walhalla	Rotterdam	20:30 - 22:00	173	173	100%
1	15-11-2024	Finalistentournee	Het Theater Blaricum	Blaricum	20:15 - 21:45	97	100	97%
1	16-11-2024	Finalistentournee	Theater Ludens	Voorburg	20:30 - 22:00	70	100	70%
1	19-11-2024	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	20:00 - 21:30	54	100	54%
1	20-11-2024	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	20:00 - 21:30	75	100	75%
1	22-11-2024	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	20:00 - 21:30	100	100	100%
1	23-11-2024	Finalistentournee	Theater Bellevue	Amsterdam	20:00 - 21:30	93	100	93%
1	24-11-2024	Finalistentournee	De Vest	Alkmaar	middag	100	100	100%
1	29-11-2024	Finalistentournee	Kennemer Theater	Beverwijk	20:30 - 22:00	98	120	82%
1	30-11-2024	Finalistentournee	City of Wesopa	Weesp	20:30 - 22:00	96	125	77%
1	03-12-2024	Finalistentournee	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	20:30 - 22:00	192	192	100%
1	04-12-2024	Finalistentournee	Stadsschouwburg Utrecht	Utrecht	20:30 - 22:00	192	192	100%
1	vr 06-12-2024	Finalistentournee	Concordia Kunst & Cultuur	Enschede	20:30 - 22:00	31	100	31%
1	za 07-12-2024	Finalistentournee	Spant!	Bussum	20:15 - 21:45	268	268	100%
1	wo 11-12-2024	Finalistentournee	Verkadefabriek	Den Bosch	20:30 - 22:00	266	266	100%
1	vr 13-12-2024	Finalistentournee	Posttheater	Arnhem	20:30 - 22:00	89	100	89%
1	za 14-12-2024	Finalistentournee	Theater De Purmaryn	Purmerend	20:30 - 22:00	67	119	56%
32						4421	4878	87%

AKF Voorrondes 2024

	Datum	Productie	Zaalnaam	Plaats	Tijd	Bezoekers	Capaciteit Zaal	Bezetting
1	14/10/2024	Eerste ronde	De Richel	Amsterdam	20:00	10	30	33%
1	15/10/2024	Eerste ronde	De Meervaart	Amsterdam	20.30	45	70	64%
1	16/10/2024	Eerste ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	45	100	45%
1	17/10/2024	Eerste ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	57	100	57%
1	18/10/2024	Eerste ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	58	100	58%
1	19/10/2024	Eerste ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	58	100	58%
1	14/11/2024	Tweede ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	19.00	84	100	84%
1	14/11/2024	Tweede ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	21.00	48	100	48%
1	15/11/2024	Tweede ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	19.00	29	100	29%
1	15/11/2024	Tweede ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	21.00	59	100	59%
1	16/11/2024	Tweede ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	19.00	52	100	52%
1	16/11/2024	Tweede ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	21.00	42	100	42%
1	12/12/2024	Derde ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	83	100	83%
1	13/12/2024	Derde ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	68	100	68%
1	14/12/2024	Derde ronde	Theater Bellevue	Amsterdam	20.00	89	100	89%
15						827	1400	58%
90						10259	12242	82%



Ayoub Kharkhach
foto Oëssa D.C.

Tijdens het concours is een publieksonderzoek uitgevoerd.

Hieronder volgen de belangrijkste bevindingen en aandachtspunten:

- Leeftijdsspreiding: De grootste groep bezoekers bevindt zich in de leeftijdscategorie 55–64 jaar. Dit onderstreept de noodzaak om gericht in te zetten op het aantrekken van jonger publiek. Tegelijkertijd zien we tijdens de (halve) finales en voorrondes in Amsterdam wél een zichtbaar jong publiek in de zaal. Dat deze groep minder vertegenwoordigd is in de data, kan komen doordat zij minder snel geneigd zijn om enquêtes in te vullen. Ook dat vraagt om aandacht: we onderzoeken nieuwe, laagdrempelige manieren om data te verzamelen, zonder fysieke formulieren.
- Genderverdeling: Vrouwen zijn duidelijk in de meerderheid onder de bezoekers. Hoewel dit past binnen bredere trends in de podiumkunsten, is het wenselijk om te blijven streven naar een meer diverse en inclusieve publieksgroep.
- Kanaal van kennismaking: De meeste bezoekers zijn via het theater zelf of via de artiesten op de hoogte geraakt van het festival. Dit bevestigt het belang van intensieve samenwerking met theaters en makers in de publiekswerving.
- Nieuw publiek: Maar liefst 224 van de 368 respondenten bezochten het festival voor het eerst. Deze hoge instroom van nieuw publiek biedt kansen voor publieksbinding. In 2026 zullen we daar meer nadruk op leggen door helderder te communiceren wat het AKF is en waar het voor staat.
- Toegankelijkheid & prijsbeleving: De ticketprijs wordt over het algemeen als redelijk ervaren. Toch zou een lager tarief voor jongeren en studenten kunnen bijdragen aan het aantrekken van een breder publiek. Ook blijkt uit opmerkingen de wens voor meer diverse representatie op het podium, zodat een groter deel van het publiek zich kan herkennen in het programma.
- Vervolgonderzoek: Voor verdere verdieping werken we sinds eind 2024 samen met een communitymedewerker, die zich richt op specifieke focusgroepen. Dit moet leiden tot meer inzicht in behoeften, voorkeuren en barrières van verschillende publieksgroepen, en vormt input voor gerichte publieksstrategieën in de komende jaren.

Media uitingen

Pers stemt unaniem: AKF als kraamkamer van vernieuwende vertellers
De afgelopen editie van het Amsterdams Kleinkunst Festival werd in de landelijke media breed en lovend besproken. Zowel de winnaar Ayoub Kharkhach als de andere finalisten vielen op door hun persoonlijke, inhoudelijke en theatrale kracht.

Volkskrant zag een opvallende ontwikkeling binnen het genre:

‘Er waren dit jaar drie deelnemers te zien die nadrukkelijk het grensvlak opzochten tussen cabaret en theater. In hun acts stond de vertelling voorop en was het maken van grappen geen hoofddoel.’

Over winnaar Ayoub Kharkhach schreef de krant:

‘Een goede verhalenverteller die het lef heeft grenzen te doorbreken.’

Ook **NRC** onderstreepte het hoge niveau:

“De innemende Ayoub Kharkhach won de Sonneveldprijs, hij hield het publiek met een immense rust in zijn greep.”

‘De drie finalisten waren zeer aan elkaar gewaagd.’

‘Een sterke finale-avond.’

Parool noemde zijn programma:

‘Een poëtische tocht door een nog jong, maar bewogen leven, met fraaie taal en een wijsheid die zijn leeftijd ontstijgt.’

Trouw vatte samen:

‘Geen komiek, eerder een verhalenverteller is hij. En eentje die het publiek bijna onbedoeld aan het lachen brengt.’

En **Theaterkrant** schreef:

‘Iemand met een bijzonder verhaal, waarin hij het streng islamitische standpunt dat muziek van de duivel is, vakkundig en gevoelig onderuit schoffelde.’

Het AKF als onmisbare speler in de keten van talentontwikkeling
De media onderstrepen niet alleen de kwaliteit van het getoonde werk, maar ook het unieke karakter van het festival zelf. Zo schrijft **Het Parool** over de voorrondes:

‘Iedereen die dat wil, mag in de eerste voorronde optreden voor jury en publiek. Er komen dan ook unieke acts langs.’

‘De eerste voorronde van het Amsterdams Kleinkunst Festival is een soort miniversie van de grote finale.’

Zij hopen op hun grote doorbraak via het Amsterdams Kleinkunst Festival: 'Net of ik weer naakt op het podium sta'

Deze open opzet geeft het AKF een sleutelrol als toegankelijk podium voor nieuw en ongepolijst talent – een rol die elders in het culturele landschap zelden op die schaal wordt vervuld. Door jaarlijks tientallen jonge makers te begeleiden, zichtbaar te maken én te verbinden aan professionals uit het vak, vormt het AKF een cruciale brug tussen opleiding en het landelijke theatercircuit.

Daarnaast fungeert het festival steeds vaker als springplank naar landelijke zichtbaarheid. Alle zes de halvefinalisten waren in aanloop naar de finale te gast in het radioprogramma Volgsport op NPO Radio 5, waar presentator Hijlco Span hen uitgebreid interviewde over hun programma's, het maakproces en hun ervaringen tijdens het festival. Fragmenten uit hun voorstellingen werden uitgezonden, waardoor een breed luisterpubliek kennismakte met hun werk.

Voor velen was dit hun eerste mediamoment, een waardevolle ervaring in het presenteren en pitchen van zichzelf als artiest. De uitzending onderstreept hoe het AKF ook buiten het theater zichtbaarheid genereert – en jonge makers leert hoe ze hun verhaal kunnen uitdragen.

Daarnaast is het AKF een kweekvijver van liedschrijvers, wat blijkt uit de nominaties voor de Annie M.G. Schmidt prijs. Genomineerden zijn stevast oud-deelnemers van het festival of hun begeleiders:

'Deze Champions League van de Nederlandse kleinkunst staat garant voor originele nummers van hoge kwaliteit.'
– NRC

Conclusie: het AKF is méér dan een festival, het is een motor voor vernieuwing. Uit de media blijkt glashelder: het Amsterdams Kleinkunst Festival is een onmisbare schakel in de ontwikkeling van makers die inhoud en zeggingskracht durven te combineren. Niet alleen wordt hun werk met lovende recensies ontvangen, het festival zelf wordt erkend als broedplaats voor nieuwe vormen van cabaret, theaterlied en verhalenvertelling. Het AKF zet zich al decennia in voor het versterken van het genre – met ruimte voor poëzie, maatschappelijke thema's, persoonlijke vertellingen én humor. In een tijd waarin het podiumlandschap verandert, biedt het festival jonge makers de kans om hun eigen stem te vinden én gehoord te worden.



iljet: 'Ik ben heel blij met mijn fans, maar méér fans zou wel handig zijn voor mijn levensvoorziening.' Beeld Dingena Mol

De voorrondes van het Amsterdams Kleinkunst Festival 2025 zijn begonnen. Verdeeld over zes avonden staan 58 deelnemers op het podium, in de hoop uiteindelijk de AKF Sonneveldprijs te winnen. 'Of ik naar Carré wil? Tuurlijk. Of Ziggo, kom maar op!'

Artikel in Parool over de voorrondes

Mike Peek 21 oktober 2024, 17:00

8.1 TEAM

In 2024 vonden er geen personele wisselingen plaats binnen het kernteam van het Amsterdams Kleinkunst Festival. Dat is een bevestiging van de ingespeelde samenwerking en de professionele betrokkenheid van het team. De continuïteit onderstreept dat mensen zich graag verbinden aan het AKF en met enthousiasme bijdragen aan de missie en dagelijkse praktijk van het festival.

In september organiseerden we met het kernteam een heidagsessie in Thuis aan de Amstel. Het was een inspirerende en productieve dag, waarin we onder andere het advies van het AFK bespraken en samen nadachten over onze koers voor de komende jaren.

De focus lag met name op marketing en communicatie. In een gezamenlijke brainstorm doken we dieper in hoe we ons verhaal vertellen en dat van de makers met wie we werken. We kwamen tot de conclusie dat het persoonlijke verhaal van de artiest én het verhaal van het AKF zelf de basis vormen voor onze uitingen. Daarmee willen we het hart van de kleinkunst voelbaar maken voor een breder publiek.

Tijdens de sessie werd ook besloten om vanaf nu regelmatig redactievergaderingen te organiseren, om zo de inhoudelijke lijnen van onze communicatie scherper te houden en beter af te stemmen. Daarnaast bespraken we de noodzaak om ons relatiebeheersysteem te optimaliseren, zodat we efficiënter kunnen werken en onze contacten met publiek, partners en makers beter kunnen onderhouden. De sessie leverde veel ideeën op en was tegelijk een waardevol moment van reflectie en verbinding binnen het team.

Artistiek directeur Daniël van Veen nam een nevenfunctie op zich als bestuurslid van de Keep an Eye Foundation. Deze betrokkenheid sluit goed aan bij zijn inzet voor talentontwikkeling binnen de kunsten en brengt waardevolle verbindingen met zich mee voor het netwerk en profiel van het AKF. De Keep an Eye bestuurders hebben geen actieve rol in subsidietoekenning.

De directie werd gevormd door:

Daniël van Veen - Artistiek directeur

Nevenfuncties: directeur stichting Theater in Huis, programmeur BIES in Theater Bellevue, bestuurder Keep an Eye Foundation

Gysèle ter Berg - Zakelijk directeur

Nevenfuncties: zakelijk directeur Kalpanarts, directeur Happy Hour Chandelier

Het kernteam bestond uit:

Dorien Haan – bureau en productie

Imke van Herk – PR en marketing

Madelief Klunder – social media

Lisanne Notermans - zakelijk assistent

Daarnaast werkten we met:

Susanne Tuny – productieleiding

Mark Huyskamp – hoofd techniek

Dave Ruigrok – techniek

Sven Shevtzoff - techniek

Hendrik Keij – productie assistentie

Serena Kloet – grafisch ontwerp

Anne van Zantwijk – fotografie

Jaap Reedijk – fotografie

Odessa DC - fotografie

Bowie Verschuren - videografie

Wessel Sambros – videografie

Merel van Vlaanderen Consult & Co – boekhouding

8.2 RAAD VAN TOEZICHT

In 2024 vonden enkele wisselingen plaats binnen de Raad van Toezicht. Op 10 augustus namen wij afscheid van Inge de Laat, van wie de bestuurstermijn afliep. Zij werd opgevolgd door Valerie Denswil.

Na negen jaar betrokken en toegewijd voorzitterschap droeg Roel Vente per 1 november het voorzittersstokje over. Zijn opvolger is Caspar Nieuwenhuis, directeur Theater aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Wij zijn hen zeer dankbaar voor hun jarenlange inzet en betrokkenheid.

De RvT leden zijn:

Roel Vente – voorzitter tot 1 november 2024

Achtergrond in commercie en marketing. Was mede-eigenaar van

V&V Entertainment. Werkte als producent bij Joop van den Ende

Theaterproducties en is sinds 2013 directeur-bestuurder van Schouwburg

Het Park in Hoorn. Was bestuurder bij VVTP en M-Lab.

Caspar Nieuwenhuis – voorzitter per 1 november 2024

Directeur HKU Theater

Huidige bestuursfuncties:

Voorzitter Landelijk Netwerk Theateropleidingen

Lid Raad van Toezicht SPRING Festival

Lid Raad van Toezicht De Coöperatie/No Man's Land (werkplaats voor jonge popmuzikanten)

Voorzitter bestuur Studio Figur (theatergezelschap)

Voorzitter bestuur Theaterstraat (werkplaats voor jonge theatermakers)

Voorzitter bestuur Stormvogels (immersief-theater gezelschap)

Ikaros van Duppen - Penningmeester

Kwartiermaker en adviseur bij muziekprojecten. Werkzaam als coördinator en zakelijk leider van Standplaats Midden. Werkte o.a. bij Buma Cultuur als projectleider.

Jasmin Farag - Lid

Proces -en Informatiemanager bij het Mondriaan Fonds

Huidige bestuursfuncties:

Voorzitter Theatergroep Bambie

Inge de Laat Lid tot 10 augustus 2024

Achtergrond in arbeidsrecht. Partner bij Rutgers & Posch. Zij is bestuurslid van de Vereniging Arbeidsrecht Advocaten Amsterdam e.o. en lid van de European Employment Lawyers Association (EELA).

Valerie Denswil, lid per 10 augustus 2024

Advocaat Rutgers & Posch

Marlies Oele is als onafhankelijk gecertificeerd vertrouwenspersoon aangesteld. Zij is zelfstandig uitgever en projectleider van evenementen in de podiumkunsten. Zij is werkzaam bij NAPK. Ze werkte o.a. voor de Theaterencyclopedie van het TIN, Bureau Barel en uitgeverij International Theatre & Film Books.

De RvT voert haar taken onbezoldigd uit. Het rooster van aftreden is als volgt:

Naam	Functie	Eerste termijn	Tweede termijn
Caspar Nieuwenhuis	voorzitter	01-11-24 t/m 01-11-28	01-11-28 t/m 01-11-32
Jasmin Farag	lid	01-12-22 t/m 01-12-26	01-12-26 t/m 01-12-30
Ikaros van Duppen	lid	01-12-22 t/m 01-12-26	01-12-26 t/m 01-12-30
Valerie Denswil	lid	10-08-24 t/m 10-03-28	10-08-28 t/m 10-08-32

De taken en besluitvormingscyclus van bestuur en RvT zijn vastgelegd in de statuten en reglementen volgens de aanwijzingen van de Governance Code Cultuur. Geen van de bestuursleden heeft nevenfuncties die een tegenstrijdig belang kunnen vormen voor hun taken. Er vindt een jaarlijkse evaluatie plaats.

9.

TEAM & RAAD VAN TOEZICHT

9.1 CODE CULTURAL GOVERNANCE

De directeur-bestuurder en RvT hanteren bij hun functioneren de Code Cultural Governance. Hoe de principes worden toegepast, wordt hieronder toegelicht.

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

De doelstelling van het AKF is het genre kleinkunst ontwikkelen, promoten en verrijken, en het selecteren, begeleiden en presenteren van kleinkunst talent. Het AKF creëert een veilige ruimte voor (jonge) mensen om hun projecten uit te voeren, al dan niet met partners uit de wijk, stad of het land ongeacht hun herkomst of opleidingsniveau. Hierbij worden ze professioneel begeleid.

Principe 2: De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan. De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af. In verschillende paragrafen van het jaarverslag wordt ingegaan op de wijze waarop de Stichting principes toepast.

Principe 3: Bestuurder en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Bij de aanstelling van leden van de RvT wordt getoetst op belangenverstrengeling en tegenstrijdig belang bij hoofd- en nevenfuncties. Ook gedurende de zittingstermijn worden wisseling van hoofdfunctie en nevenwerkzaamheden door de leden gemeld en vastgelegd in het jaarverslag. De directeur-bestuurder vraagt toestemming voor het aangaan van structurele nevenactiviteiten, zowel bezoldigd als onbezoldigd.

Principe 4: Bestuurder en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De stichting kent een RvT en een directeur-bestuurder, die verantwoording aflegt aan de RvT. De RvT bestaat uit vier leden en elk RvT lid heeft een eigen portefeuille. Per jaar komt de RvT minimaal drie keer bijeen met de directeur- bestuurder. In deze bijeenkomsten monitort de RvT de beleidsplannen. Daarnaast controleert de RvT de jaarbegroting, tussentijdse financiële prognose, het jaarverslag en de jaarrekening waarna deze worden vastgesteld door de directeur-bestuurder. De RvT stelt ook de externe accountant aan als een fonds daar om vraagt. Verslagen van gesprekken met subsidiënten worden tussentijds met de RvT gedeeld.

De RvT is ook betrokken bij de sollicitatieprocedures voor managementfuncties (artistiek en zakelijk leiding). De Stichting hanteert het 6-ogen principe. Alle informatie is voor de RvT opvraagbaar. Het bestuur besluit, de raad adviseert en ziet toe op correct bestuur.

Principe 5: De directeur-bestuurder is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Taken van de directeur-bestuurder zijn vastgelegd in de statuten van de stichting, het directiereglement en een document Administratieve Organisatie. Het bestuur bestaat uit één directeur-bestuurder. Het bestuur handelt bij de vervulling van zijn taak steeds vanuit het perspectief van de maatschappelijke doelstelling van de organisatie, binnen de financiële en organisatorische randvoorwaarden en in overleg met de zakelijk leider.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie. Het AKF volgt de Cao Toneel en Dans. Het bestuur ziet toe op de naleving van de wet- en regelgeving en de toepassing van de Cao. Het bestuur handelt als goed werkgever en schept de randvoorwaarden voor een goede en veilige werkomgeving middels protocollen. Het AKF kent een externe vertrouwenspersoon.

Principe 7: De raad van toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit. De RvT neemt de Governance Code Cultuur als leidraad voor zijn functioneren en heeft onder meer een reglement op de RvT, waarin zijn werkwijze en taakverdeling zijn vastgelegd. Het eigen functioneren wordt geëvalueerd. De RvT leden krijgen de mogelijkheid kennis over hun rol als toezichthouder jaarlijks op te frissen of aan te scherpen. De RvT fungeert gevraagd en ongevraagd als sparringpartner van het bestuur. Er vinden jaarlijks functioneringsgesprekken plaats met het bestuur.

Principe 8: De RvT is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid. De functie van toezichthouders is onbezoldigd. De bezoldiging van de directie ligt onder de WNT-norm.

9.2 FAIR PRACTICE CODE

Het AKF denkt niet in afstandelijke HRM-processen maar gelooft in samen op een gelijkwaardige manier naar een doel te bewegen. Saamhorigheid, ontmoeting, naar elkaar luisteren en ruimte voor verschillende meningen zijn kernwaarden. Aan de hand van de kernwaarden solidariteit, duurzaamheid, diversiteit, vertrouwen en transparantie wordt de code jaarlijks tegen het licht gehouden en getoetst.

Het AKF hecht veel waarde aan de duurzaamheid van menselijk kapitaal, met een nadruk op eigenaarschap en vertrouwen. Het team, bestaande uit mid-career professionals, combineert toewijding aan het AKF met betrokkenheid bij andere projecten en persoonlijke ontwikkeling. De organisatie faciliteert een gezonde balans tussen werk, gezin en andere werkverplichtingen zonder loyaliteitsconflicten of stress.

Wekelijks worden actuele en toekomstige projecten besproken, en er is voortdurend aandacht voor werkdruk en werkplezier. Evaluaties tussen de directie en het kernteam bevorderen de ontwikkeling. Een scholingsbudget wordt actief aangemoedigd. De organisatie waardeert diverse meningen, evalueert functies en moedigt een omgeving aan waarin het team fouten kan maken.

Teamleden worden erkend en krijgen naamsvermelding in publiciteitsuitingen. Regelmatige gesprekken vinden plaats met verschillende betrokkenen, waaronder artiesten, technici, presentatoren, partners en subsidiënten. Het AKF bevordert transparantie met een openbaar jaarverslag en een ANBI-status. Met de 'Zakelijk Leiders Club 2.0' met gezelschappen als Studio Dries Verhoeven, Kalpanarts, Likeminds en Adelheid Zina, worden ervaringen en kennis gedeeld.

Het AKF hanteert de CAO Toneel en Dans. Jaarlijks worden honoraria herzien op basis van inflatie en de CAO om een eerlijke vergoeding te waarborgen. Artiesten die geprogrammeerd worden in onze eigen producties ontvangen marktconforme vergoedingen. De RvT blijft de directie op het gebied van Fair Practice Code bevragen. De consequenties van de wet DBA zullen impact hebben. We weten dat de invoering eraan komt en zetten het onderwerp op de agenda om tijdig te bepalen hoe we hiermee omgaan.

Mentale begeleiding

Het AKF beseft dat de druk van een competitie mentale uitdagingen met zich meebrengt. Daarom worden er zowel plenair als individueel gesprekken gevoerd met deelnemers over de werkdruk en verwachtingen. Hoe ga je om met kritiek en feedback? Ze krijgen handvatten aangereikt waarmee ze met de werkdruk kunnen omgaan. Het AKF staat voor openheid en transparantie. In de sessie wordt een open manier van communiceren met elkaar afgesproken waarin vertrouwen centraal staat. Daarnaast wordt besproken hoe deelnemers klachten kunnen melden en wat de procedure is.

9.3 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversiteit en Inclusie vormen essentiële pijlers voor de toekomstbestendigheid van het AKF. We omarmen de Code Diversiteit en Inclusie en integreren deze op onze eigen wijze in de organisatie. Kleinkunst is historisch gezien een typisch Nederlandse kunstvorm, gebaseerd op de Nederlandse taal. We voelen de verantwoordelijkheid om divers kleinkunsttalent te signaleren en te ontwikkelen. Ons beleid streeft naar diversiteit in publiek, programmering, samenwerkingspartners, medewerkers en juryleden. Bijvoorbeeld, de jury van de Annie M.G. Schmidtprijs bevat een blind jurylid dat nummers beoordeelt op muzikale en tekstuele kwaliteit. De helft van de AKF Sonneveldprijs juryleden heeft een bi-culturele achtergrond. Dit willen we bestendigen.

Kleinkunst is bij uitstek een vorm voor makers om hun persoonlijke verhalen te delen, wat het genre authentiek maakt. In een wereld die onder druk staat, is het van cruciaal belang dat diverse persoonlijke verhalen worden verteld en gedeeld. Het AKF zet zich in om alle soorten makers te inspireren en te motiveren om hun eigen verhalen te vertellen, omdat dit bijdraagt aan culturele rechtvaardigheid en gelijkheid. Verschillende perspectieven leiden tot meer evenwicht en een groter inzicht in de samenleving. Het AKF streeft naar een inclusieve, innovatieve en uitdagende artistieke ruimte die een positieve invloed heeft op de manier waarop mensen kunst ervaren en begrijpen.

Programma en Publiek

Het AKF bevordert de ontwikkeling van stemmen van makers met diverse achtergronden en creëert een veilige ruimte voor een breed scala aan verhalen en vormen. De programmering is divers. Samenwerkingen, zoals AKF Shaker met het Amsterdams Andalusisch Orkest, en het scouten in wijken voor de AKF Sonneveldprijs, richten zich op het bereiken van diverse makers én het bereiken van een cultureel divers publiek. Het AKF legt prioriteit bij werving in verschillende Amsterdamse stadsdelen om nieuwe artiesten aan te trekken en een divers cultureel publiek te verwelkomen.

Partners

Samenwerkende partners als AAO, Meervaat, What You See Festival, NPO Radio 5 nemen zitting in de jury van de AKF Sonneveldprijs, waarmee we hun kennis en achtergrond inzetten in de beoordeling. De intensieve samenwerking met AAO wordt voortgezet in de periode 2025-2028. Ambassadeurs Jürgen Theuns en Dolly Bellefleur dragen bij aan het toegankelijk maken van onze festivalprogrammering voor een diverse publiekssamenstelling.

Personeel

Het AKF ambieert een weerspiegeling te zijn van de maatschappij, op het gebied van man/vrouw/hen-verdeling, culturele achtergrond en geaardheid. Als kleine organisatie blijkt dit in de praktijk uitdagend. Onze bedrijfscultuur kenmerkt zich door een open visie op de samenleving waarin diversiteit en inclusie hoog in het vaandel staan. We werken alleen met mensen die open minded zijn. Door middel van zelfreflectie, een open blik naar de eigen prestaties en dat van medewerkers, regelmatige overleg-sessies en evaluatiegesprekken creëren we een veilige werksfeer waarin mensen zich geborgen voelen. Binnen de organisatie wordt rekening gehouden met neurodiversiteit, bijvoorbeeld in de vergaderstructuur, informatievoorziening, vrijheid in keuze van de werkplek en flexibele werktijden. Het verrijken van het genre zien we als essentieel onderdeel in de overgangsfase naar een inclusieve organisatie.

Bij de werving van nieuw personeel wordt gekeken naar een mix van culturele achtergronden, waardoor de samenstelling van het personeel divers wordt en medewerkers beter presteren. Een gemengde samenstelling van het personeel zorgt voor meerdere blikvelden en invalshoeken waarmee we als organisatie de kleinkunst kunnen verrijken. Omdat we in een klein team werken en het werk flexibel is in uren en prestatie-eisen, bieden de functies voldoende afwisseling en mogelijkheden voor persoonlijke ontwikkeling. De organisatie is dynamisch en werkt met een groot aantal freelancers. We merken dat medewerkers trouw zijn aan de organisatie. In 2025 zet het AKF een belangrijke stap door een community manager aan te stellen. Deze professional zal de doelgroepen en focusgroepen in kaart brengen, actief benaderen en uitnodigen voor onze activiteiten. Door gerichte outreach en betrokkenheid te stimuleren, streven we naar een inclusieve en diverse aanwezigheid bij onze voorstellingen. De community manager, zelf afkomstig uit een van de communities, fungeert als brug tussen het AKF en potentiële bezoekers en partners, waardoor we de impact van onze initiatieven kunnen vergroten en een breder publiek kunnen aanspreken.

10.1 Exploitatieresultaat

De stichting sluit het boekjaar 2024 af met een negatief exploitatiesaldo van €-61.151. Om dit verwachte resultaat deels op te vangen, was eerder een bestemmingsreserve gevormd van €57.162. Deze reserve is in 2024 volledig aangewend. Het resterende tekort van €3.989 wordt onttrokken aan het eigen vermogen.

Het negatieve resultaat is grotendeels toe te schrijven aan het feit dat de aanvraag bij het Fonds Podiumkunsten voor het concours 2024, hoewel positief beoordeeld voor een bedrag van €52.500, onder de zaaglijn viel en daardoor niet is gehonoreerd. Ondanks deze tegenvaller is de continuïteit van de stichting niet in gevaar, mede dankzij de zorgvuldige financiële planning en het tijdig vormen van reserves.

Stichtingskapitaal

Het stichtingskapitaal bedraagt per 31-12-2024: € 185.650.

10.2 TOELICHTING OP VERSCHIL IN BATEN EN LASTEN TEN OPZICHTE VAN 2023

Ten opzichte van 2023 is er sprake van een daling in zowel de baten als de lasten. Deze afname is grotendeels te verklaren door het eenmalige project Hommage aan Ramses Shaffy, dat in 2023 plaatsvond in Koninklijk Theater Carré. Het betrof twee avonden met uitverkochte zalen, gepaard met extra inkomsten uit kaartverkoop en aanvullende vergoedingen vanuit samenwerkingen.

Tegelijkertijd leidde dit project ook tot hogere kosten in 2023, onder andere op het gebied van productie, honoraria en techniek. De daling van de totale kosten in 2024 is dan ook deels een gevolg van het wegvallen van deze eenmalige uitgaven.

Grote verschillen vergeleken met begroting

De begroting voor 2024 werd op 24 november 2023 goedgekeurd door de Raad van Toezicht. In de realisatie zien we enkele opvallende afwijkingen, zowel positief als negatief.

De publieksinkomsten zijn aanzienlijk hoger uitgevallen dan begroot, met een positieve afwijking van €22.901. Dit is met name toe te schrijven aan de uitverkochte zalen bij de AKF Sonneveldprijs, die meer opbrengst genereerden dan verwacht.

Er zijn dit jaar geen commerciële activiteiten uitgevoerd, waardoor er geen inkomsten uit uitkoopvoorstellingen zijn gerealiseerd. Voor de AKF Hommage aan Theo Nijland is het helaas niet gelukt om externe fondsen te werven. Hierdoor wijkt de realisatie circa €5.000 negatief af van de begroting.

Tegelijkertijd is het resultaat positief beïnvloed door een toename van bijdragen uit private fondsen. Het AKF ontving in 2024 steun van onder meer:

- Keep an Eye Foundation
- Ramses Shaffy Fonds
- Norma Plus Fonds
- Dioraphte
- Hendrik Muller Fonds
- Zabawas
- The Lancey Foundation
- Van Bijleveltstichting

Deze brede steun bevestigt het vertrouwen van fondsen in de inhoudelijke koers van het festival en draagt bij aan de continuïteit van onze activiteiten.

De personele beheerslasten zijn in 2024 lager uitgevallen dan begroot, met name doordat er minder uren zijn ingezet voor productie (Dorien Haan) en PR & marketing (Imke van Herk). Bij beide functies was de afgelopen jaren al een dalende lijn te zien in het aantal gewerkte uren. Dit is vanaf komend jaar realistischer begroot, zodat het beter aansluit bij de feitelijke inzet en behoefte. Daartegenover staan hogere materiële beheerslasten. Deze stijging is te verklaren door investeringen in nieuw meubilair, juridische advisering door Sprey Advocaten op het gebied van intellectueel eigendom, en het feit dat in de oorspronkelijke begroting geen rekening was gehouden met afschrijvingskosten voor de kantoor verbouwing van vorig jaar. De materiële activiteitenlasten kwamen € 6.390 hoger uit dan begroot. Dit werd vooral veroorzaakt door een te lage inschatting van de reiskosten, hogere marketinguitgaven en technische offertes die boven verwachting uitvielen. Ook de personele activiteitenkosten lagen hoger dan geraamd, met een stijging van € 11.040. Deze toename hangt samen met een grotere bezetting bij de Hommage aan Theo Nijland en hogere gages tijdens de uitreiking van de Annie M.G. Schmidt prijs.

Inkomstennorm

De EIQ bedraagt maar liefst 70%. Dit is hetzelfde percentage als vorig jaar.

10.3 AKF BUSINESS CLUB

In 2024 is het AKF gestart met de oprichting van de AKF Business Club, in samenwerking met advocatenkantoor Rutgers & Posch. De club is bedoeld om bedrijven te verbinden aan de missie van het AKF: het ontdekken, begeleiden en presenteren van kleinkunsttalent in alle fasen van hun carrière.

De Business Club ondersteunt deze missie door middel van financiële en facilitaire bijdragen, en biedt leden een inhoudelijk en inspirerend programma. Zo worden vier evenementen per jaar georganiseerd waarbij bedrijven direct betrokken worden bij het werk van het festival. Ook wordt gebouwd aan een netwerk van cultuurgezinde, Amsterdamse partners die het artistieke klimaat willen versterken.

In 2025 geldt een introductietarief van €3.500, vanaf 2026 bedraagt het lidmaatschap €5.000 per jaar. Leden ontvangen toegang tot exclusieve evenementen, waaronder voorstellingen met opkomend talent, masterclasses, en netwerkbijeenkomsten.

Met de AKF Business Club wil het festival haar impact vergroten, de sector versterken en bouwen aan een duurzame toekomst voor de kleinkunst.

10.4 BEDRIJFSRISICO'S

Het grootste bedrijfsrisico voor het AKF is het mogelijke wegvallen van private fondsen of de productiesubsidie van het Fonds Podiumkunsten. De afhankelijkheid van projectfinanciering vraagt om voortdurende alertheid en relatiebeheer.

De afgelopen jaren heeft het AKF daarom actief geïnvesteerd in het opbouwen en onderhouden van duurzame relaties met private fondsen. Die inspanning werpt zijn vruchten af: een breed scala aan fondsen heeft zich aan het AKF verbonden, waaronder Zabawas, Keep an Eye Foundation, Ramses Shaffy Fonds, Dioraphte, Norma Plus, Erven Schmidt, The Lancey Foundation, het Hendrik Muller Fonds en de Van Bijleveltstichting. Deze brede basis van steun is essentieel voor de uitvoering van onze activiteiten en voor het waarborgen van onze artistieke ambities en maatschappelijke rol. Toch blijft het behoud van deze financieringsstroom een punt van aandacht en zorg, en vraagt het om blijvende investering in relatiebeheer, zichtbaarheid en inhoudelijke kwaliteit.

Het AKF heeft de afgelopen jaren actief gewerkt aan het opbouwen van een weerstandsreserve. Deze dient als buffer om financiële tegenvallers op te vangen. In het geval van tegenvallende inkomsten of hogere kosten, zullen opdrachtovereenkomsten worden herzien. Hierbij kan de inzet van bijvoorbeeld een zakelijk assistent of community manager worden aangepast. Het AKF heeft een bestuursaansprakelijkheidsverzekering en een stichtingsaansprakelijkheidsverzekering om eventuele risico's af te dekken. We streven voortdurend naar een gezonde financieringsmix en richten onze aandacht op het benaderen van nieuwe private fondsen. De 'Zakelijk Leiders Club 2.0' faciliteert interviews waarin open gesprekken plaatsvinden over (financiële) trends, aanpak en het voorkomen van financieel onevenwicht.

11.

ONDERTEKENING

Dit verslag wordt ondertekend door directeur-bestuurder Daniël van Veen, zakelijk directeur Gysèle ter Berg en de voorzitter van de Raad van Toezicht Caspar Nieuwenhuis.

Namens het Amsterdams Kleinkunst Festival,

Amsterdam, 23 mei 2025



directeur-bestuurder Daniël van Veen



zakelijk directeur Gysèle ter Berg



voorzitter van de Raad van Toezicht Caspar Nieuwenhuis



Amsterdams Kleinkunst Festival

Amsterdams Kleinkunst Festival
Eerste Helmersstraat 106-M
1054 EG Amsterdam

Document ID: R42QQ6KQ

Gysele (gysele@akf.nl)

Document name:

def_AKF_JAARVERSLAG_2025.06.20_2.pdf

SHA256-beveiligingshash:

db52e399fa7f0a7b9f896706a166f501a98d40d417a6e80a40eac50b4c3ceabf

Sent on:

23 juni 2025 09:53 (UTC)

Van:

SignRequest <no-reply@signrequest.com> on behalf of (gysele@akf.nl)

To:

Gysele (gysele@akf.nl), daniel@akf.nl, caspar.nieuwenhuis@hku.nl

Subject:

Gysele (gysele@akf.nl) heeft u een SignRequest gestuurd

Message:

| Jaarverslag ter ondertekening laatste pagina :)

IP-adres:

62.45.39.123

User agent:

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/137.0.0.0 Safari/537.36

Gysele (gysele@akf.nl)

E-mailadresverificatie:

Verified by SignRequest

Handtekening toegevoegd, pagina 35:



IP-adres:

212.123.141.41

User agent:

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/18.5 Safari/605.1.15

Document ondertekend:

30 juni 2025 10:12 (UTC)

daniel@akf.nl

E-mailadresverificatie:

Verified by SignRequest

Handtekening toegevoegd, pagina 35:



IP-adres:

195.78.54.120

User agent:

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/17.6 Safari/605.1.15

Document ondertekend:

30 juni 2025 10:04 (UTC)

caspar.nieuwenhuis@hku.nl

E-mailadresverificatie:

Verified by SignRequest

Handtekening toegevoegd, pagina 35:



IP-adres:

145.107.204.32

User agent:

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/
605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/18.4 Safari/605.1.15

Document ondertekend:

23 juni 2025 09:56 (UTC)



Consult
& Co.

Jaarrekening 2024

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

Verslagperiode 1 januari 2024 - 31 december 2024

Gegenereerd op 13 mei 2025

Inhoudsopgave

FINANCIEEL VERSLAG	3
Voorwoord	4
NOAB-samenstellingsverklaring	5
Resultaatanalyse	6
Financiële positie	8
Kengetallen	9
JAARREKENING	10
Balans	11
Staat van baten en lasten	13
Toelichting op de jaarrekening	14
Toelichting op de balans	20
Toelichting op de staat van baten en lasten	24
Ondertekening	30

Financieel verslag

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

Voorwoord

Bijgaand ontvangt u uw jaarrapportage. Dit rapport bestaat uit twee delen.

Deel 1: Financieel verslag

Dit deel bevat een samenvatting van de belangrijkste informatie uit de jaarrekening. De informatie is afgeleid uit de jaarrekening en voorzien van toelichting en commentaar.

Deel 2: De Jaarrekening

Deze bestaat uit de balans, de staat van baten en lasten en een toelichting hierop.

NOAB-samenstellingsverklaring

De jaarrekening van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival is door ons samengesteld op basis van de van u verkregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2024 en de winst- en verliesrekening over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en werkschema's, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem (NKS). Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen (NOAB). Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Bij een samenstellingsverklaring bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival.

Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaglegging. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

We verwachten u met de werkzaamheden van dienst te zijn geweest.

Amsterdam, 13 mei 2025

Consult&Co
Merel van Vlaanderen

Resultaatanalyse

De resultaatanalyse is gebaseerd op de staat van baten en lasten over 2024 zoals opgenomen in de jaarrekening. De resultaatanalyse geeft inzicht in de verhouding van lastensoorten in relatie tot de baten. Daarnaast geeft de resultaatanalyse een beeld van de verschillen ten opzichte van vorig jaar.

Staat van baten en lasten t.o.v. vorig jaar

	Verslagjaar		Vorig jaar		Verschil	
	2024	% baten	2023	% baten	Verschil	%
Baten	415.045	100,0%	575.789	100,0%	-160.744	-27,9%
Inkoopwaarde van de baten	236.849	57,1%	350.612	60,9%	-113.763	-32,4%
Saldo	178.196	42,9%	225.177	39,1%	-46.981	-20,9%
Personele beheerslasten	204.781	49,3%	179.015	31,1%	25.766	14,4%
Afschrijvingen	3.401	0,8%	864	0,2%	2.537	293,6%
Overige personeelskosten	2.407	0,6%	1.412	0,2%	994	70,4%
Huisvestingskosten	6.510	1,6%	5.593	1,0%	916	16,4%
Verkoopkosten	6.021	1,5%	3.281	0,6%	2.741	83,5%
Vervoerskosten	2.084	0,5%	2.280	0,4%	-196	-8,6%
Kantoorkosten	5.213	1,3%	13.584	2,4%	-8.371	-61,6%
Algemene kosten	10.765	2,6%	11.025	1,9%	-260	-2,4%
Totaal lasten	241.181	58,1%	217.055	37,7%	24.126	11,1%
Saldo baten en lasten	-62.985	-15,2%	8.122	1,4%	-71.107	-875,5%
Financiële baten en lasten	1.838	0,4%	0	0,0%	1.838	100,0%
Resultaat	-61.147	-14,7%	8.122	1,4%	-69.270	-852,9%

Staat van baten en lasten t.o.v. begroting

	Verslagjaar		Begroting		Verschil	
	2024	% baten	2024	% baten	Verschil	%
Baten	415.045	100,0%	408.847	100,0%	6.198	1,5%
Inkoopwaarde van de baten	236.849	57,1%	221.010	54,1%	15.839	7,2%
Saldo	178.196	42,9%	187.837	45,9%	-9.641	-5,1%
Personele beheerslasten	204.781	49,3%	214.970	52,6%	-10.189	-4,7%
Afschrijvingen	3.401	0,8%	0	0,0%	3.401	100,0%
Overige personeelskosten	2.407	0,6%	1.750	0,4%	657	37,5%
Huisvestingskosten	6.510	1,6%	5.364	1,3%	1.146	21,4%
Verkoopkosten	6.021	1,5%	2.550	0,6%	3.471	136,1%
Vervoerskosten	2.084	0,5%	1.750	0,4%	334	19,1%
Kantoorkosten	5.213	1,3%	4.000	1,0%	1.213	30,3%
Algemene kosten	10.765	2,6%	11.145	2,7%	-380	-3,4%
Totaal lasten	241.181	58,1%	241.529	59,1%	-348	-0,1%
Saldo baten en lasten	-62.985	-15,2%	-53.692	-13,1%	-9.293	-17,3%
Financiële baten en lasten	1.838	0,4%	0	0,0%	1.838	100,0%
Resultaat	-61.147	-14,7%	-53.692	-13,1%	-7.455	-13,9%

Financiële positie

De financiële positie is gebaseerd op de balans per 31 december 2024 zoals opgenomen in de jaarrekening. De financiële positie geeft inzicht in de bezittingen (activa) en de financiering ervan (passiva). De omvang van de verschillende posten is tevens in procenten van het balans totaal uitgedrukt.

Balansoverzicht

	Verslagjaar		Vorig jaar	
	31-12-2024	% balans	31-12-2023	% balans
Materiële vaste activa	13.147	4,3%	16.549	5,1%
Financiële vaste activa	1.065	0,3%	1.065	0,3%
Vaste activa	14.212	4,6%	17.614	5,5%
Vorderingen	95.827	31,2%	96.957	30,2%
Liquide middelen	196.897	64,1%	206.785	64,3%
Vlottende activa	292.724	95,4%	303.742	94,5%
Activa	306.936	100,0%	321.356	100,0%
Kapitaal stichting	189.635	61,8%	181.523	56,5%
Bestemmingsreserves	57.162	18,6%	57.162	17,8%
Onverdeeld resultaat	-61.147	-19,9%	8.122	2,5%
Stichtingsvermogen	185.650	60,5%	246.808	76,8%
Kortlopende schulden	121.286	39,5%	74.549	23,2%
Passiva	306.936	100,0%	321.356	100,0%

Kengetallen

De kengetallen geven een inzicht in de financiële prestaties en zijn berekend op basis van de balans per 31 december 2024 en staat van baten en lasten over 2024 zoals opgenomen in de jaarrekening. De kengetallen zijn als volgt berekend:

- Nettowerkkapitaal: Vlottende activa - Kortlopende schulden
- Quick Ratio: (Vlottende activa - Voorraden en onderhanden werk) / Kortlopende schulden
- Current Ratio: Vlottende activa / Kortlopende schulden
- Solvabiliteit: Eigen vermogen / Totaal vermogen * 100%
- EBITDA: Resultaat voor belasting - Financiële baten en lasten - Opbrengst van vorderingen die tot de vaste activa behoren en effecten + Afschrijvingen

Kengetallen meerjarenoverzicht

	2024	2023	2022	2021	2020
Werkkapitaal	171.438	229.193	237.516	152.596	116.614
Quick ratio	2,41	4,07	3,13	1,91	2,02
Current ratio	2,41	4,07	3,13	1,91	2,02
Solvabiliteit (EV/TV)	60,5%	76,8%	68,2%	47,9%	51,0%
EBITDA	-59.584	8.986	84.979	35.925	62.576

Jaarrekening

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival

Balans

Na resultaatbestemming.

Balans activa

	31-12-2024		31-12-2023	
Vaste activa				
Materiële vaste activa	13.147		16.549	
Financiële vaste activa	1.065		1.065	
		14.212		17.614
Vlottende activa				
Vorderingen	95.827		96.957	
Liquide middelen	196.897		206.785	
		292.724		303.742
Activa		306.936		321.356

Balans passiva

	31-12-2024	31-12-2023
Stichtingsvermogen		
Kapitaal stichting	189.635	181.523
Bestemmingsreserves	57.162	57.162
Onverdeeld resultaat	-61.147	8.122
	185.650	246.808
Kortlopende schulden	121.286	74.549
Passiva	306.936	321.356

Staat van baten en lasten

Staat van baten en lasten incl. begroting

	Verslagjaar		Begroting		Vorig jaar
	2024		2024		2023
Baten	415.045	408.847	575.789		
Inkoopwaarde van de baten	236.849	221.010	350.612		
Saldo	178.196		187.837		225.177
Personele beheerslasten	204.781	214.970	179.015		
Afschrijvingen	3.401	0	864		
Overige personeelskosten	2.407	1.750	1.412		
Huisvestingskosten	6.510	5.364	5.593		
Verkoopkosten	6.021	2.550	3.281		
Vervoerskosten	2.084	1.750	2.280		
Kantoorkosten	5.213	4.000	13.584		
Algemene kosten	10.765	11.145	11.025		
Totaal lasten	241.181		241.529		217.055
Saldo baten en lasten	-62.985		-53.692		8.122
Financiële baten en lasten	1.838		0		0
Resultaat	-61.147		-53.692		8.122

Resultaatbestemming

	Verslagjaar		Vorig jaar	
	2024		2023	
Resultaatbestemming				
Algemene bestemmingsreserve	-57.162		0	
Overige reserve	-3.985		8.122	
	-61.147		8.122	

Toelichting op de jaarrekening

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival, statutair gevestigd te Amsterdam, bestaan voornamelijk uit: - Produceren van podiumkunst.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival is statutair gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 41206626.

Schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Valuta

De posten in de jaarrekening van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de stichting haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival.

Bijzondere posten

Bijzondere posten zijn baten of lasten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die behoren tot het resultaat uit gewone bedrijfsuitoefening, maar die omwille van de vergelijkbaarheid apart toegelicht worden op grond van de aard, omvang of het incidentele karakter van de post.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW en RJK C1 Organisaties zonder winststreven.

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs verminderd met afschrijvingen. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Informatieverschaffing over de verschillen tussen de waardering volgens fiscale en commerciële grondslagen

De toepassing van de fiscale waarderingsgrondslagen heeft geleid tot een afwijking ten opzichte van de waarderingsgrondslagen die zijn vermeld in afdeling 6 van titel 9 Boek 2 BW. Bij de materiële vaste activa (bedrijfspanen) en financiële vaste activa (deelnemingen) leidt de toepassing van fiscale waarderingsgrondslagen tot een materiële afwijking en kan derhalve gevolgen hebben voor het inzicht in het vermogen.

Grondslag van materiële vaste activa

Bedrijfsgebouwen en terreinen worden gewaardeerd tegen aanschaffings- of voortbrengingskosten plus bijkomende kosten onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur, tenzij fiscaal een wettelijk maximum afschrijvingspercentage van 20% wordt voorgeschreven. Op terreinen wordt niet afgeschreven. Er wordt rekening gehouden met de bijzondere waardeverminderingen die op balansdatum worden verwacht. Voor de vaststelling of voor een materieel vast actief sprake is van een bijzondere waardevermindering wordt verwezen naar de desbetreffende paragraaf.

Vanaf 1 januari 2019 is de afschrijving op bedrijfspanen beperkt tot de WOZ-waarde. Dit betekent dat zodra de boekwaarde de WOZ-waarde bereikt, verdere afschrijving niet meer is toegestaan.

Overige materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Grondslag van financiële vaste activa

Deelnemingen worden als kapitaalbelang gewaardeerd volgens de toegepaste fiscale waarderingsgrondslag. Indien de deelneming behoort tot de fiscale eenheid van de kleine rechtspersoon, wordt de deelneming gewaardeerd tegen het netto-bedrag van de activa en verplichtingen van de deelneming gewaardeerd tegen de fiscale waarderingsgrondslagen. Indien het netto-bedrag van de activa en verplichtingen negatief is, wordt op grond van de doelstelling om aan te sluiten op de fiscale waardering, dit bedrag als passiefpost opgenomen, ongeacht het bestaan van

een verplichting tot aanzuivering van dit tekort. Indien de deelneming niet behoort tot de fiscale eenheid is de waarderingsgrondslag voor de jaarrekening ook gelijk aan de waarderingsgrondslag zoals toegepast in de fiscale aangifte.

De vorderingen op en leningen aan deelnemingen, alsmede de overige vorderingen worden opgenomen tegen de nominale waarde, onder aftrek van noodzakelijk geachte voorzieningen.

De onder de financiële vaste activa opgenomen effecten worden gewaardeerd op de verkrijgingsprijs of lagere marktwaarde per balansdatum.

Grondslagen van bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de bedrijfswaarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de bedrijfswaarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroomgenererende eenheid waartoe het actief behoort. Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de bedrijfswaarde. Een bijzondere-waardeverminderingsverlies wordt direct als een last verwerkt in de staat van baten en lasten onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Voor de bepaling van de bedrijfswaarde wordt een inschatting gemaakt van de toekomstige netto kasstromen bij voortgezet gebruik van het actief / de kasstroomgenererende eenheid; vervolgens worden deze kasstromen contant gemaakt waarbij een disconteringsvoet wordt gehanteerd van ...% (2023: ...%).

Indien wordt vastgesteld dat een bijzondere waardevermindering die in het verleden verantwoord is, niet meer bestaat of is afgenomen, dan wordt de toegenomen boekwaarde van de desbetreffende activa niet hoger gesteld dan de boekwaarde die bepaald zou zijn indien geen bijzondere waardevermindering voor het actief zou zijn verantwoord.

Grondslag van vorderingen

Vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Voor zover niet anders vermeld is hebben de vorderingen een looptijd korter dan een jaar.

Grondslag van liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Grondslagen van stichtingsvermogen

Voor boekwinsten die bij vervreemding van een bedrijfsmiddel bij het bepalen van de fiscale winst gereserveerd worden, wordt een herinvesteringsreserve gevormd indien en zolang (maar maximaal 3 jaar) het voornemen tot herinvestering van de opbrengst bestaat. Indien vervanging van het bedrijfsmiddel plaatsvindt, dan worden deze gereserveerde boekwinsten in mindering gebracht op de vervangende investeringen indien en voor zover fiscaal aanvaardbaar.

Grondslag van kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen nominale waarde. Daarbij dient een zakelijke rente in aanmerking te worden genomen.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Grondslagen van baten

De brutomarge bestaat uit de baten, de wijzigingen in voorraden gereed product en onderhanden werk, de geactiveerde productie voor het eigen bedrijf, de overige baten, de inkoopwaarde van grond- en hulpstoffen en de lasten van uitbesteed werk en andere externe lasten. Netto-omzet omvat de baten uit levering van goederen en diensten en gerealiseerde projectopbrengsten uit hoofde van onderhanden projecten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de baten geheven belastingen.

Baten uit de verkoop van goederen worden verwerkt zodra alle belangrijke rechten en risico's met betrekking tot de eigendom van de goederen zijn overgedragen aan de koper.

Verantwoording van baten uit de levering van diensten geschiedt naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Voor onderhanden projecten, waarvan het resultaat op betrouwbare wijze kan worden bepaald, worden de projectopbrengsten en de projectlasten verwerkt als baten en lasten in de staat van baten en lasten naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum (de 'Percentage of Completion'-methode, ofwel de PoC-methode).

De voortgang van de verrichte prestaties wordt bepaald op basis van de tot de balansdatum gemaakte projectlasten in verhouding tot de geschatte totale projectlasten. Als het resultaat (nog) niet op betrouwbare wijze kan worden vastgesteld, dan worden de het toerekenbare resultaat zo goed mogelijk ingeschat. Zodra het resultaat wel op betrouwbare wijze kan worden bepaald, vindt opbrengstverantwoording plaats volgens de PoC-methode naar rato van de verrichte prestaties per balansdatum.

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de projectopbrengsten en projectlasten.

Projectopbrengsten zijn de contractueel overeengekomen baten en baten uit hoofde van meer- en minderwerk, claims en vergoedingen indien en voor zover het waarschijnlijk is dat deze worden gerealiseerd en ze betrouwbaar kunnen worden bepaald. Projectlasten zijn de direct op het project betrekking hebbende lasten, die in het algemeen aan projectactiviteiten worden toegerekend en toegewezen kunnen worden aan het project, en andere lasten die contractueel aan de opdrachtgever kunnen worden toegerekend.

Indien het waarschijnlijk is dat de totale projectlasten de totale projectopbrengsten overschrijden, dan worden de verwachte verliezen onmiddellijk in de staat van baten en lasten verwerkt. Dit verlies wordt verwerkt in de inkoopwaarde van de baten. De voorziening voor het verlies maakt deel uit van de post onderhanden projecten op de balans.

Grondslag van overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Subsidies met betrekking tot investeringen in materiële vaste activa worden in mindering gebracht op het desbetreffende actief en als onderdeel van de afschrijvingen verwerkt in de staat van baten en lasten.

Grondslagen van lasten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Grondslag van afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa

Immateriële vaste activa (voor zover geactiveerd) inclusief goodwill en materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Hierbij wordt rekening gehouden met de beperkingen die van toepassing zijn ten aanzien van bedrijfsgebouwen, beleggingsvastgoed, andere materiële vaste activa en geactiveerde goodwill. Over terreinen wordt niet afgeschreven.

Boekwinsten en verliezen bij verkoop van immateriële en materiële vaste activa worden onder de post afschrijvingen opgenomen.

Bij de resultaatbestemming worden indien en voor zover de fiscale wetgeving dit toelaat boekwinsten opgenomen in een herinvesteringsreserve.

Op aanschaffings- of voortbrengingskosten van bedrijfsmiddelen die zijn aangewezen als bedrijfsmiddelen die in het belang zijn van de bescherming van het Nederlandse milieu wordt willekeurig afgeschreven.

Grondslag van financiële baten en lasten

Rentebaten en rentelasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de desbetreffende activa en passiva. Bij de verwerking van de rentelasten wordt rekening gehouden met de verantwoorde transactiekosten op de ontvangen leningen.

Grondslagen van belastingen

De belasting over het resultaat wordt berekend over het resultaat voor belastingen in de staat van baten en lasten, rekening houdend met beschikbare, fiscaal compensabele verliezen uit voorgaande boekjaren en vrijgestelde winstbestanddelen en na bijtelling van niet-afrekbare kosten.

Toelichting op de balans

Materiële vaste activa

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Materiële vaste activa		
Verbouwingen	13.147	16.548
Inventaris	0	1
	13.147	16.549

Financiële vaste activa

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Financiële vaste activa		
Overige vorderingen	1.065	1.065
	1.065	1.065

Overige vorderingen

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Overige vorderingen		
Waarborgsommen uitgegeven	1.065	1.065
	1.065	1.065

Vorderingen

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Vorderingen		
Debiteuren	1.582	32.290
Vorderingen uit hoofde van belastingen	18.697	35.373
Overlopende activa	75.548	29.293
	95.827	96.957

Alle vorderingen hebben een looptijd van minder dan 1 jaar, tenzij anders is aangegeven.

Vorderingen uit hoofde van belastingen

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Vorderingen uit hoofde van belastingen		
Omzetbelasting	18.697	35.373
	18.697	35.373

Overlopende activa

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Overlopende activa		
Vooruitbetaalde facturen	6.644	722
Nog te factureren of nog te verzenden facturen	18.533	600
Nog te ontvangen bijdragen	50.371	27.971
	75.548	29.293

Liquide middelen

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Liquide middelen		
Kasmiddelen	115	115
Tegoeden op bankrekeningen	196.782	206.671
	196.897	206.785

Tegoeden op bankrekeningen

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Tegoeden op bankrekeningen		
Betaalrekening	980	7.706
Spaarrekening	195.802	198.964
	196.782	206.671

Stichtingsvermogen

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Stichtingsvermogen		
Kapitaal stichting	189.635	181.523
Bestemmingsreserves	57.162	57.162
Onverdeeld resultaat	-61.147	8.122
	185.650	246.808

Bestemmingsreserves

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Bestemmingsreserves		
Algemene bestemmingsreserve	57.162	57.162
	57.162	57.162

Kortlopende schulden

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Kortlopende schulden		
Crediteuren	24.642	48.921
Overlopende passiva	96.644	25.628
	121.286	74.549

Overlopende passiva

	Verslagjaar	Vorig jaar
	31-12-2024	31-12-2023
Overlopende passiva		
Overige vooruitontvangen bedragen	52.500	0
Nog te ontvangen facturen	44.144	25.628
	96.644	25.628

Toelichting op de staat van baten en lasten

Baten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Baten			
Overige baten	0	16.500	0
Subsidiebaten	127.887	127.644	174.066
Sponsorinkomsten	47.450	49.950	50.000
Overige directe inkomsten	12.764	16.159	48.474
Bijdragen uit private middelen	134.700	129.250	148.013
Publieksinkomen	92.245	69.344	155.236
	415.045	408.847	575.789

Subsidiebaten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Subsidiebaten			
Subsidie FPK concours	0	0	52.500
Subsidie Kunstenplan A'dam	127.887	127.644	121.566
	127.887	127.644	174.066

Overige directe inkomsten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Overige directe inkomsten			
Vergoedingen uit samenwerkingen	1.147	0	27.068
Bijdrage deelnemers	1.046	1.200	1.069
Commerciële activiteiten	38	10.700	11.298
Auteursrechten	10.533	4.259	9.039
	12.764	16.159	48.474

Bijdragen uit private middelen

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Bijdragen uit private middelen			
Particulieren incl. vrienden	2.500	2.450	2.600
Private fondsen	132.200	126.800	144.800
Overige bijdragen	0	0	613
	134.700	129.250	148.013

Inkoopwaarde van de baten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Inkoopwaarde van de baten			
Materiele activiteitenlasten	106.174	99.785	147.976
Personele activiteitenlasten	130.675	121.225	202.636
	236.849	221.010	350.612

Materiele activiteitenlasten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Materiele activiteitenlasten			
Productiebudget	123	0	0
Marketing	30.780	26.350	37.972
Overige materiële kosten	898	0	0
Reiskosten artiesten, presentator, techniek	16.587	10.900	20.169
Catering	9.665	12.100	16.591
Impresariaat	6.494	4.500	5.363
Zaalhuur	4.140	3.006	6.129
Prijzen	9.379	10.255	6.155
Auteursrechten	0	4.194	15.400
Techniek en voorstellingskosten	18.347	18.702	28.350
Repetitieruimtes	528	768	658
Locatiekosten	268	0	308
Accommodatie	2.285	2.000	2.000
Overige programmakosten	6.681	7.010	8.880
	106.174	99.785	147.976

Personele activiteitenlasten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Personele activiteitenlasten			
Productieleider	4.060	3.000	13.140
Vrijwilligers en changeurs	0	1.450	1.300
Stagiaires	500	0	100
Technici	31.905	28.150	36.420
Vrijwilligers	676	0	300
Productieassistent, locatiemanager	600	750	2.030
Finalisten, artiesten, sprekers	36.919	37.000	76.204
Presentatoren	15.217	16.425	16.699
Coaches concours	16.363	16.800	16.200
Filmmakers, schrijvers, regisseurs	7.450	3.500	7.750
Musici	8.850	8.150	26.258
Jurykosten	8.135	6.000	5.884
Overige activiteitenlasten personeel	0	0	350
	130.675	121.225	202.636

Totaal lasten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Totaal lasten			
Personele beheerslasten	204.781	214.970	179.015
Afschrijvingen	3.401	0	864
Overige personeelskosten	2.407	1.750	1.412
Huisvestingskosten	6.510	5.364	5.593
Verkoopkosten	6.021	2.550	3.281
Vervoerskosten	2.084	1.750	2.280
Kantoorkosten	5.213	4.000	13.584
Algemene kosten	10.765	11.145	11.025
	241.181	241.529	217.055

Personele beheerslasten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Personele beheerslasten			
Honoraria medewerkers	204.781	214.970	179.015
	204.781	214.970	179.015

Honoraria medewerkers

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Honoraria medewerkers			
Directie	136.770	123.765	120.730
Bureau en productie	19.793	31.200	21.699
Marketing en PR	38.469	46.085	31.419
Zakelijke assistentie	9.000	13.920	5.168
Stagevergoeding	750	0	0
	204.781	214.970	179.015

Afschrijvingen materiële vaste activa

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Verbouwingen	3.401	0	466
Bedrijfsinventaris	0	0	398
	3.401	0	864

Overige personeelskosten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Overige personeelskosten			
Opleidingen	0	350	0
Overige personeelskosten	1.520	650	674
Lunchkosten	886	750	738
	2.407	1.750	1.412

Huisvestingskosten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Huisvestingskosten			
Betaalde huur	5.118	4.464	4.780
Schoonmaak	432	0	117
Overige huisvestingslasten	960	900	697
	6.510	5.364	5.593

Verkoopkosten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Verkoopkosten			
Reclame en advertenties	4.691	950	2.450
Representatie	689	750	521
Website	239	500	143
Overige verkooplasten	403	350	167
	6.021	2.550	3.281

Kantoorkosten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	2.971	3.000	12.427
Telefoon en internet	915	0	300
Contributies en abonnementen	1.327	1.000	857
	5.213	4.000	13.584

Algemene kosten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Algemene kosten			
Administratie	8.135	8.200	7.920
Verzekeringen	594	895	258
Bankkosten	530	500	513
Betalingsverschillen	-0	50	-2
Overige algemene lasten	1.506	1.500	2.336
	10.765	11.145	11.025

Financiële baten en lasten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Financiële baten en lasten			
Rentebaten en soortgelijke baten	1.838	0	0
	1.838	0	0

Gedurende het boekjaar is er geen rente geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs van een actief.

Rentebaten en soortgelijke baten

	Verslagjaar	Begroting	Vorig jaar
	2024	2024	2023
Rentebaten en soortgelijke baten			
Rentebaten bankrekeningen	1.838	0	0
	1.838	0	0

Ondertekening

Plaats: Amsterdam
Datum: 23-06-2025



D. van Veen

Plaats: Amsterdam
Datum: 23-06-2025



C. Nieuwenhuis

Plaats: Amsterdam
Datum: 23-06-2025



I. van Duppen

AFK

	Begroting 2024	Actuals 2024	Actuals 2023
Publieksinkomsten	€ 95.101	€ 92.245	€ 155.235
Sponsorinkomsten	€ 42.500	€ 47.450	€ 50.000
Overige directe inkomsten	€ 49.785	€ 12.763	€ 48.475
<i>Vergoedingen uit samenwerking</i>	€ 29.500	€ 1.147	€ 27.068
<i>Programmaverkoop en merchandise</i>	€ 1.000	€ 38	€ -
<i>Bijdrage deelnemers</i>	€ 1.775	€ 1.046	€ 1.069
<i>Commerciele activiteiten</i>	€ 8.000	€ -	€ 11.298
<i>Auteursrechten</i>	€ 9.510	€ 10.532	€ 9.040
Overige bijdragen uit private middelen	€ 111.000	€ 134.700	€ 148.013
<i>Particulieren incl. vrienden</i>	€ 5.000	€ 2.500	€ 2.600
<i>Bedrijven</i>	€ -	€ -	€ -
<i>Private fondsen</i>	€ 106.000	€ 132.200	€ 144.800
<i>Overig</i>		€ -	€ 613
Subsidies	€ 162.500	€ 127.887	€ 174.066
<i>Fonds Podiumkunsten</i>	€ 52.500	€ -	€ 52.500
<i>Kunstenplan Amsterdam (structureel)</i>	€ 110.000	€ 127.887	€ 121.566
Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ -	€ -
 BATEN	 € 460.886	 € 415.045	 € 575.789
 <u>Beheerslasten</u>			
<i>Algemeen directeur, artistiek leider</i>	€ 74.880	€ 90.480	€ 84.240
<i>Zakelijk leider</i>	€ 37.440	€ 46.290	€ 36.490
<i>Zakelijke assistentie</i>	€ -	€ 9.000	€ 5.168
<i>PR & Marketing</i>	€ 27.600	€ 38.469	€ 31.419
<i>Bureau & productie</i>	€ 27.600	€ 19.793	€ 21.699
Personele lasten	€ 167.520	€ 204.032	€ 179.016
<i>Huisvesting</i>	€ 5.556	€ 4.607	€ 4.622
<i>Kantoorkosten</i>	€ 17.730	€ 26.619	€ 31.511
<i>Verzekeringen</i>	€ 2.000	€ 993	€ 881
<i>Bestuurskosten</i>	€ 1.000	€ 1.505	€ 1.036
Materiële lasten	€ 26.286	€ 33.724	€ 38.050
 Som beheerslasten	 € 193.806	 € 237.756	 € 217.066
 <u>Activiteitenlasten</u>			
<i>Honoraria uitvoerenden</i>	€ 150.563	€ 132.265	€ 202.636
Personele lasten	€ 150.563	€ 132.265	€ 202.636
<i>Locatiekosten</i>	€ 5.112	€ -	€ 308
<i>Overige programmakosten</i>	€ -	€ 7.702	€ 8.880
<i>Marketing</i>	€ 32.250	€ 30.779	€ 37.972
<i>Overige materiële kosten</i>	€ 79.155	€ 67.694	€ 100.812
Materiële lasten	€ 116.517	€ 106.175	€ 147.972
 Som beheerslasten	 € 267.080	 € 238.440	 € 350.608
 LASTEN	 € 460.886	 € 476.196	 € 567.674

Financiele baten en lasten	€	-	€	-	€	-
Buitengewone baten en lasten	€	-	€	-	€	-
RESULTAAT	€	-	€	-61.151	€	8.115

Document ID: P4255138

Gysele (gysele@akf.nl)

Document name:

Stichting Amsterdams Kleinkunst Festival Jaarrekening 2024 AFK final.pdf

SHA256-beveiligingshash:

835531addf51a0fe05dbbe1a88696f1888da6c38e1c9e7b22d433e25fc56168c

Sent on:

23 juni 2025 10:00 (UTC)

Van:

SignRequest <no-reply@signrequest.com> on behalf of (gysele@akf.nl)

To:

ikaros@vanduppen.info, caspar.nieuwenhuis@hku.nl, daniel@akf.nl

Subject:

Gysele (gysele@akf.nl) heeft u een SignRequest gestuurd

Message:

Jaarrekening voor AFK (ondertekenen een-na-laatste pagina)

IP-adres:

62.45.39.123

User agent:

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/137.0.0.0 Safari/537.36

Gysele (gysele@akf.nl)

E-mailadresverificatie:

Verified by SignRequest

ikaros@vanduppen.info

E-mailadresverificatie:

Verified by SignRequest

Handtekening toegevoegd, pagina 30:



IP-adres:

212.120.85.162

User agent:

Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64) AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/137.0.0.0 Safari/537.36

Document ondertekend:

24 juni 2025 15:33 (UTC)

caspar.nieuwenhuis@hku.nl

E-mailadresverificatie:

Verified by SignRequest

Handtekening toegevoegd, pagina 30:



IP-adres:

145.107.204.32

User agent:

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/18.4 Safari/605.1.15

Document ondertekend:

23 juni 2025 10:10 (UTC)

daniel@akf.nl

E-mailadresverificatie:

Handtekening toegevoegd, pagina 30:

Verified by SignRequest



IP-adres:

User agent:

Document ondertekend:

195.78.54.120

Mozilla/5.0 (Macintosh; Intel Mac OS X 10_15_7) AppleWebKit/
605.1.15 (KHTML, like Gecko) Version/17.6 Safari/605.1.15

30 juni 2025 09:53 (UTC)